FIORI DEL GIARDINO

DI DIVERSI ECCELLENTISSIMI AVTORI

à

Quattro, cinque, ſei, ſette, otto, & nove voci.

Raccolte con molta diligentia & novamente date in luce.

NORIMBERGO

Appreſſo Paulo Kaufmann.

M. D. XCVII.

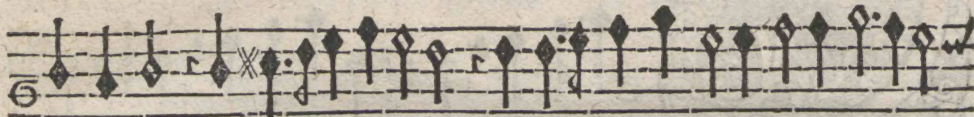
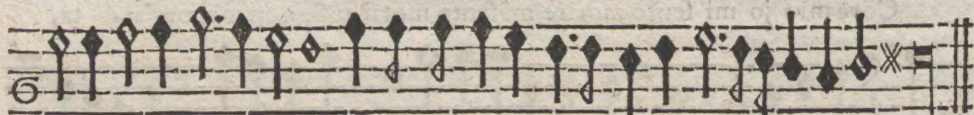
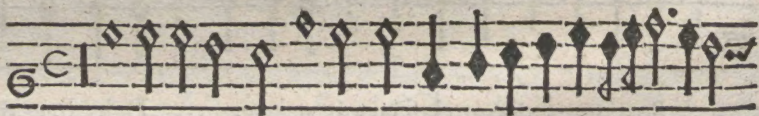
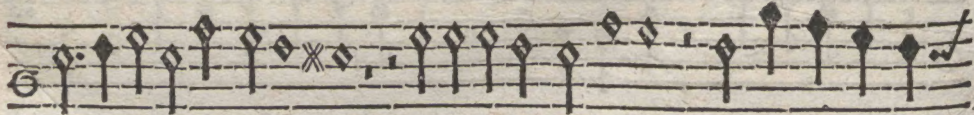
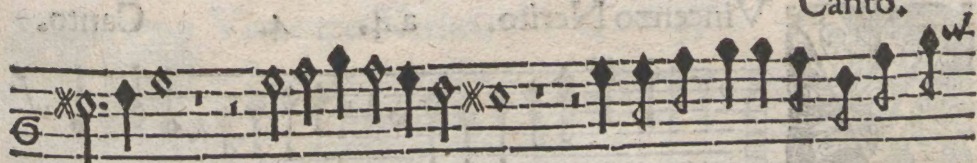
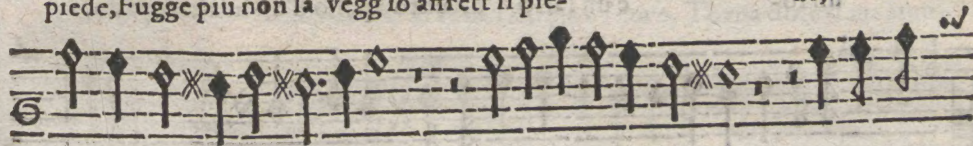
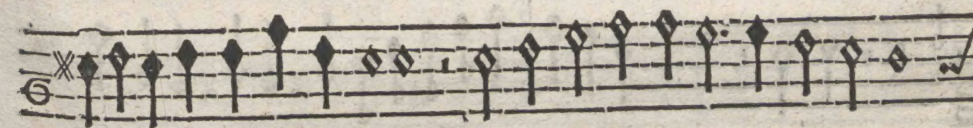
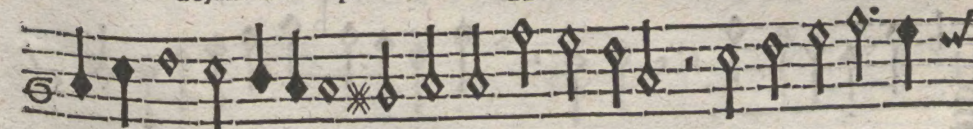
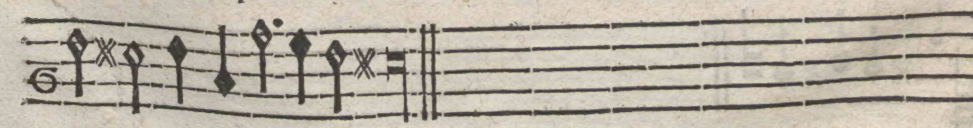
Omnibus Musices amatoribus Typographus S. D.

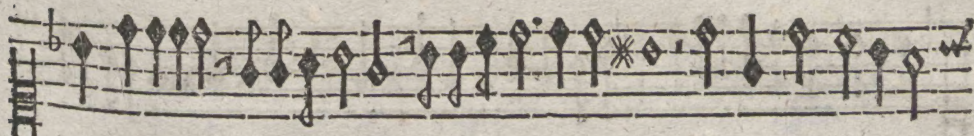
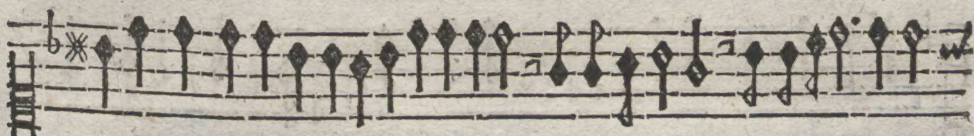
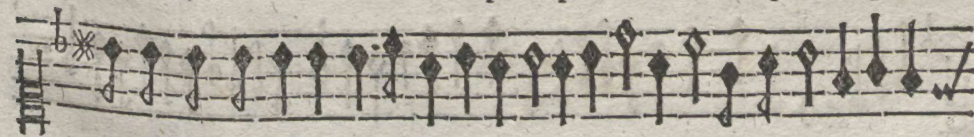
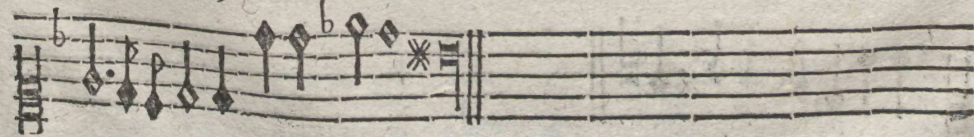
OSTEAQVAM SVPERIORIBVS annis tres Cantionum libros, GEMMAE MVSICALIS *nomine proscriptos typis meis in publicum volgavi, & exinde etiam cotidiano velut flagitio multorum præstantium virorum ad labores ejuscemodi perseverandos instigatus sum; hoc jam quicquid est operis qualecumq; non insuperhabitâ & neglectâ officii mei ratione, mei ipsius ex ceteris laboribus reficiendi & recreandi potissimum suscepi: sicut & ceterum (quæ est ingeniorum inter homines diversitas, alio ad aliud ludi & recreationis genus magis inclinante) horas meas subsecivas vix possum, quin in hac laudatissima arte Musica collocem, easque potissimum cantiones colligam, ac velut sub signa quasque sua revocem, quæ quidem in Italiâ terrâ, Musicæ velut unicâ ætatis nostræ nutriculâ, prius impressæ sunt, sed quarum vel exemplaria nimis cito vendita ad hos oras non pervenêre, aut pretio nimio emtorem non immeritò absterrere potuerunt.*

Quod meum consilium quam plurimis cordatis viris & Musices cultoribus omnino me probaturum confido, omnes simul & singulos, in quorum manus hoc præsens opus, eique alia consimilia pervenient, admonitos cupio, ne judicii præcipites (ut sæpè experiri cogimur) comprehensas eimodi libris cantiones contemnant & velut deculpatas abjiciant: cum nemo non hoc mihi largiri & rei veritate victus concedere cogatur, sæpiculè non tam ipsarum cantionum culpa fieri, quàm per quorundam, eorum præsertim, qui canendi minus sunt periti, errorem stare, quo minus vel suavissima quæque meletemata placere soleant. Quare rectè atque ordine feceris, quicumque Musices amatorem profiteris, si eas sæpius & attentissimè cum amicis cecineris, quo fiet, ut & melius æquiusque de illarum bonitate pronunciare possis, & mihi etiam in consimilibus operibus porrò quoq; adornandis animus addatur; vale.

Ore mio jo mi ſento morire, mi ſento morire,
Se non mi porg'ai- ta, Se non mi porg'ai- ta,
Core mio jo mi ſento morire, mi ſento morire, Se non mi porg'ai- ta,
ij Deh chara e dolce vita Soccorammi, ij
Soccorammi e non laſciarmi perire, Deh cara e dolce vita
Soccorammi, ij Soccorammi e non laſciarmi pe-
rire.

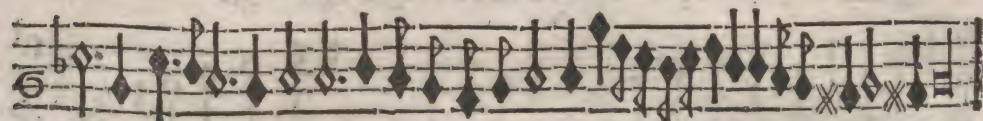
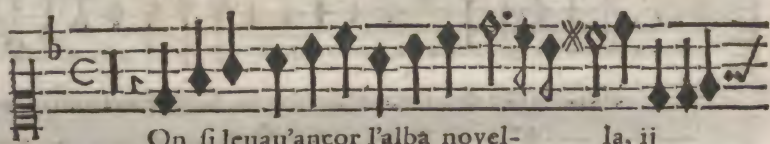
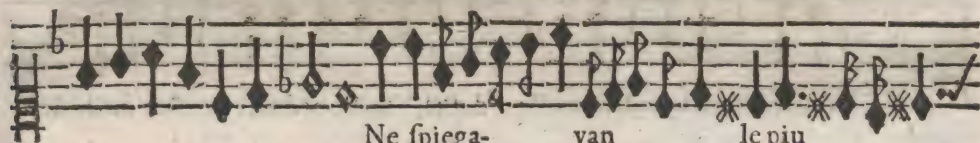
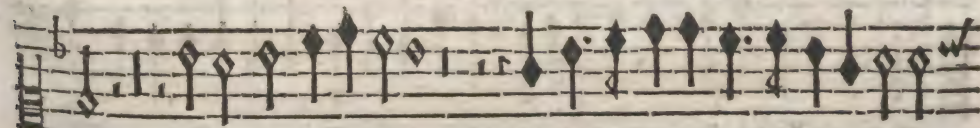
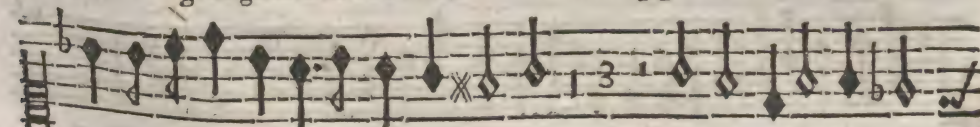
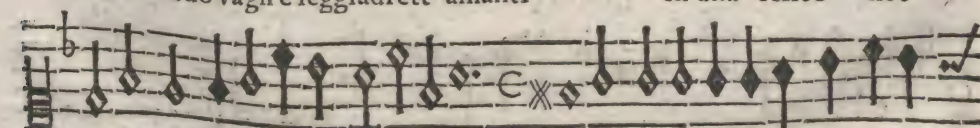
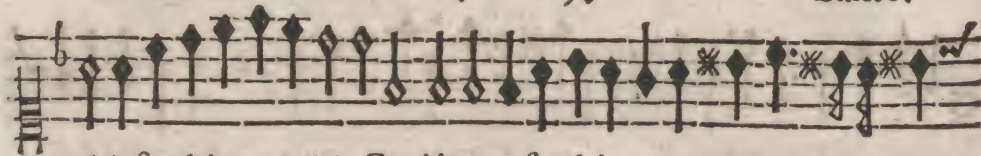
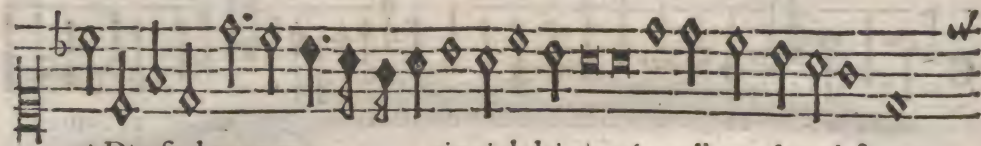
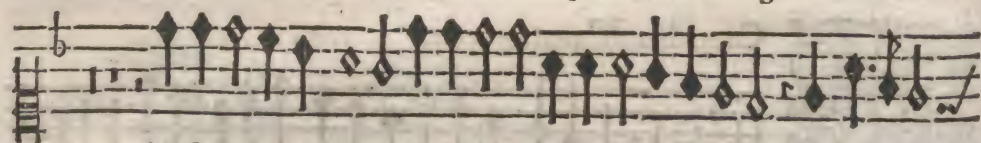
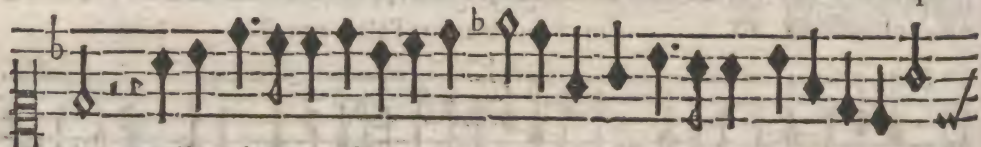
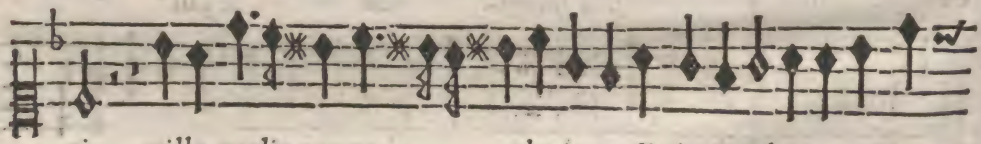
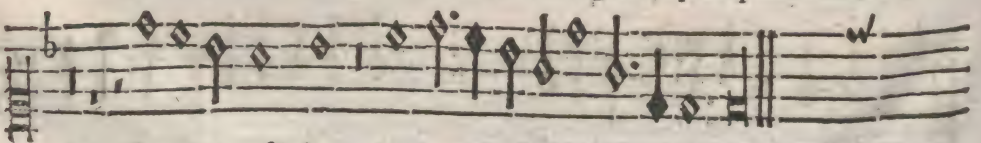
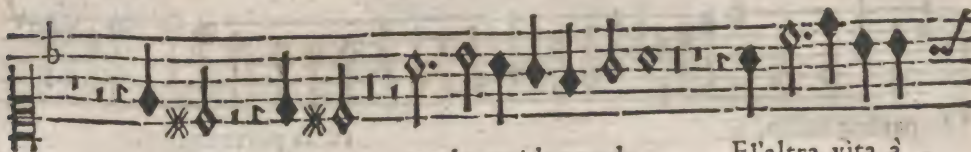
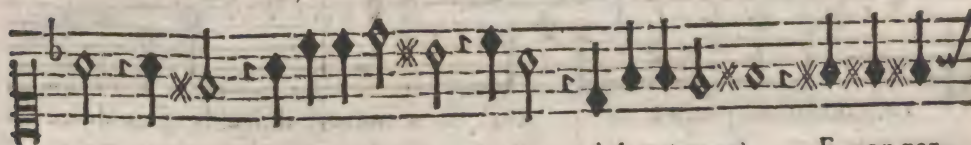
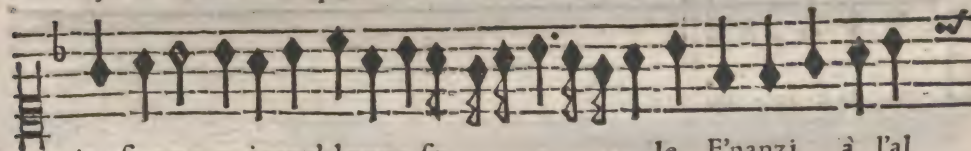
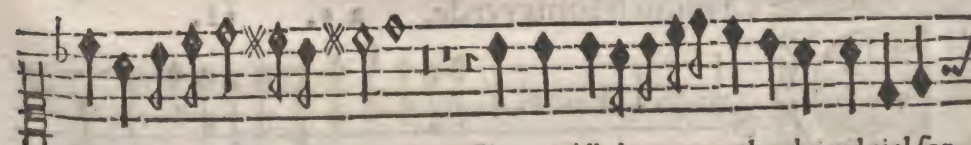
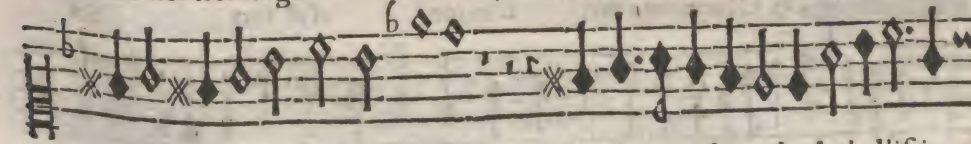
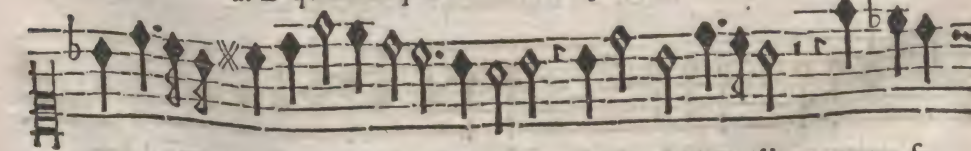
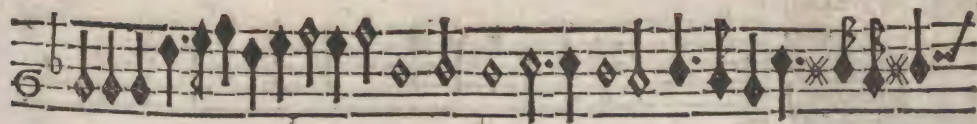
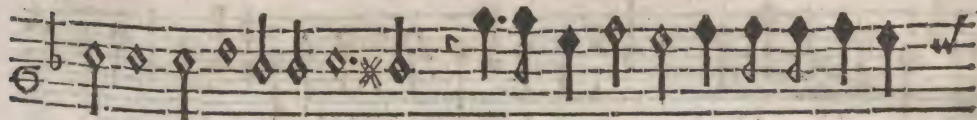
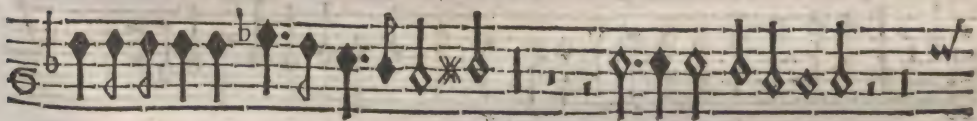
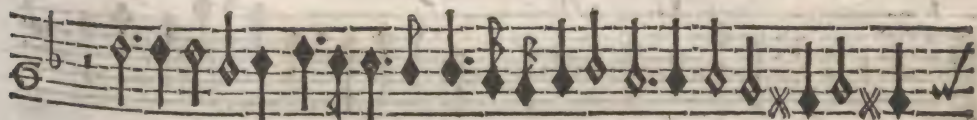
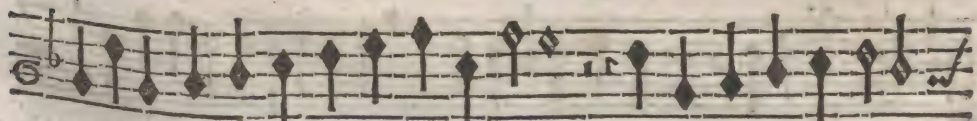
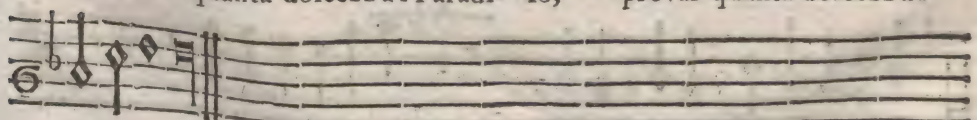
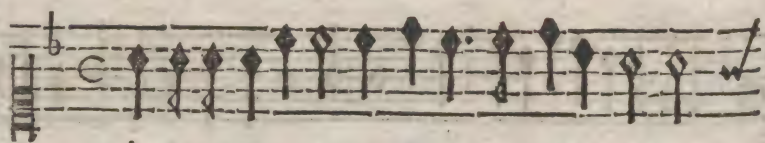
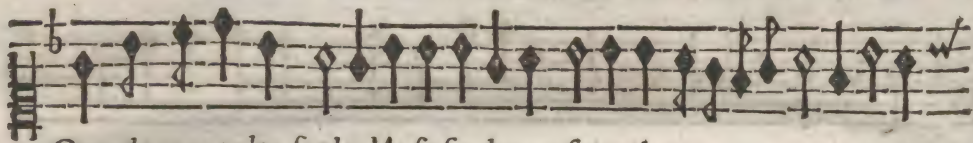
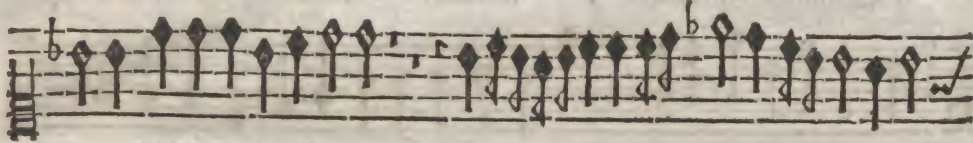
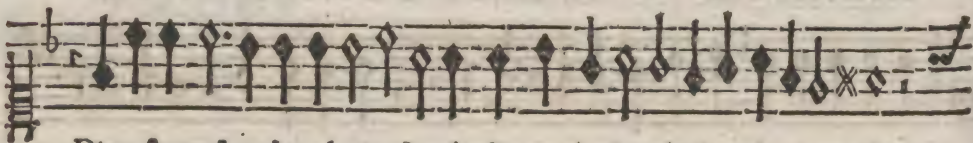
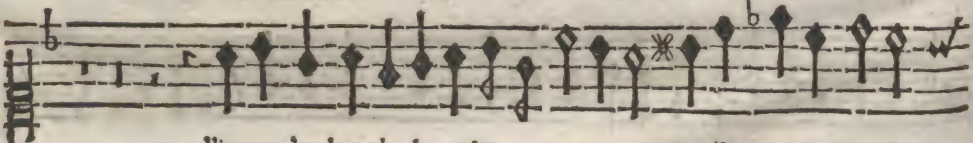
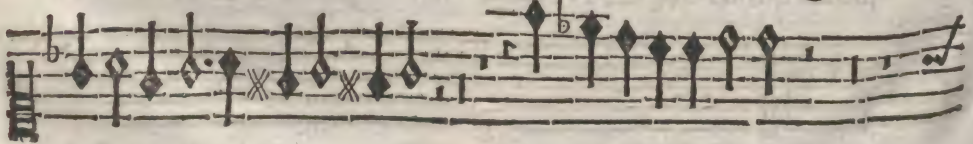
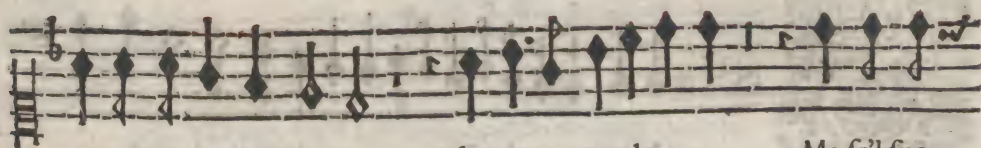
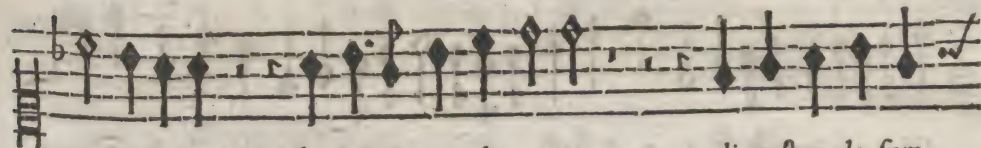
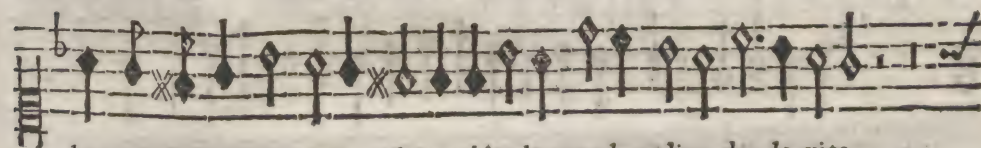
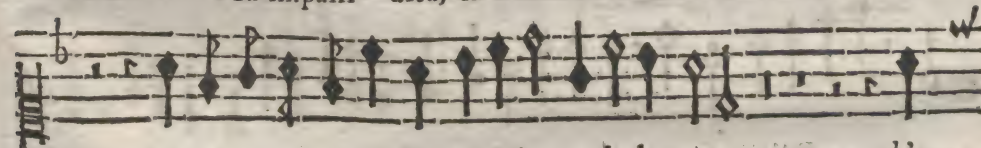
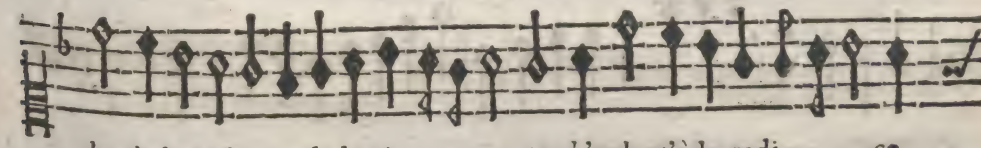
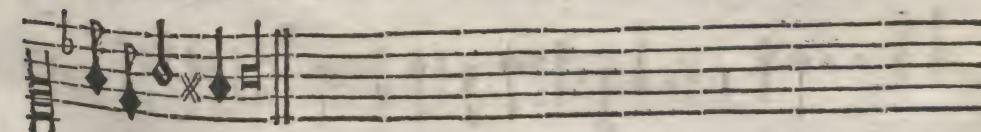
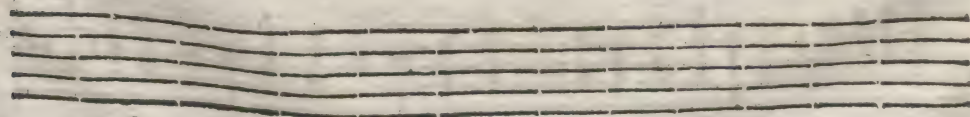
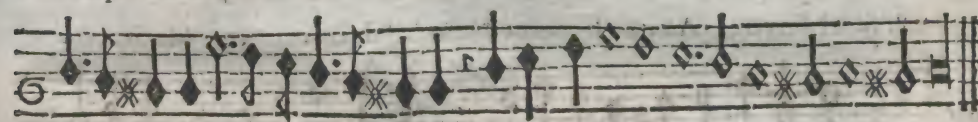
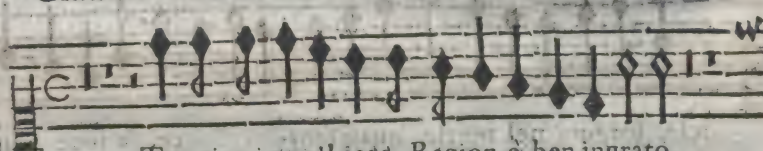
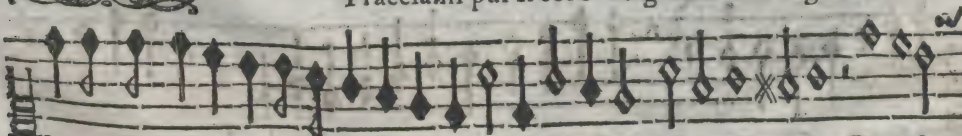
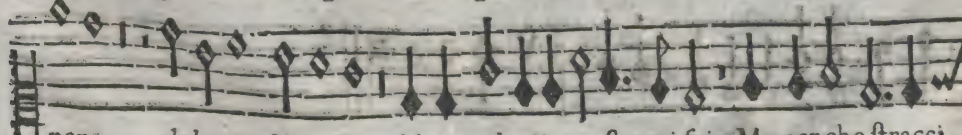
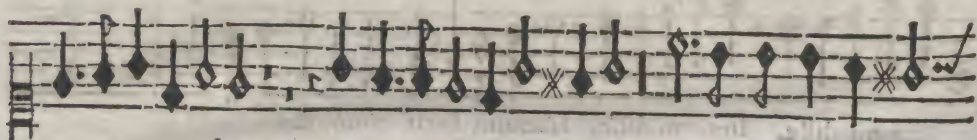
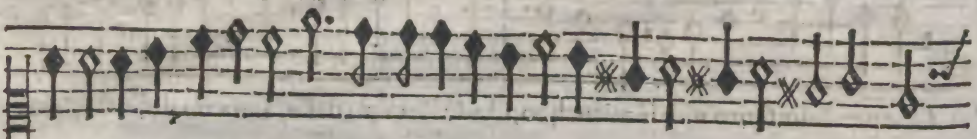
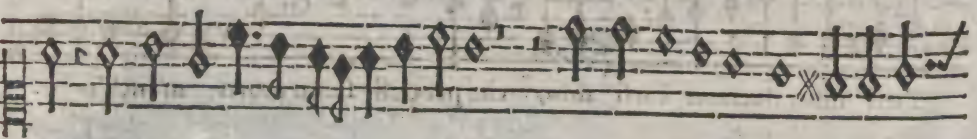
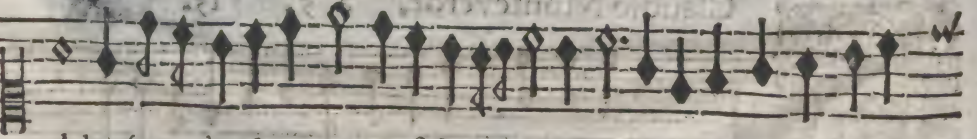
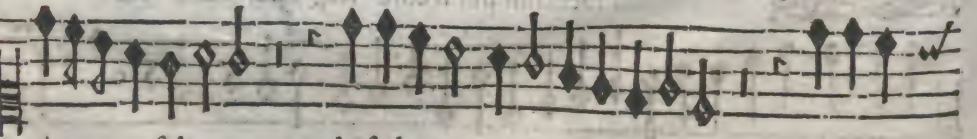
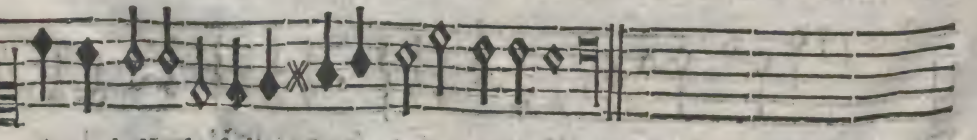
Giov. Leo. Haslero. a 4. 2. Canto.
Hi mi consola ahime son di- sperato, Chi mi con-
sola ahime son di sperato, La notte quando penso di dormi-
re, Son risvegliato e sento mi scopri- re, La notte quando
penso di dormi- re, Son risvegliato e sento mi scopri- re.
Giov. Leo. Haslero. a 4. 3.
O son ferito Amore D'un stral pungent'al co-
re, pungent'al core, Io son ferito Amore D'un stral pungent'al
core, D'un stral pungent'al co- re, E quella che mi dic-

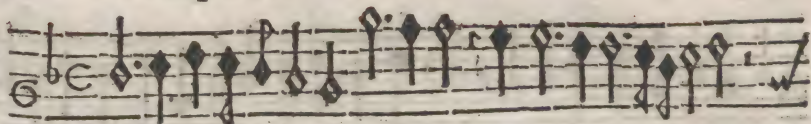
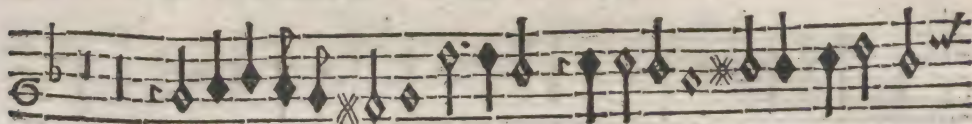
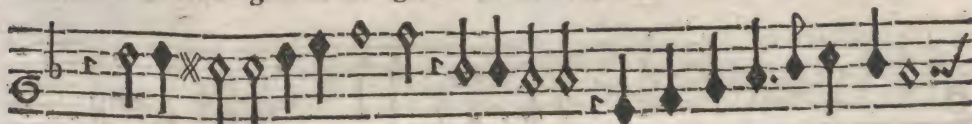
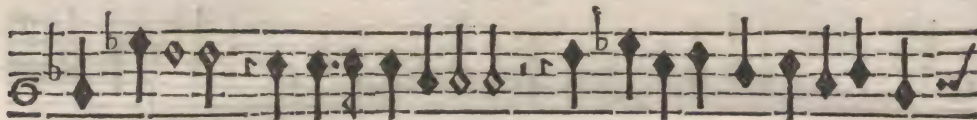
de, E quella che mie diede, Fugge piu non la vegg'io affrett'il
piede,Fugge piu non la vegg'io affrett'il pie- de, E
quella che mi diede, ij Fugge piu
non la vegg'io affrett'il piede, Fugge piu non la vegg'io affrett'il pie-
de,affrett'il piede, Fugge piu non la vegg'io affrett'il pie-
de, affrett'il pie- de, affrett'il piede, Fugge piu non la
vegg'io affrett'il pie- de.

Vincenzo Nerito. a 4. 4. Canto.
N ghia- cio, ij
un fo- c'un sasso divento spesso d'un in altro passo,
un ghiac- cio, un ghiac- cio, un fo-
c'un sasso divento spesso d'un in altro passo, Et ogni cosa al fin,
Ma che non sò mori- re, &
ogni cosa al fin ma che non sò mori-
re.

Vincenzo Nerito. a 4. 5. Canto.
TOrna dolce il mio amore, Deh torna pur, Deh torna
pur ij E rendi l'alma, E rendi l'alma e'l core, Torna dolc'il mi'amo-
re, deh torna pur, ij ij E rendi l'alma ij e'l co-
re, E non mi dar ij dolo- re che ſe queſt'alm'al fin non trova
lo- co conſumar la vedrai a poc'a po- co a poc' a po-
co che ſe queſt' alm'al fin non trova lo- co, conſumar la vedrai a poco a
po- co a poc' a po- co.

Vincenzo Nerito. a 4. 6. Canto.
S
E'l mio morir u' è gra to, jo mori-
ro, jo moriro ij bea- to, Se'l mio morir
u' è gra- to jo moriro, ij jo moriro be- a-
to, Morendo per Amo- re, Non ſentirò dolo-
re, non ſen- tiro dolo- re, Morendo per Amo-
re, non ſentirò dolo- re, non ſen- ti-
rò dolo- re.

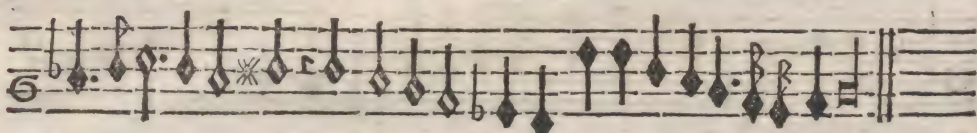
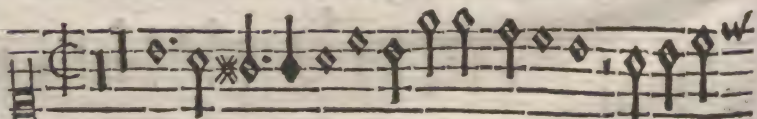
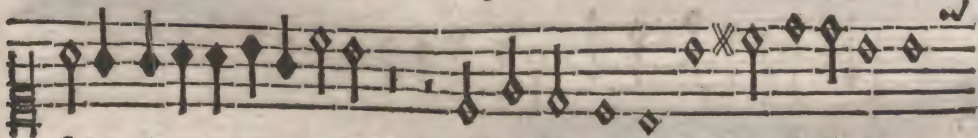
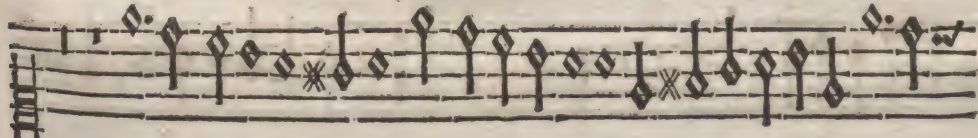
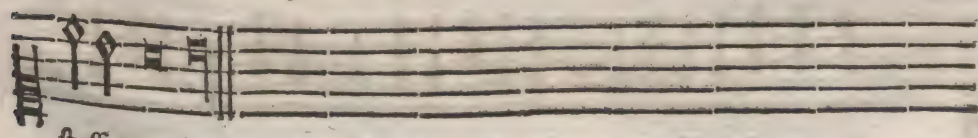
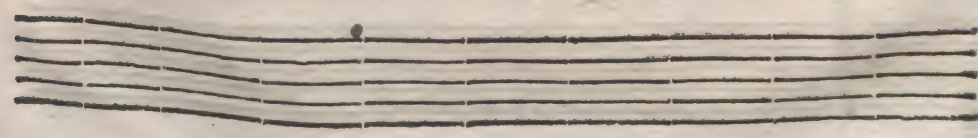
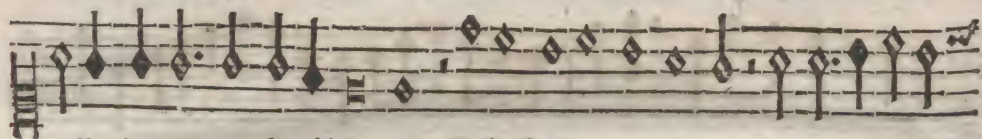
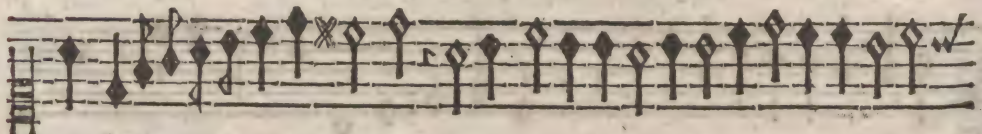
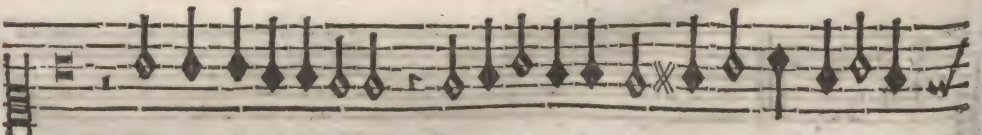
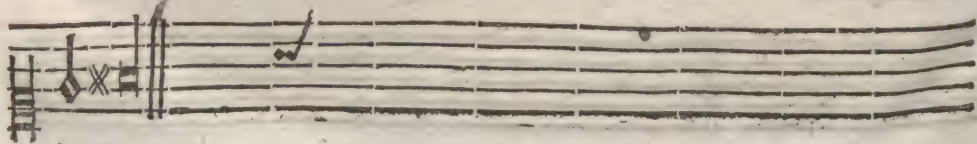
Di Horatio Vecchi. a 4. 7. Canto.
He fai dori che penſi, haurò mai pace? pace e le-
titia haurai, Pace e letitia haurai, Deh dimmi l'hora, Quando ve-
drai dal ciel, ij ſcender l'Aurora, ſcender l'Aurora dal ciel ſcen-
der l'Aurora.
Horatio Vecchi. a 4. 8.
Eh preg'amor il Fato ch'oda gli ardente preghi, che
s'egli avien ch'ai voti miei ſi pieghi Farò ghirland' al tuo bel nom'amato, Fa-
rò ghirland'al tuo bel nom' amato, al tuo bel nom'amato.
b

Scura notte parmi ovunque miro ſi-
gnor da che ſon privo, ij ſon pri-
vo, ſignor da che ſon privo di veder il tuo viſo ch'à me è vita ſpir- to, e
pa- radiſo laſſo ch'in van m'adiro, ch'in van m'adiro, laſ-
ſo ch'in van m'adi- ro ij laſſo ch'in van ij
m'a di- ro, Poi che morte vuol pur, ij che reſti vi-
vo A mal mio grado acciò vivendo acciò ij vivend'jo mora, Ben

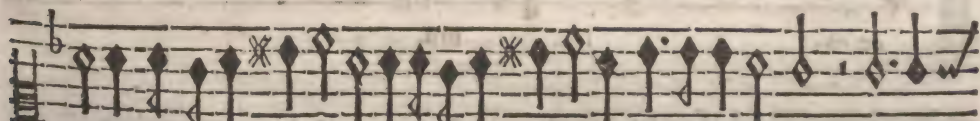
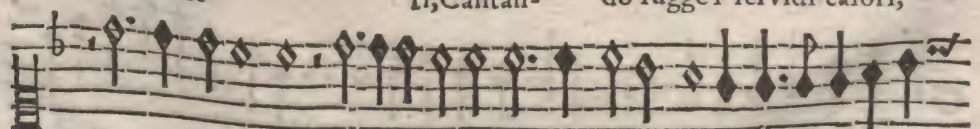
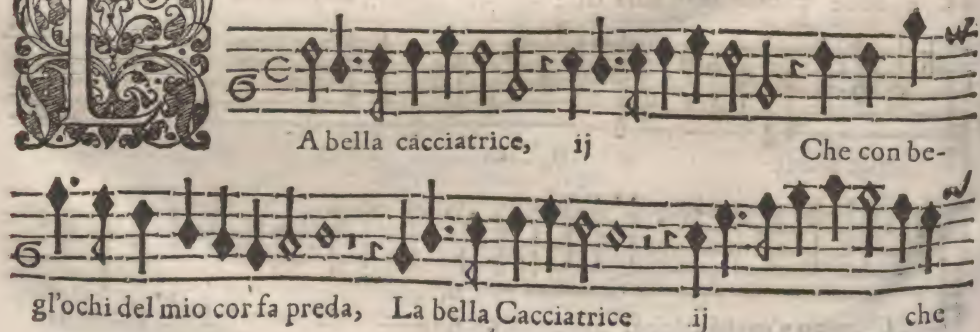
Canto.
mille mille e mille vol- te l'hora, acciò vivendo ben mille mille e
mille vol- te l'hora, ben mille mille e mille ij vol- te l'hora.
Claudio Monteverde. a 5. 10.
On si leuau'ancor l'alba novel- la, ij
Ne spiega- van le piu
me, gl'augelli al novo lume, Ma fimmeg giava l'amorosa stella,
Quand'i duo vagh'e leggiadrett' amanti ch'una felice not-
te, ch'una felice notte aggiunt' in sie- me Com'Acanto si volg'in vari
b 2

giri ſi volg'in vari giri, Com'Acanto ſi volg'in vari gi-
ri, Diviſe il novo rag- gio ei dolci pianti ne l'accoglienz'eſtreme
Meſcolavan con baci, Meſcolavan, Meſcolavan cō n baci & con ſoſpi-
ri mille ardenti penſier mille deſiri, mille ardenti penſier mille deſi-
ri, mille voglie non pa- ghe, in quelle luci vaghe, in quelle
luci va- ghe, in quelle luci vaghe ſcopria queſt'alma,
ſcopria queſt'alma innamorata e quella, e quella.

Seconda parte, a 5. 11. Canto.
Dicea l'una ſo ſpirand'all' hora; Anima a dio,
a dico ij con languide parole, El'altra vita à
dio, à dio le riſponde- a à dio, à dio rimanti, E non par-
tian ſi ancora inanz'al novo ſo- le, E'nanzi à l'al
ba che nel ciel ſorge- a, E'nanzi à l'al- ba che nel ciel ſor-
ge a. E queſta e quella impali- dir vedea le bellisſi-
mero- ſe ne le labr'amoroſe, E gl'occhi ſcintillar come fa-
b 3

cella, E come d'alma che si parte e suel- la, E come d'alma che si
parte e suella, ij tu la partenza lo-
ro, A dio che parto e mo- ro, e moro, dolce languir dolce
partita e fel- la.
Claudio Monteverde. a 5. 12.
DOlcemente &c. E'in tor- n'al suo bel
vol- to, Givan scherzand'i pargolett'amo- ri,
miravo, miravo, Con gran diletto lei, con gran diletto

lei, ij Quando dir mi ſentei ſtotto che ſa-
i, Quando dir mi ſente- i ſtotto che fai, Tempo perduto
non s'acqueſta ma- i, tempo perduto non s'acquiſta mai,
ij E bacciandol' il viſo,
E bacciandol' il vi- ſo, ij
provai quanta dolcezz'à'l Paradi- ſo, provai quanta dolcezz'à'l
Paradiſo.

Claudio Monteverde. a 5. 13. Canto.
LA giovinetta pianta, si fa piu bell'al sole,
Quando men arder suole. Ma se fin dentro sente il vi- vo raggio ar-
dente, Ma se fin dentre sente Il vi- vo rag- gio arden- te,
Dimostram fuor le colorite spoglie l'intern'ardor che la radice accoglie,
l'intern'ardor che la radi- ce accoglie, l'intern'ardor de
la radice accoglie così la verginella Amando si fa bella, Quand'Amor la
lusinga e non l'offen- de, Amando si fa bella,

Ma ſe'l ſuo viv'ardore, la penetra nel core, Ma ſe'l ſuo
viv' ardore la penetra nel core dimoſtra la ſem-
bian- za impalli- dita, ch'ardente e la radice de la vita
ch'arden- t'è Iraadice de la vita ch'ar-
dent'e la radi- ce de la vi- ta,ch'ardent'è la radi- ce
de la vi- ta.

Claudio Monteverde. a 5. 14. Canto.
SOura tenere herbet- te e bianchi fiori, ſtava
Fil- li ſedendo, Stava Fil- li ſedendo, Nel om bra d'un allo-
ro cara Filli, Quando li disſi cara Filli jo moro, cara Filli jo mo-
ro, cara Filli jo moro, jo moro, Ed ella a me volgen-
do, Ed ella a me, Ed ella a me volgendo ij Vergognoſett'il
viſo Frenò, Frenò frangendo fra le roſe il ri-
ſo, Frangendo fra le roſe il ri-

Canto.
ſo, che per gioia dal core creddo ne traſs'Amore, Onde
lieta mi diſſe, lieta mi diſſe, Baciami Tirſi mio, Baciami Tirſi mio.
Che per deſir ſento morir m'anch'io, Onde lieta mi diſſe, lieta mi diſſe, Baciami
Tirſi mio, Baciami Tirſi mio, che per deſir ſento morir m'anch'i- o.
Claudio Monteverde. a 5. 15.
S
Tracciami pur il core Ragion è ben ingrato,
ſtracciami pur il core Ragion è ben ingrato che ſe t'hò tropp'amato, Porti la
pena del comeſs' errore, Ma per che ij ſtracci fai Ma per che ſtracci
c 2

fai de la mia fede che colpa hà l'innocente, se la mia fiamm'ardente, Non
merita mercede, non merita merce- de, Ah non la merta il mio
fedel, fedel servire, Ah non la merta il mio fedel servi- re, Ma straccia
pur ij crudele, Non può morir d'Amor alma fe-
dele, sorgerà nel morir quasi feni- ce, la fede mia piu bell'e
piu felice, la fede mia piu bell'e piu felice, la fede
mia piu bella, la fede mia piu bell'e piu felice,

Claudio Monteverde. a 5. 16. Canto.
Hi dolente partita, Ahi fin della mia vita, ij
ij Ahi dolente parti- ta, Ahi fin della mia vita,
Date parto e non moro, E pur i provo la pena della morte, E pur i
provo la pena della morte, E puri provo la pena della morti, E
ſento nel partire, Vn vivace morire, Vn vivace morire che da vita al dolo-
re, che da vita al dolore, Vn vivace morire, che da vita al dolore, Per
far che mora, Per far che mora immortal mente il core, Per far che mora im-
mortal mente il core.

Giov.Leo,Haslero. a 5. 17. Canto.
A
R- dosi, Ar- dosi mà non
t'amo, Ar- dosi mà non t'amo, Ar- do- si mà non t'amo, ma non
t'a- mo, Perfida e dispieta- ta in degnamente amata,
Da si leal amante, Da si leal amante, Ne piu sarà che del mio a-
mor ti vante, Ne piu sarà che del mio amor ti vante ch'ho gia sanato il
core, ch'ho gia sanato il core, Es' ar- do ij
ardo di sdegno ij ardo di sde- gno
e non d'amore, ardo di sde- gno e non d'amore.

A
Rdi e gela à tua voglia, Perfido & impudi- co,
Ardi e gela à tua voglia, Perfido & impudi- co, Hor amante
hor nemico, hor amante hor nemico, che d'in constan- te inge-
gno, che d'in constant'ingegno, Poco l'amor i' stimo e men lo sde-
gno, poco l'amor i' stimo e men lo sde- gno, e men lo sdegno, E
se l'amor fu vano, van fia lo sdegno del tuo cor in sa- no. E
se l'amor fu vano van fia lo sdegno del tuo cor in sano, van fia lo sdegno

del tuo cor in- ſa- nõ, E ſel'amor fu vano, van fia lo ſdegno del tuo

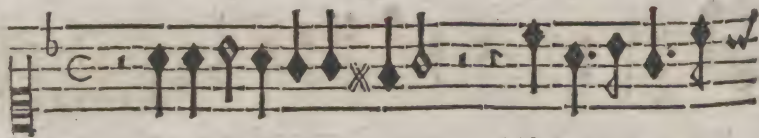
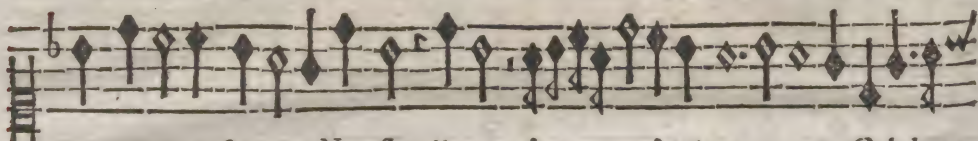
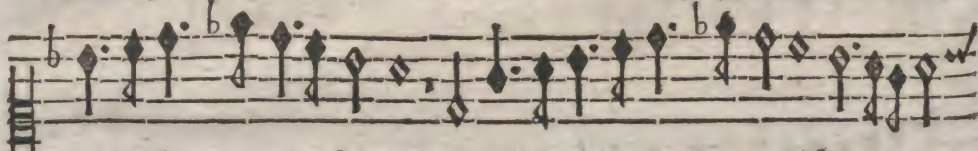
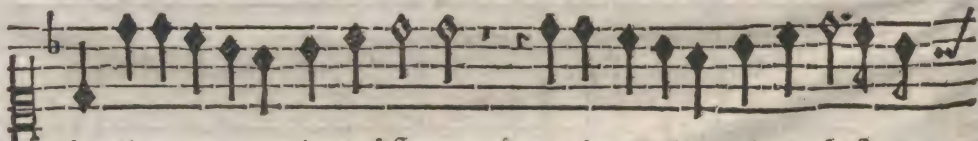
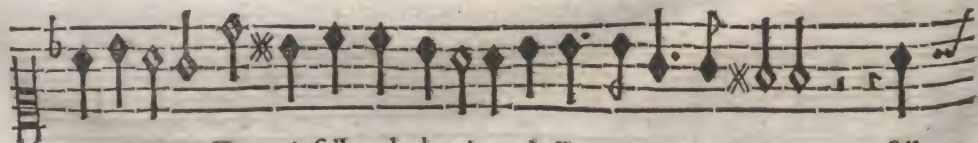
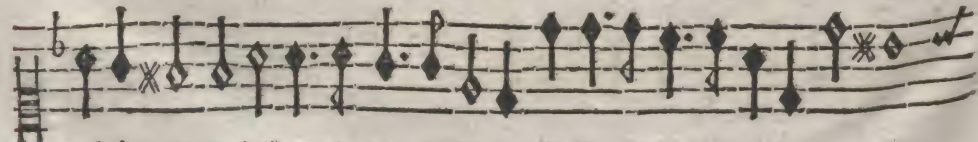
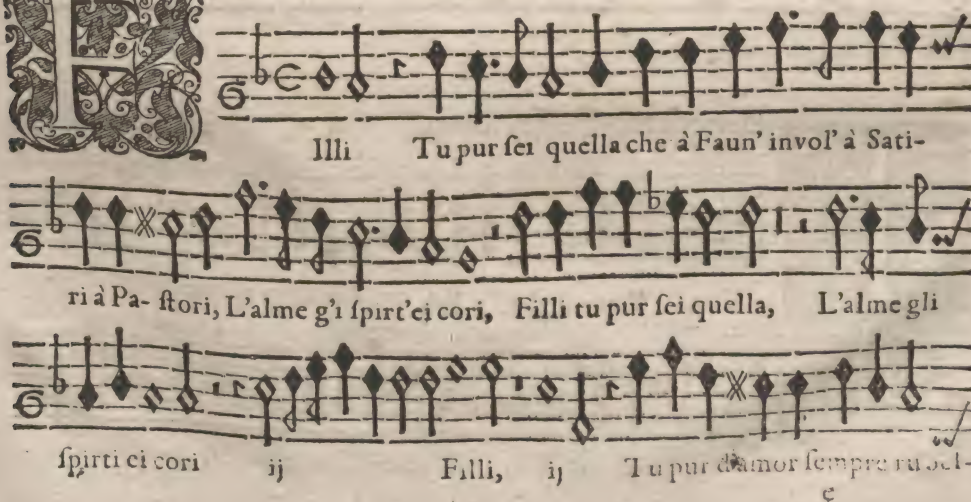
cor inſano, E ſel' amor fu vano, van fia lo ſdegno del tuo cor in-

ſa- no, van fia lo ſdegno del tuo cor inſa- no.

lo- re,del mio dolore, Almen per corteſia ij
Amorzzate ij ij l'accen- ſa
fiamma mia, Amorzzate O pur creſcete tanto, O pur cre-
ſcete ij tanto ch'io mi ſo merga nel mio ſteſſo pianto,
nel mio ſteſſo pian- to. ij ij nel mio
ſteſſo pianto.

Giov. Maria Nanino a 5. 20. Canto.
Copriro l'ardor mio condir ch'io moro, ſcopri-
ro l'ardor mio condir ch'io moro Fera ſtella empia ſorte, Hai non fia
ver per che colui ch'adoro Gioi- ſce di mia morte, Gioi-
ſce di mia morte, E per tormi la vita, E per tormi la vita,
Non mi darebb'aita, Non mi dareb- b'aita, E per tormi la vi-
ta, Non mi darebb'aita, E per tormi la vi- ta, Non mi darebb'a-
i- ta.

S
E voi set'il mio sol, se per voi moro, se voi set'-
il mio sol se per voi moro, E me felice sorte, ij
E me felice sorte, Come potrei mirar gliochi ch'ado-
ro, Come potrei mirar gliochi ch'adoro, scolo- riti per morte, Mi to-
gliete la vi- ta, Con domandarm' aita con domandarm'a-
ita, ij ij mi togliete la vi-
ta, con domandarm'a- ita, con domandarm'aita, ij
ij a- ita.

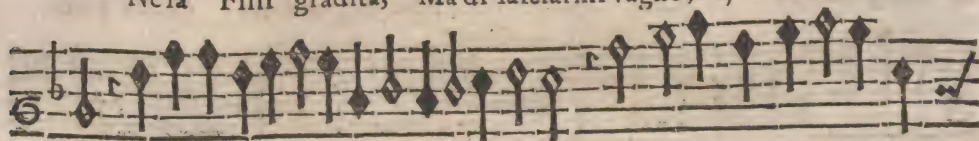
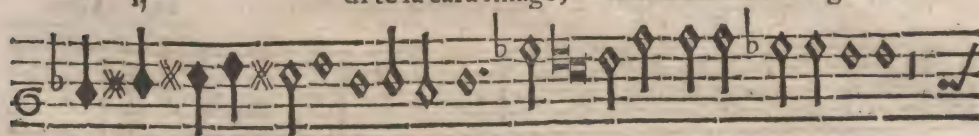
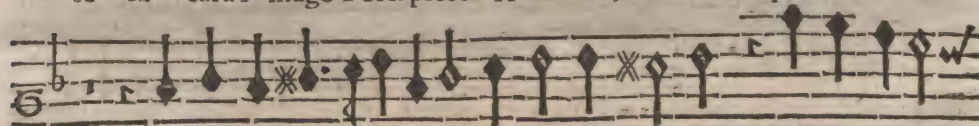
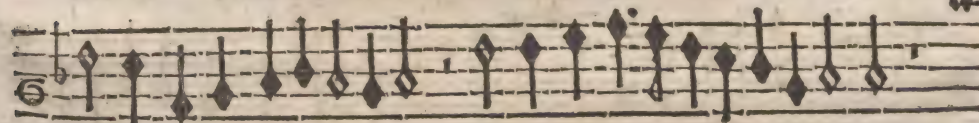
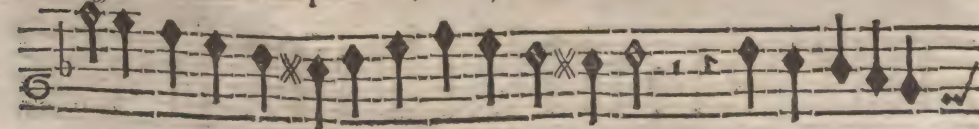
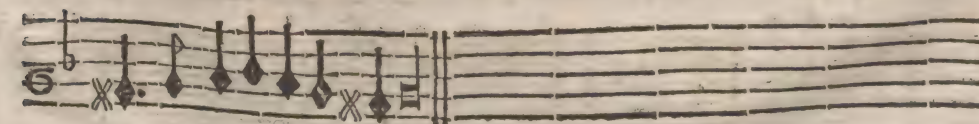
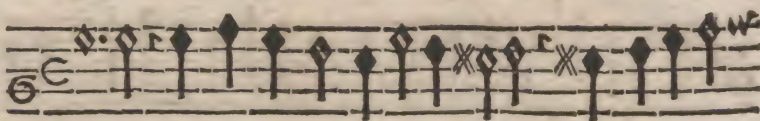
Andre, Gabriel. a 5. 22. Canto.
M
Irami vita mia, miram'un poco, miram'un
poco, co divin occhi tuoi, E tu di me, E tu di me fa poi cor
mio, cor mio, e tu di me fa poi cor mio, cor mio quel
ch'à te piace, ij Laſſo Laſſo che mi disface, Non mirar,
non mirar piu ben mio, non mirar piu ben mi- o, deh
non mirare, deh non mirare, ch'io mi ſento morire, ſe non me
miri ohime, ij ohime come vedranno, ch'altra luce in

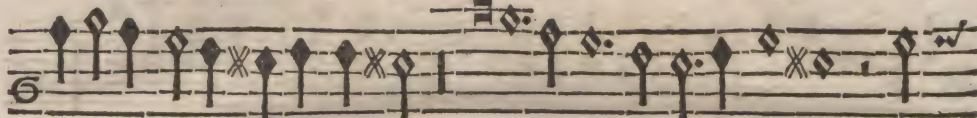
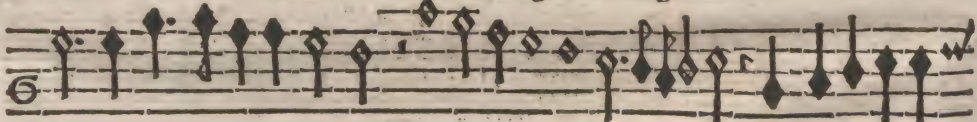
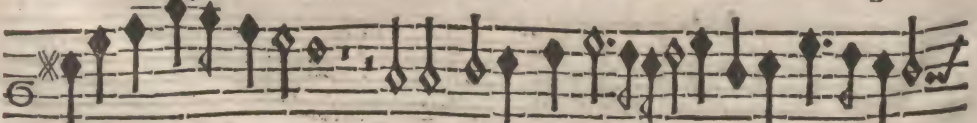
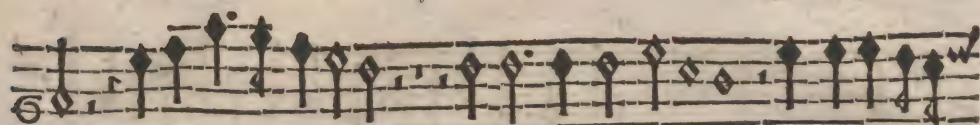
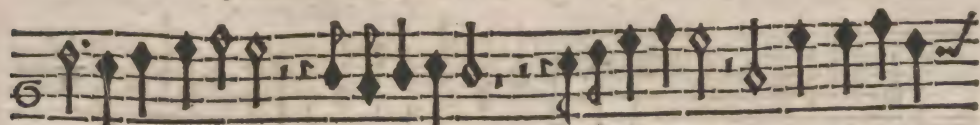
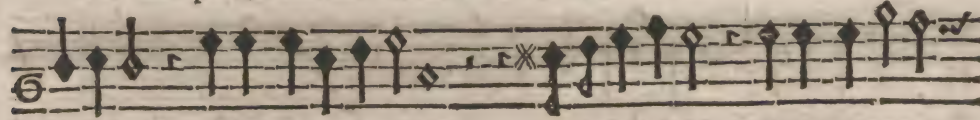
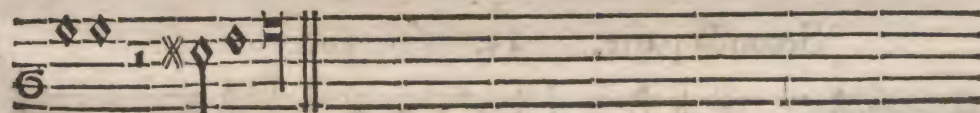
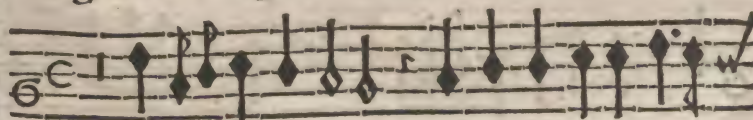
Canto.
ſe non hanno,ch'altra &c. Gl'occhi miei ij ij
Glocchi miei ij ij ch'altra luce in ſe non han- no.
Giov.Gabrieli. a 5. 23.
V
Agh'amoro- ſi e fortunati al- lo- ri,
vagh' amoro- ſi e fortu- na- ti allori, E voi folti boſchet-
ti,dove la bel- la Clori ij ſe ne ſta all'ombra e tra
mille fioret- ti,Cantan- do fugge i fervidi calori,
Quanto v'invidio ij e quante volte bramo, Eſſer alcun di
d 3

Canto.
voi feli- ce ra- mo,
feli- ce ramo e quante volte bramo, e quante volte
bramo, Esser alcun di voi feli- ce ra-
mo, feli- ce ramo, feli-
ce ra- mo.
Alfonso Preti. à 5. 24.
A bella cacciatrice, ij Che con be-
gl'ochi del mio cor fa preda, La bella Cacciatrice ij che

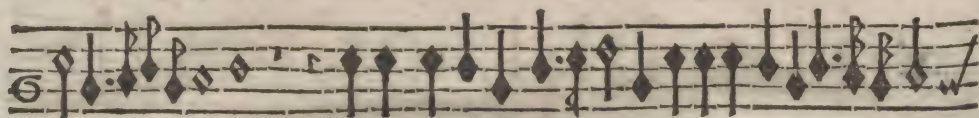
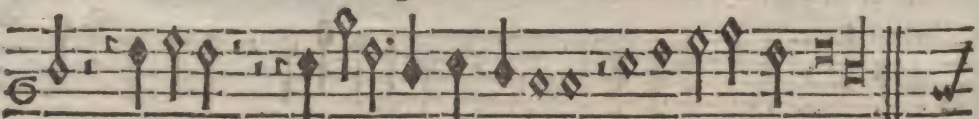
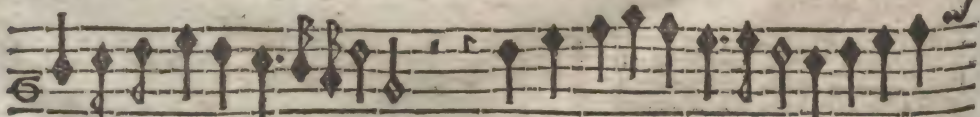
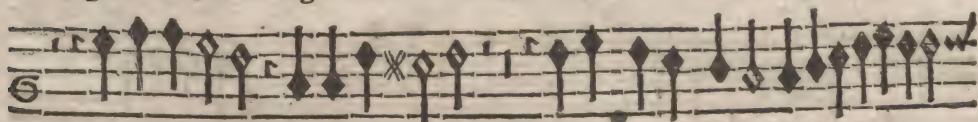
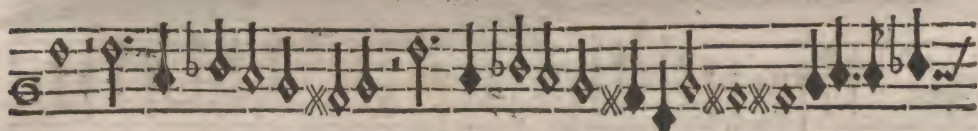
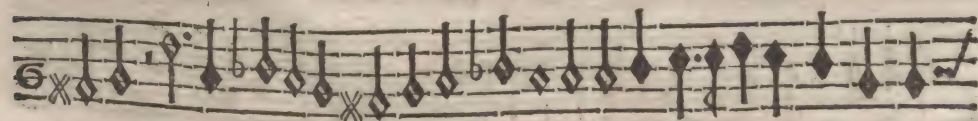
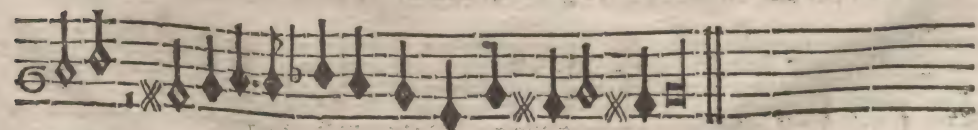
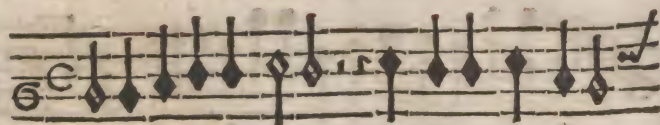
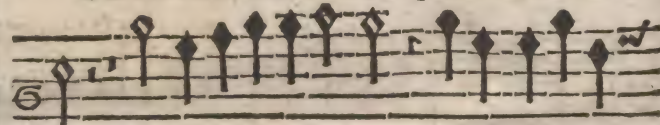
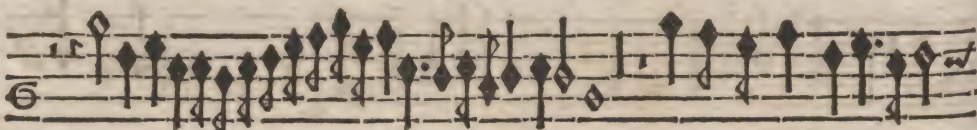
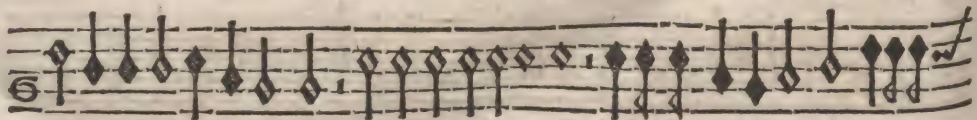
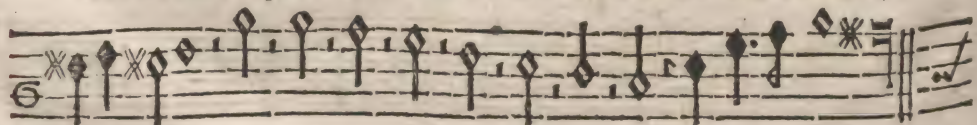
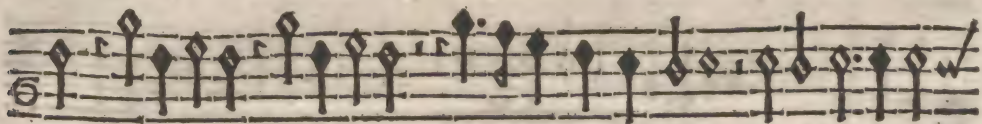
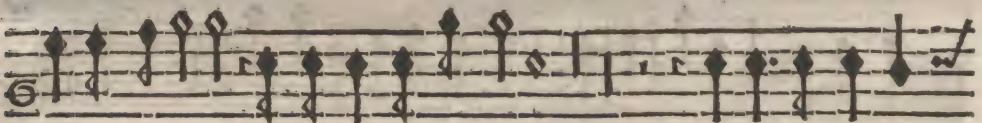
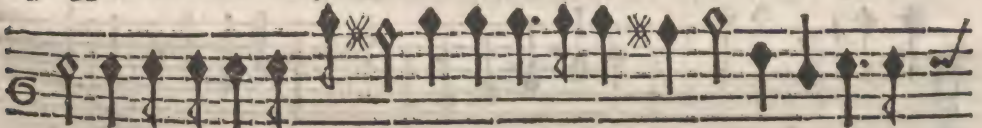
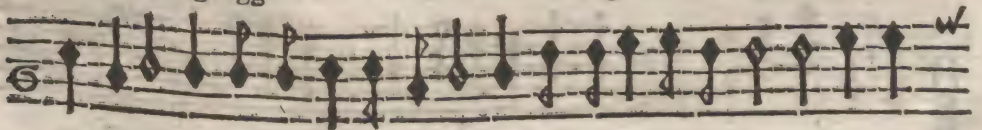
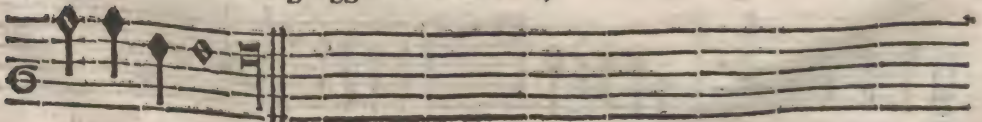
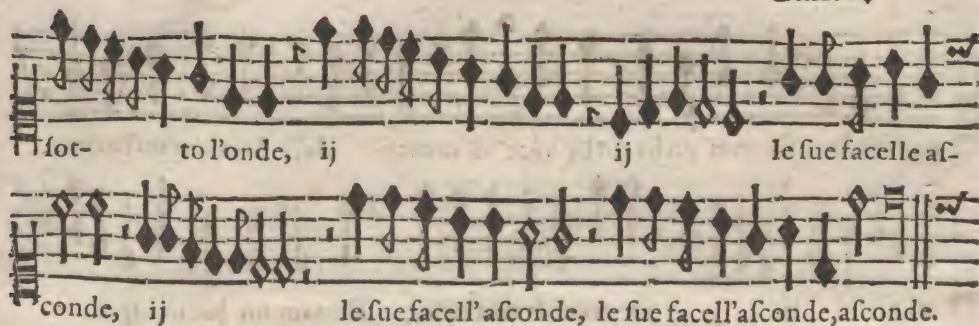
con begl'occhi, che con begl'occhi del mio cor fa pre- da, E seco il por-
ta, E seco il porta per ch'ame non rieda, Nel cor so è piu leggiera, nel cor-
so, Nel cor- so e piu leggiera, Ne la possa toccar ij
ij ne pur seguire, ne pur seguire, Ma la voglio toccar e poi
morire, e poi morire, Nel cor so è piu leggie-
ra D'ogni selvaggia Fe- ra, Ne la possa toccar, ne la possa toccar, ij
ne pur seguire, ij Ma la voglio toccar, ij ij
Ma la voglio toccar e poi morire.

A Tiburtio Maſſaino. a 5. 25. Canto.
Moroſa guerrie- ra il braccio manco
Tien'al petto legato, Non ſo ij s'ar s'o piaga- to, O del con-
tinuo ſa- ettar già ſtanco, O del continuo ſaettar già ſtan-
co, Amor tu che gli ſei ij continuo al fianco tu che gli
ſei ij continuo al fianco, tu che gli ſei continuo al fian-
co, Dimmi ſe'l mal che tiene da l'armi tue proviene, ſe'l
mal che tiene dal' armi tue proviene da l'armi tue provie- ne,

E se quest'è come facesti erro- re saettandola al braccio
e non al co- re, saettandola al brac- cio e
non al co- re, e non al co- re,
e non al co- re.
Benedetto Pallavicino. a 5. 26.
F
Illi Tu pur sei quella che à Faun' invol' à Sati-
ri à Pa- stori, L'alme g'i spirt'ei cori, Filli tu pur sei quella, L'alme gli
spirti ei cori ij Filli, ij

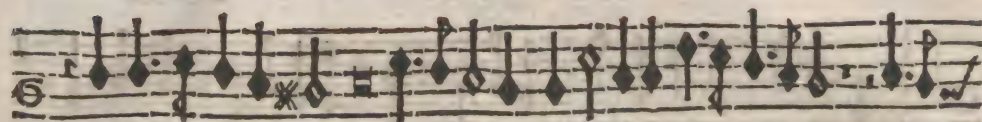
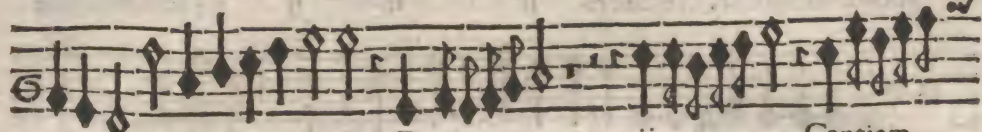
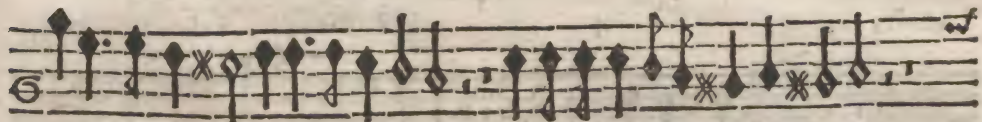
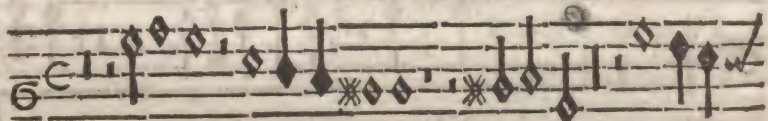
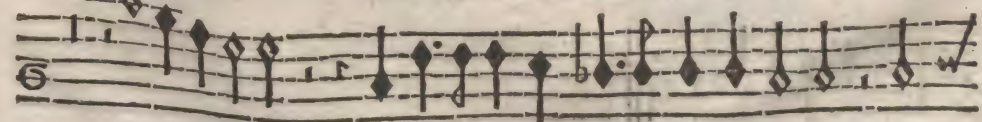
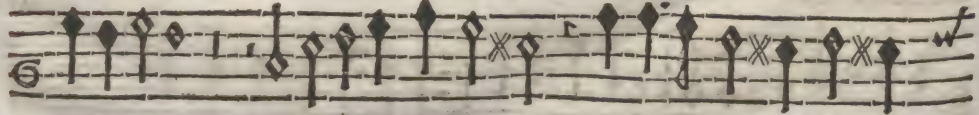
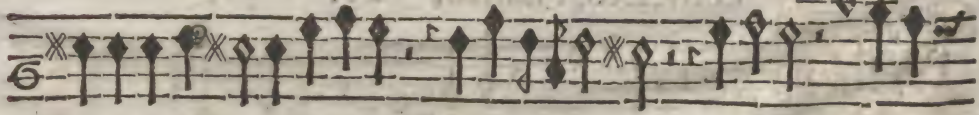
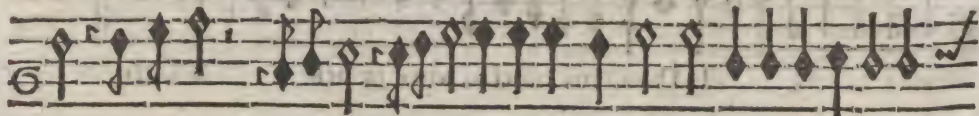
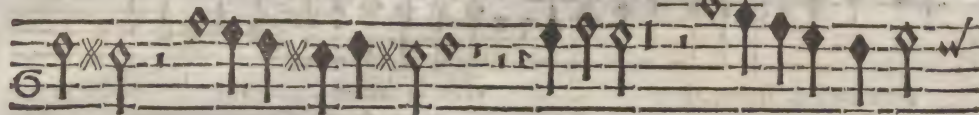
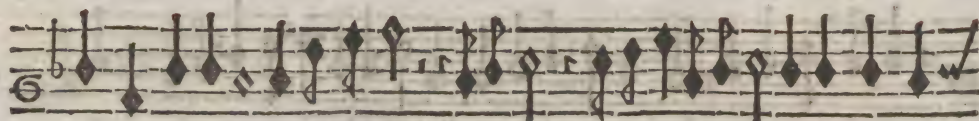
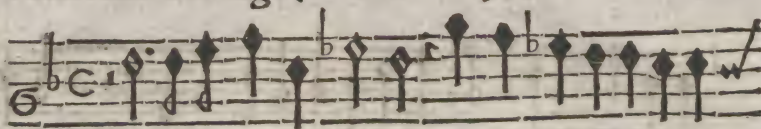
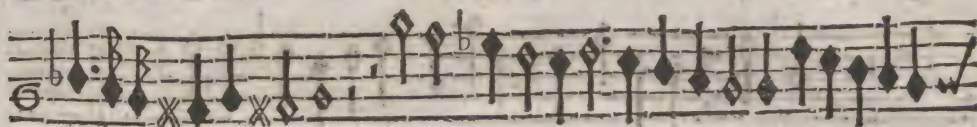
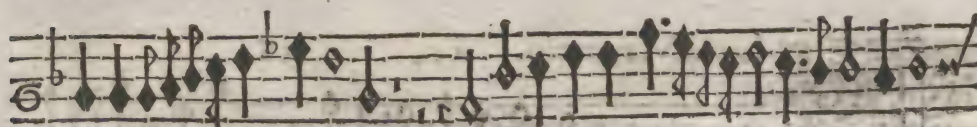
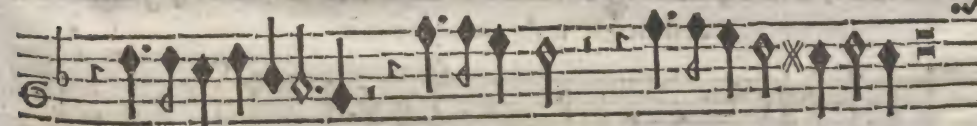
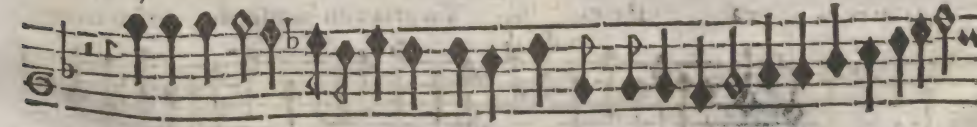
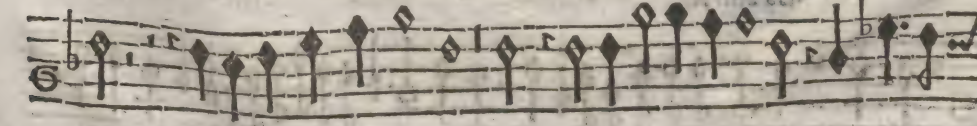
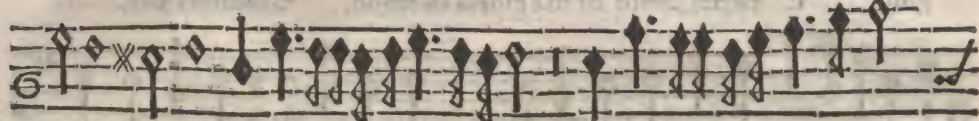
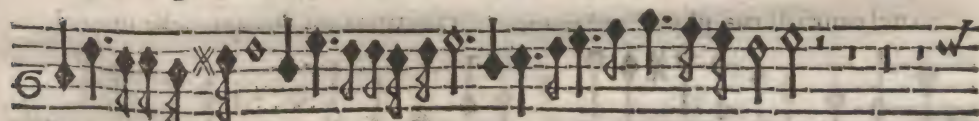
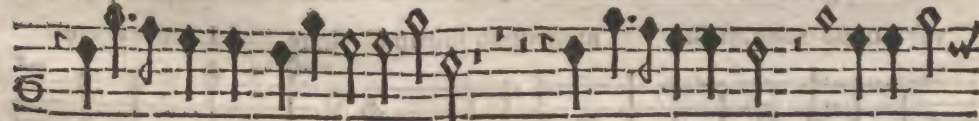
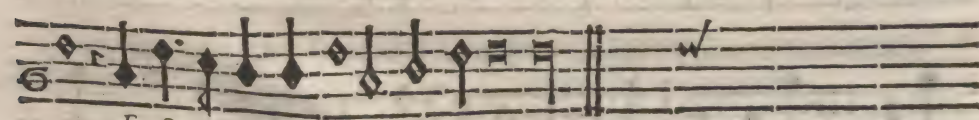
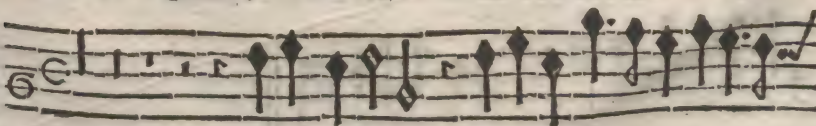
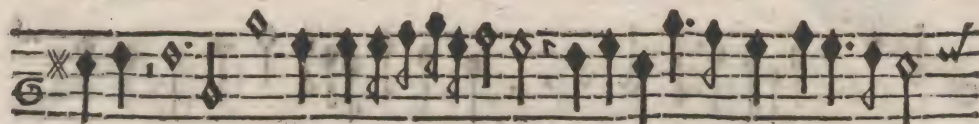
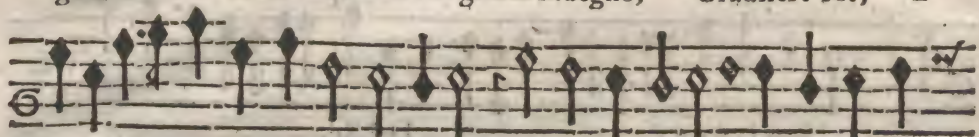
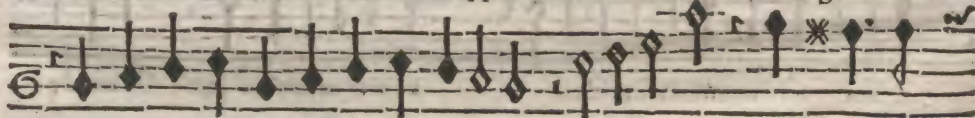
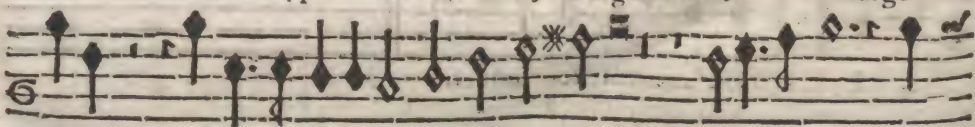
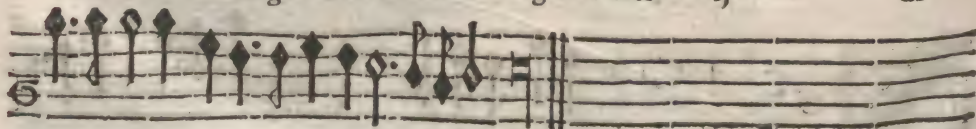
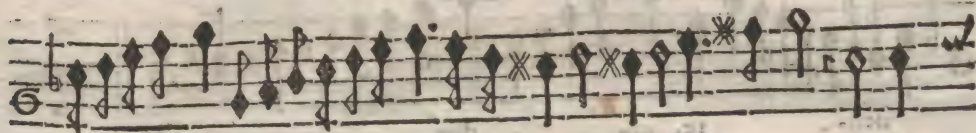
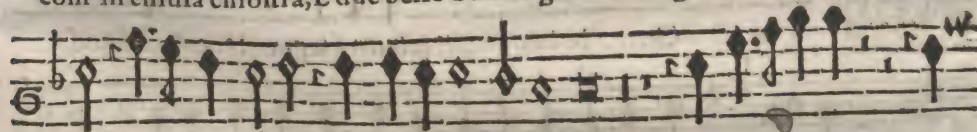
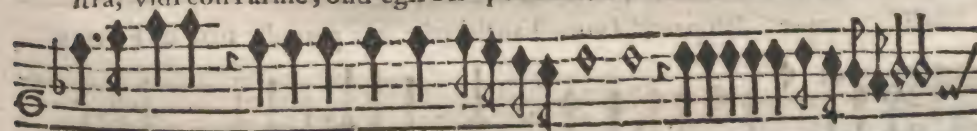
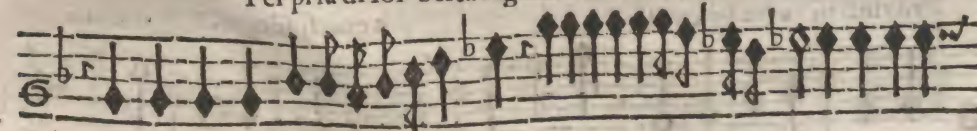
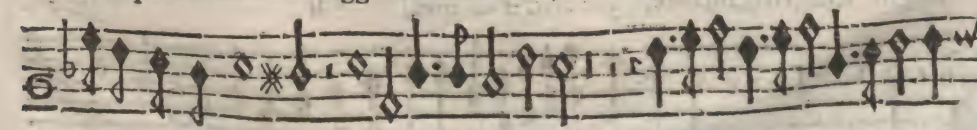
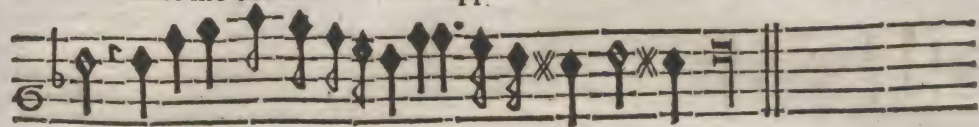
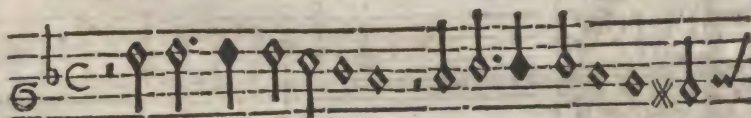
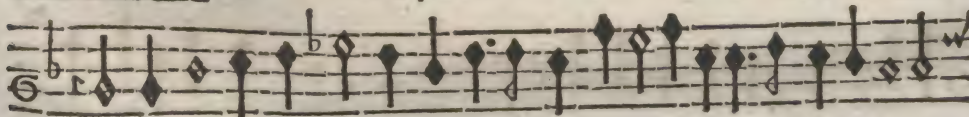
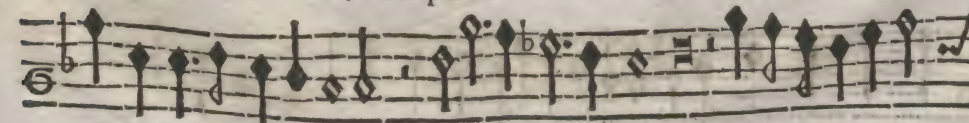
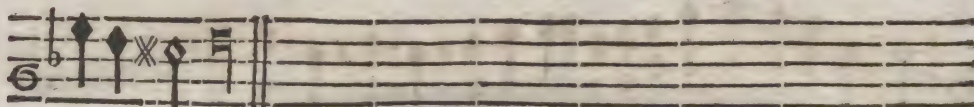
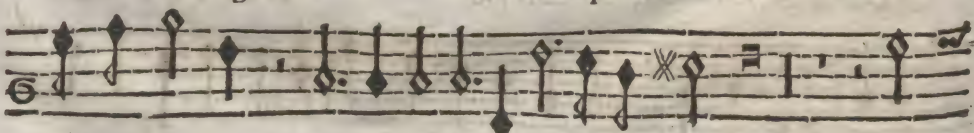
la, ij
S'io ti ſeguo mi fuggi ij
ij
ij
mi fuggi
e mi t'aſconde ij
E s'io ti chiamo,
ij
ij
ij
ahi cruda non riſpon-
di. ij
Benedetto Pallavicino. a 5. 27.
V pur ti parti o Fil-
li, ij
o Filli,
E teco la mia vi- ta, ij

Ne fa Filli gradita, Ma di lasciarmi vagho, ij
ij di te la cara imago, Ma di lasciarmi vagho di
te la cara i- mago Forsi pietos' Amo- re, Mi ti scol- pi nel core,
Hor vanne Fil- li di quest'alm'ob- ietto, che viua e bell'
ogn'hor t'haurò nel pet- to, ij
ij che viua e bell'ogn'
hor t'haurò nel pet- to.

Gregori Aichinger. a 5. 28. Canto.
Chi quella pietà che mi moſtrate, quella pietà
ch mei moſtrate pieta non e ma doppia crudelta- te, Che
per che meco il mio dolor non mora, il mio dolor non mora, il mio dolor non
mo- ra, il cor nodrite ogni hora, ogni hora, di vana
ſpeme il cor nodrite ogni hora. Nova di dolor ſor- te dar con finta pie-
ta vita a la morte dar con finta pietà vita ala morte, accio ch'altri languen-
do viua ſempre morendo, Accio ch'altri languen- do viua ſempre moren-

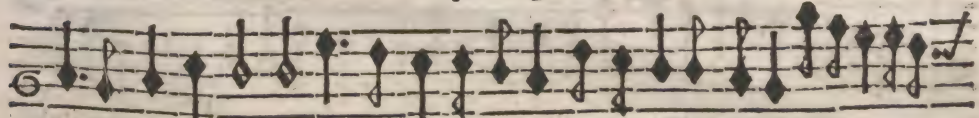
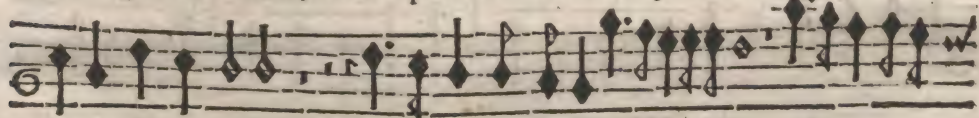
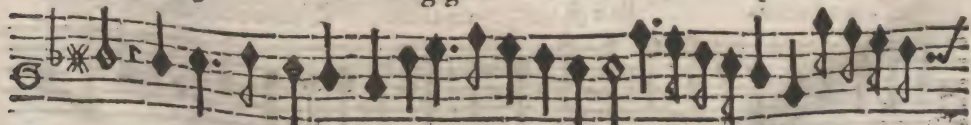
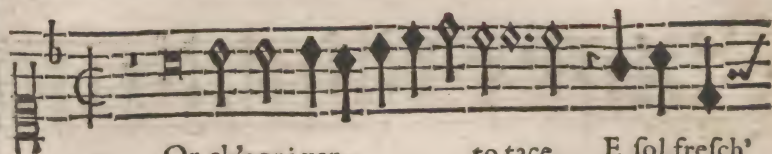
do, viva ſempre morendo, Ma ſpero o luci in fide che s'io non mori-
rò di tal martire morirò di duol, morirò di duol per non poter mo-
rire, Ma ſpero o luci in fide, che s'io non morirò di tal marti- re mori-
rò di duol, di non poter morire, morirò di duol di non poter mo-
rire, morire.
Gregori Aichinger. a 5. 29.
Moroſetti augelli laſciate homai d'Ita-
lia, laſciate homai d' Italia al bergi e nidi beati ſi,

Canto.
Ma non già per voi fidi e in piu sicura parte risonar, risonar ij
fat- te &accentate ad ar- te, ij
& accentate ad arte tanto grato Himene- o e in sieme Alber-
to, Alberto ij ogni hor cantate, e la sua gloria e'l merto.
Seconda parte. a 5. 30.
V
Aga ghirlanda or di te E al ciel porgete mille lodi,
vaga ghirlanda ordi- te, e al ciel porgete mille lodi, e al ciel por-
gete mille lodi, e al ciel porge- te mille lodi, mille lo-

di e mille raccogliete, ij l egratie, e Batro, e Thille
ogni hor risſuoni, ogni hor risſuoni, ij e'l alme Naiadi
e Dori bella, e Dori bella, inſieme tutt' unite, ij
cantiano in dolci modi cantiano in dolci mo- di a Veronica
ſaggia eterne lodi, a Veronica ſaggia e terne lodi, cantiano in dolci
modi, ij in dol- ci modi, a Veronica ſaggia e terne
lodi a Veroni- ca ſaggia e terne lo- di,

Oura le verdi chiome di queſto novo lau-
ro, ſoura le verdi chiome, di queſto novo
lauro ſaura le verdi chiome, di queſto nouo lauro ij
come di cano- r'au- geletti, Altri ſcherzando van di ram'
in ra- mo, jo t'amo, jo t'amo, cantan- do jo t'amo ij
Et ei par che riſponda col dolce mormorio, de la tremante fronda, ij
ſi ſi ſi ſi ſi ſi ſi ſi che t'amo anch'io.

T altri vezzosetti ij quiui, qui-
ui ij quiui, ij quiui, cantano quiui, quiui Quasi vogliano
dir'in queste ri- ui Ti va-
gheggian le Ninfe, Ti vagheggian le Ninfe, o'intorno a queste
linfe, Te vagheggian le Ninfe, o'intorno a queste linfe ij
Ti vagheggian le Ninfe, ij Te va-
gheggian le Ninfe.

Giovan. de Marinis, a 6. 33. Canto.
L
A mia legiadra Clori. la mia legiadra, la mia le-
giadra Clori, ij Col piant' in per lea-
vol- to,col piant' in per l'auol- to,
del ſuo bel volto, ij Quand'il miſero cuore, Quand'il miſero
cuore core, ſotto l'acque trouò, ij nouell'ar-
dore, ſotto l'acque trouò nouell' ardore, nouell'ardore, O mi-
racol d'amore, ij ij d'amore che

Canto.
fot- to l'onde, ij ij le fue facelle af-
conde, ij le fue facell'afconde, le fue facell'afconde, afconde.
Seconda parte. a 6. 34.
Ogli togli dolce ben mio, Quefti bei fior, ij con
liet'e human fembiante, con liet'e human fembiante, Quefti bei fior ij
ij con liet'e human fembiante, che pien d'alto defio, ij
che pien d'alto defio, defio, T'hò colto di mia man ij
ij fra mille piante, fra mille pian- te E per mia
f 2

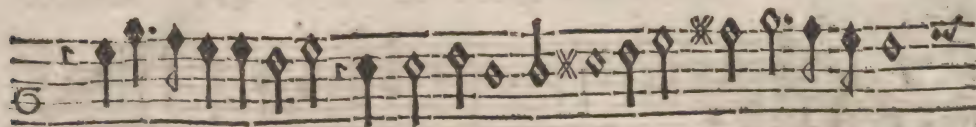
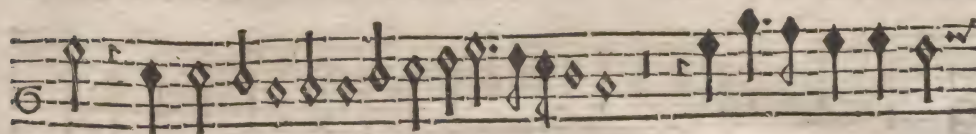
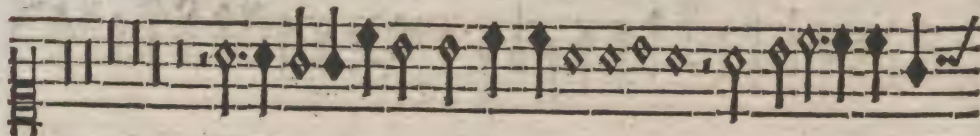
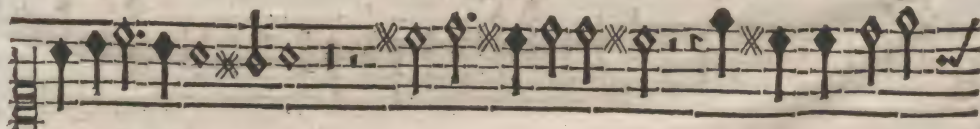
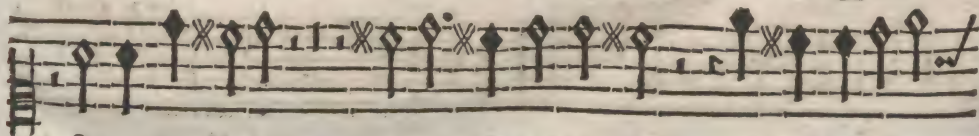
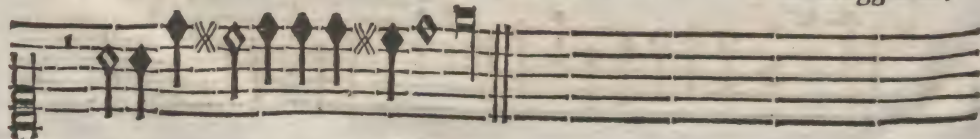
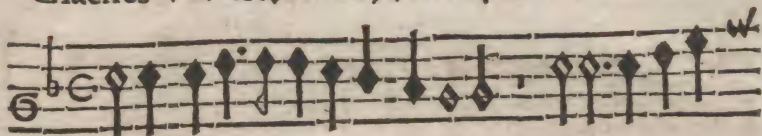
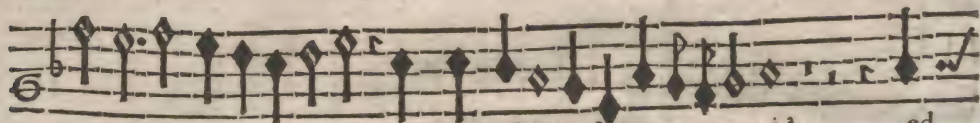
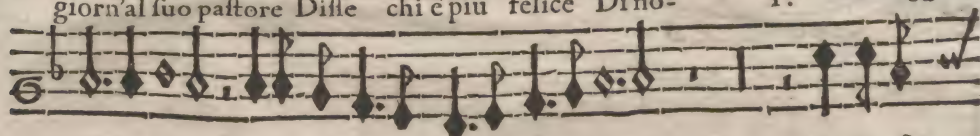
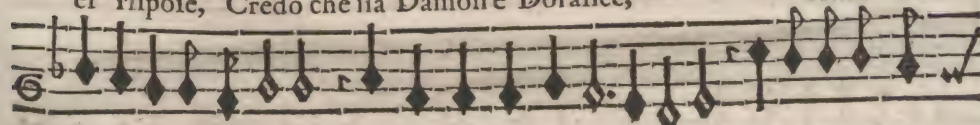
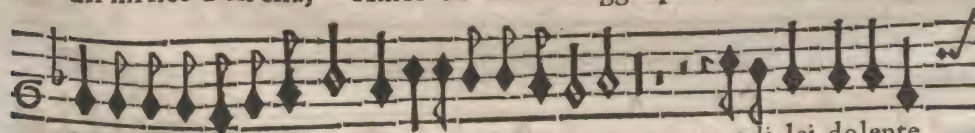
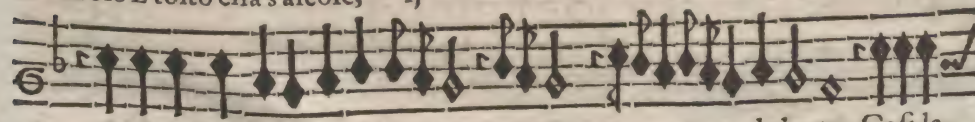
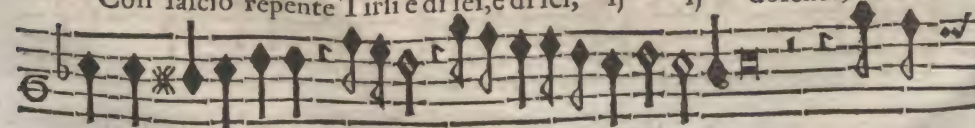
pura fede Donam' un bacio in vece di merce- de, Donam un bacio
ij ij in vece di mercede, Donam un bacio ij
ij ij ij di mercede.
Hippolito Sabino, a 6. 35.
Ove sorge piaceuole, sorge piaceuole, piaceuo-
le, lebeto e diletteuole, e diletteuole V'è un bel ricetto,
E da cor mesti ij ogni gran noia sgom- brano,
Quiui lieta se- dea fra l'herbe tenere, Gente amica di Venere,

Canto.
ch'in queſti accenti allegri a voce varia, Facea riſonar l'a-
ria, l'a- ria, Cantiam, ij Cantiam
Ninfe e Pa- ſtori, ij viva la bel- la Dori,
viua la bel- la Dori, viua la bella, viua la bel- la Dori.
Giov. Leo. Haſlero. a 6. 36.
I parto ahi ſorte ria Mi parto ahi ſorte
ria, ij E'l cor vi laſcio e l' afflitt'alma mia, Mi parto,
ahi ſorte ria, E'l cor vi laſcio e l' afflitt'alma mia, e
f 3

l'afflitt' alma mia, Nè morrò ij ij ij nò ch'Amor non
vuole, ij ij à dio à dio, à
di- o dolcißi- mo ben mio, à dio dolcißimo ben mi-
o, Nè morrò ij ij nò ch'Amor non vuole ij
ij à dio, ij à di- o ij dolcißi-
mo ben mio, dolcißimo ben mi- o, ij
dolcißimo ben mio.

Iete le Muse à l'ombra cantand'Apollo i verdi
ra- mi santi ij ij
E dolci Cigni can- ti
Accordan con Calliope che dice, cresci gentil radice,
ij cresci gentil ij. radi- ce,
Qui doue suelse fulminante sdegno ,fulminante sdegno,il primo lauro inde-
gno, il primo lauro indegno, Tu, tu di feda migliore, sarai fe

Canto.
lice pianta, ij al tuo coltore, Tu, tu di fede miglio-
re sa- rai felice pianta ij al tuo coltore.
Luca Marenzio. a 6. 38.
Vcida per la a cui fu conca il cielo, a cui fu con-
ca il cie- lo, a cui fu con- ca, a
cui fu con- ca il cie- lo, Tu pria con luminoso di lui teso-
ro Tu pria con lu- mino- so al- to deco-
ro, D'Iddio fregia- sti la coro- n'e'l Re-

Canto.
gno e'l Re- gno, Poi su'l Min- tio prendesti hu-
mano ve- lo, prendesti humano velo, Hora il piu ric-
co pe- gno, Del Rè, Del Rè,
ij Del Rè de Fiu- mi,
E sarai madr' ancor di semidei, E sarai madr' an-cor di semide-
i, E sarai madr' ancordi se- midei.
Seconda parte. a 6. 39.
Da'l ciel. E tu nel canto ij di tua gloria in
g

Canto.
degno, O da'l ciel questi vo- ti, E tu nel canto di tua gloria inde-
gno, E tu nel canto di tua gloria indegno, Gradisci i cor, E
tu nel canto di tua gloria indegno, Gradisci i cor devoti, che son nel
ver troppo sublimi so- me, troppo sublimi some, L'erger al ciel
che son nel ver troppo subli- mi some, L'erger al ciel, di Marge-
rita, di Marge- rita il nome, L'erger al ciel ij di
Margerita, di Margerita il no- me.

D
I nettare amoroso e- bro là-
men- te, Rapto fui ne so
com' in chiusa chiostra, E due belle d'amor guerrier'in gio-
stra, vidi con l'arme, ond' egli è si possente, alteramente, ij
Fer pria di lor belta legiadra mostra, ij
Fer pria di lor beltà leggiadra mostra, ij di lor bel-
ta leggiadra mostra, Poi movendosi incontra, si ferir, ij ij d

bacio arden- te, ſi ferir, ij di ba- cio ar-
den- te, ar- den- te.
Seconda parte. a 6. 41.
SOnar le labra e vi reſtaro i ſegni Di colp' impreſ-
ſi amor deh perch' à voto Tant' arm' e tai percoſſe uſar da ſcherzo,
Provinſi in vera pugna ij e non ſi ſdegni, e non ſi
ſdegni Scontro d'amante, ſcontro d'amante, ij amor
amor ò fra le due fa ter- zo, fra le

amor me tuo de- voto opponi a l'una, ò fra le due,
ò fra le due fa ter- zo.
Luca Marenzio. a 6. 42.
A dipartita è amara, La dipartita è amara,
Ma per ch'è dolce e cara la giunta del ritorno, Da l'infelice giorno,
De la partenza ria, Nasce la gio- ia mia, Nasce la
gioia mi- a, Ma perch'e dolce e cara la giunta del ritor-
no, Da l'infe- lice giorno, De la parti- ta ria, Nasce la gioia mi-

Canto.
a, ij ij Naſce la gioia, ij
mia.
Luca Marenzio. a 6. 43.
D
Ice la mia belliſsima Licori, Quando tal hor fa-
vello, ij ſeco d'Amor ch'amor è un ſpiri-
tello, che vaga e vo- la e non ſi può tene- re, è non ſi
può te- ne- re, Ne toccar ne vede- re, E
pur ſe gl'occhi gi- ro, nei ſuoi begl'occhi il miro,

Canto.
Ma no'l posso toccar, Ma no'l posso toccar, ij che sol si tocca, In
quella bella bocca, E pur se gl'occhi gi- ro, Ne i
suoi begl'occhi miro, Ma no'l posso toccar, Ma no'l posso toccar ij
che sol si tocca, Ma no'l posso toccar, ij ij
che sol si tocca, In quella bella bocca, in quella bella bocca.
Benedetto Pallavicino. a 6. 44.
S
Edea fra gigli e rose Cinto le tempie d'au-
ro, Il leggiadretto Adon, ij di ver- de Lau-

ro , Quando vezzo- ſa Fil-
li Quando vezzo- ſa Fil- li Oue naſce il bon bacio, ij
onde ſi co- glie ij le diſſe cui riſpo-
ſe nel bel regno che piaque cotant' à l'alma Dea che nel mar naque,
Nò, che da queſte tue labbr' a- moroſe, Baciandolo, ij
Soggionſe el la ſi to glie, Tacque Adon all'hor vinto,
D'amor acce- ſo e di vergogna tinto, D'amor acceſo, ij
ij e di vergogna tinto, e di vergogna tin- to.

Or ch'ogni ven- to tace, E ſol freſch'
au- ra ſpira in queſte fron- de
ſedian qui tutti in pace, E al mormorar de l'on-
de, E al mormorar del'on- de, Di queſto chiaro ri-
lucente rivo Cantiam nin- fe e paſtori, Can-
tiam ninfe, Cantiam Nin- fe viva la bella
Dori, ij viva la bella Dori,

Giovanne Leone Haslero. a 7. 46.

ij
Poi ch'al ritorno tal dolcezza io ſen-
to, Poi ch'al ritorno tal dolcezza io ſen- to, Partir ſemper vorre-
i, ij tal dolcezza io ſento, Ch'avanzo nel pia-
cer ogni tormen- to, Ch'avanzo nel piacer, ch'a-
vanzo nel piacer, ogni tormen- to, ch'avanzo
nel piacer, ogni tormen- to, ch'avanzo nel pia-
cer, ch'avanzo nel piacer ogni tormen- to.

A
Lma: Io fui dal novo & gran diletto ſcorta,
Et da la luce inuſitata offe- ſa Ma non erano già la tua diſ-
fe- ſa ſoſpiri, ſoſpiri & g'uancia ſbigottita & ſmor- ta,
Gir doveui lontan da i guerrier tuoi ſtolto, & non ſofferir piu
d'uno ſguar- do, che non ſi vince amor, ſe non fuggendo,
ſe non fuggendo, che non ſi vince a- mor, ſe non fuggendo,
ij ſe non fuggendo.

Vngo le rive del famo- ſo Tebro, la bella Niſa un
giorn'al ſuo paſtore Diſſe chi è piu felice Di no- i? ed
ei riſpoſe, Credo che ſia Damon e Doralice, Anzi ſe
dir mi lice Diſs'ella, Amor in noi ſuo ſeggio poſe, E toſto ella s'a
ſcoſe E toſto ella s'aſcoſe, ij e di lei dolente
Coſi laſciò repente Tirſi e di lei, e di lei, ij ij dolente, Coſi la-
ſciò re- pente Tirſi, e di lei, e di lei e di lei dolen- te, e di
lei, ij e di lei dolente.

Rudel aſpro dolo- re,ch'in mez'al cor riſtret-
to con doppia forza lo percuoti e ancidi Eſci homai
eſci fuora, De l'angoſcio- ſo petto Aprila ſtrada al pianto aprila ai gri-
di Aprila ſtrada al pianto, aprila ai gridi, che ſe colei ch'io vi-
di con troppo iniqua ſorte, ſo la leggiadra e vaga, ſia inteſa la cagion
de la mia mor- te, che s'ella poi l'impara Queſta ſpeme mi fa la morte ca-
ra, che s'ella poi l'impara Queſta ſpeme mi fa la morte cara.

Giov. Leo. Hasler. a 8. 50. Canto.
Hi vuol veder ij ij
pudico acceſo core, ij Beltade hone- ſta ſchiva
leg- gia- dria, ſchiva leg- gia-
dria, vengh' amirar coſtei, ij ij
Coppia che per miracol ſcelſe amore, ij
Fra caſte vergin le- i, Fra caſte vergin le-
i, Fra caſte vergin ij le- i, Vnd' in aurato ca- ro

nodo tessa E Barbara, e Barbara e Filippo, ij
ij Felici, Fe- lici, a cui null altro es-
sempio appres- sa, a cui null' altro essem- pio appressa, Felici ij
a cui null' altro essempio appres- sa, a cui null' altra es-
sem- pio appressa.
Giov. Gabriel. a 8. 51.
che felice giorno, ij Grato à
noi fa ritorno O che felice gior- no, Grato a noi fa, ij ritor-

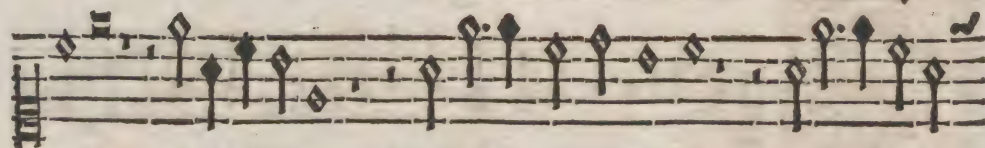
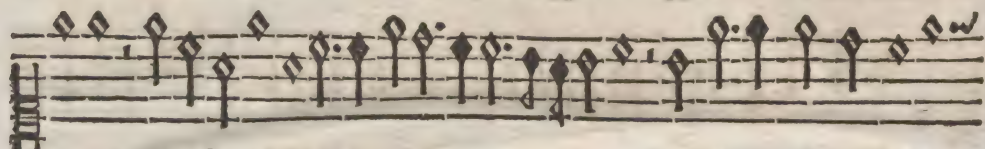
no, Celebriamolo tutti, ij ij in
fe- ſt'e in can- to, Ne Paſtor, ij che di
gioia e d'Amor, Non ve- ſti l'al m'e'l co- re, che di
gioia e d'amor, Non ve- ſti l'al- m'e'l co-
re, E di mille ſampogne odaſsi intor- no,
E di mille ſampogne odaſsi intor-
no lieti ſo- nar, ogn' antro, ogn' antro,

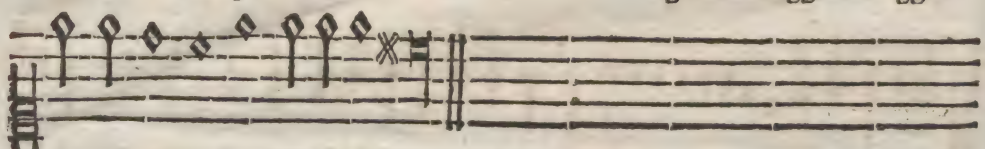
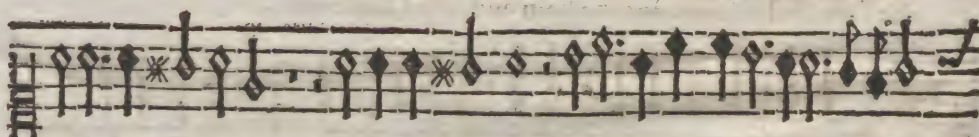
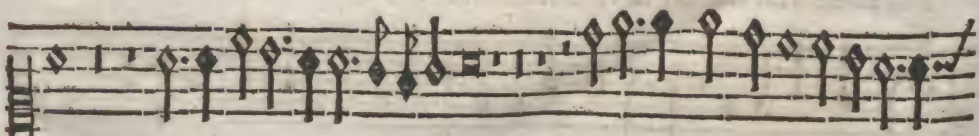
ogn' antr' ogni ſoggiorno, ogn' antro, ogni ſoggior-
no, ogni ſoggior- no.
Aria da ſonar.
Giov. Gabriel. a 8. 52.
CHiar' Angioletta ſembr' a gl'occhi miei,
ſceſa dal ciel per adornar il mon- do, Gl'occhi ſon chiare
ſtel- le, E creſp' e biondo, E'l ſuo gradi- to cri- ne
D'avorio è'l ſeno dou' amor, amor fa nido, ohime, ohime,

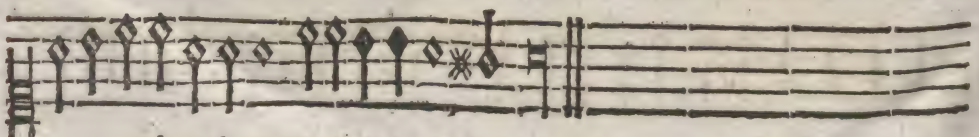
ohime quelle paro- le alm' e di-
vi- ne, Ch'empion di gioia D'Adria il- li-
do, E'l ri- ſo, e'l riſo, e'l
ri- ſo è un dolce pa- ra- diſo, e'l ri-
ſo, E'l ri- ſo, e'l ris' è un
dolce Paradi- ſo, Para- di- ſo.

Claudio da Correggio. a 8. 53. Canto.
O
Cchi: Farem con novo in usi- tato pian-
to, Fiume maggior, Fiu- me maggior del Rheno e
de l'Ibero, Questo confor t'il cor rileva alquanto, Non noi, Non
noi che siam nodriti,Non noi che sian nodriti al lume ve- ro,
Nol potrem far che nostra vista avezza, A l'aria del bel viso, A
l'aria del bel viso alm' e se- reno ogn' altr' oggetto fugge, odia e disprez-
za, odia e disprezza,Nol potrẽ far, A l'ar.a del bel viso, A l'aria del bel

Occhi : Farem con novo inusitato pian-
to, Fiume maggior, Fiu- me maggior, ij del Rhe-
no e del' Ibero, Questo confort'il cor rileva alquanto, Non noi, ij
che siam nodriti, non noi che siam nodriti al lume vero,
Nol potrem far che nostra vista avezza, A l'aria del bel viso, A l'aria del bel
viso alm' e sereno, Ogn'altro, ij oggetto fugge, odia e disprezza, o-
dia e disprezza, Nol potrem far, Nol potrẽ far, A l'aria del bel viso, ij

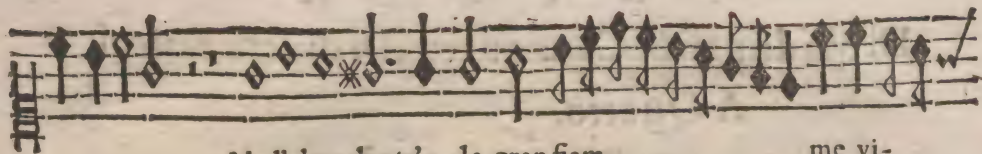
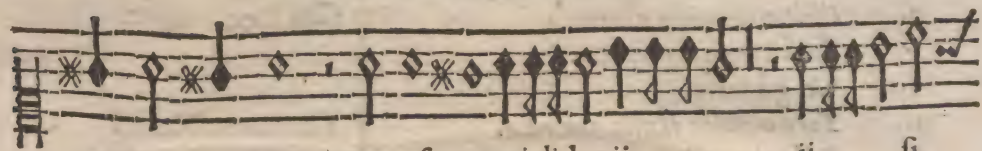
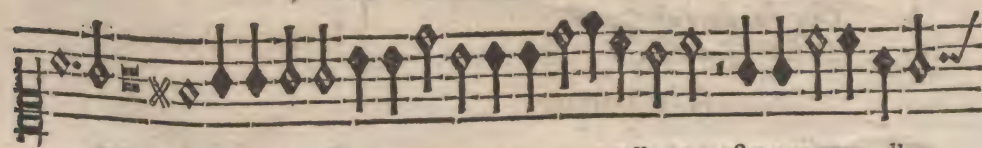
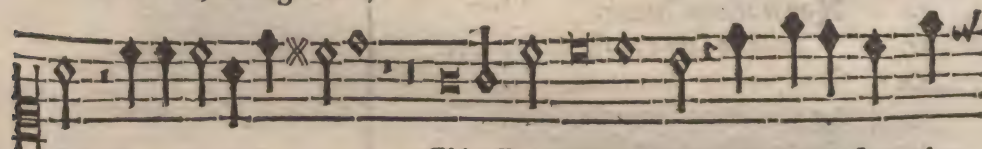
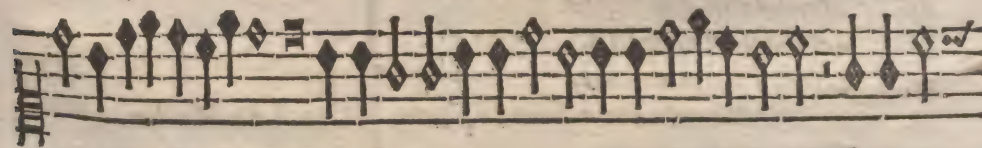
Canto.

viso alm' e sereno ogn' altro oggetto fugge, ij

odia e disprezza, ij ogn' altro oggetto fugg' o-

dia e disprezza, odia e disprezza.

Canto secondo.

alm' e sèreno, alm' e se- reno, Ogn'altro oggetto fug-

ge, odia e disprez- za, Ogn'altro oggetto fugge, ij

odia e disprezza, ij.

Giov. Giacomo Gaſtoldi. a 8. 54. Canto.
CAntiam lie- ti cantia-
mo, Al ſuon di queſte mormoranti lin- fe, Dicean quattro Pa-
ſtori E ghirlan- de teſsiam de piu bei fio- ri,
ſoli non danzarete I Paſtor replicaro, Tutti hor dunque danzia-
mo, Ei liquidi criſtalli, Ei liquidi criſtalli, Guidino collor ſuo-
no i no- ſtri bal- li, Tutti hor dunque danzia- mo,
Ei liquidi criſtalli, Ei liquidi criſtalli, Guidino collor ſuo-
no i noſtri bal- li

Canzon. Duodecimi Toni. Gio. Gabrieli. a 8. 56.

rato stra- le, Hor se vi aggrada in quest' ame- no loco,
voi di Delia ad honor, sciogliete il canto, ij
Noi d'amor cantarem la glo- ria, la glo-
ria in tan- to, Noi d'amor cantarem, ij
la glo- ria in tanto, in tan- to.
Luca Mar. a 9. 58.
Onne il celeste lume, Donne De gl'occhi
vo- stri, che si dol- ce splende, I nostri petti accende, ij

Ma l'alma dentr' a le gran fiam- me vi-
ve, non sface anzi di lor, ij ij si
nutre e vi- ve, ſtravaganza ij ij d'amore, ſtravaganza d'amo-
re, ij Ch'ard'in eterno e mai, e mai non ſtrugg' un
core, ij ſtravaganza ij ij d'amore, ſtragavan-
za d'amore, ij Ch'ard' in eterno e mai, e mai non ſtrugg'un
core, e mai non ſtrugg' un core, ij

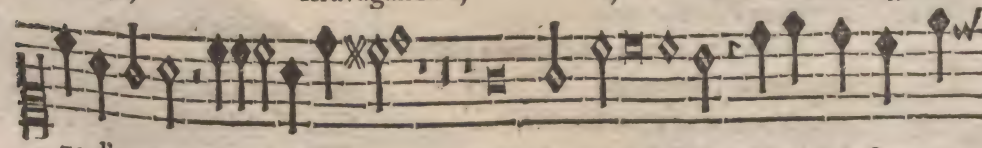



TAVOLA
Di Madrigali & Canzonette, Di diuersi Autori.

A Quatro.

A Cinque.

A Sei.

A Sei.

A Sette.

A Otto.

A Noue.

IL FINE.

A L T O.

FIORI DEL GIARDINO

DI DIVERSI ECCEL-LENTISSIMI AUTORI

à

Quattro, cinque, ſei, ſette, otto, & nove voci.

Raccolte con molta diligentia & novamente date in luce.

NORIMBERGO

Appreſſo Paulo Kaufmann.

M. D. XCVII.

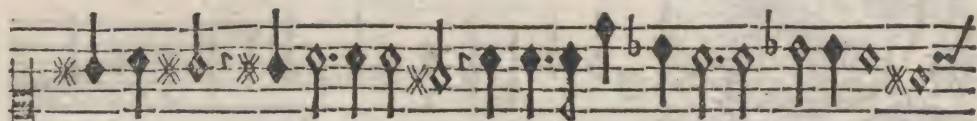
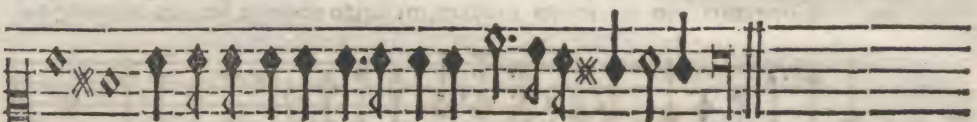
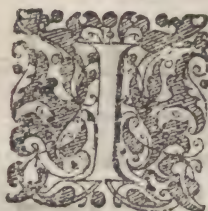
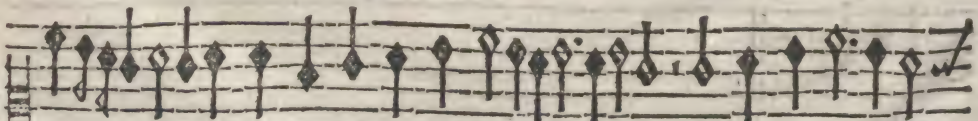
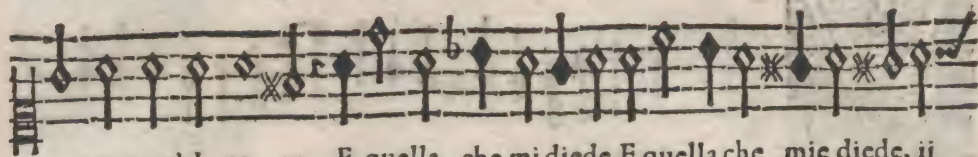
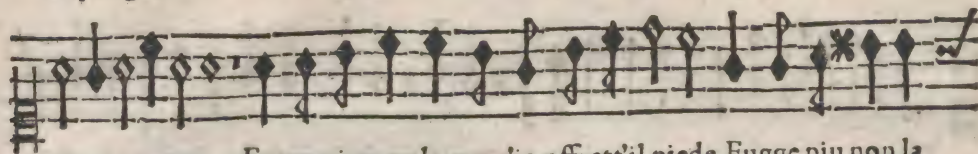
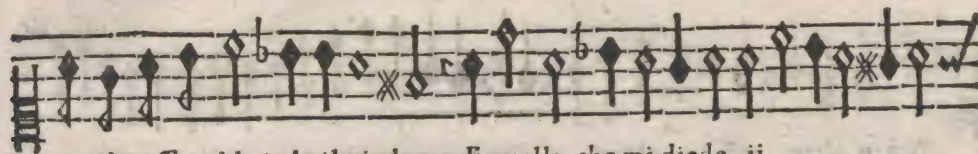
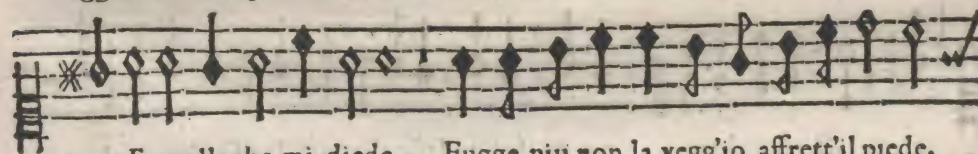
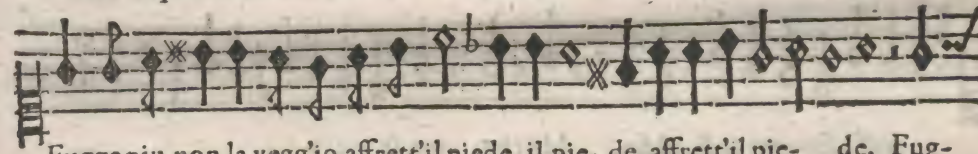
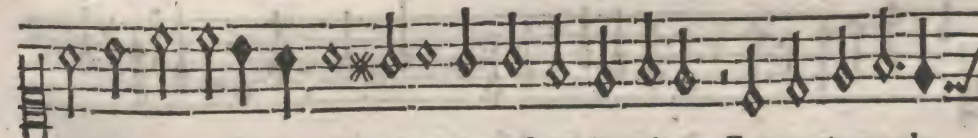
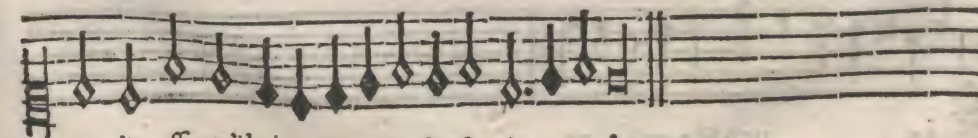
Omnibus Musices amatoribus
Typographus S. D.

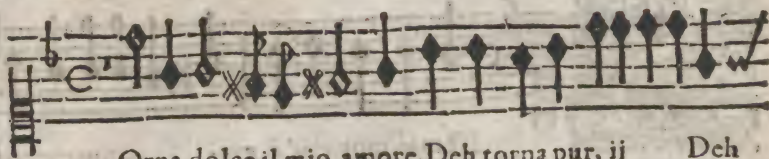
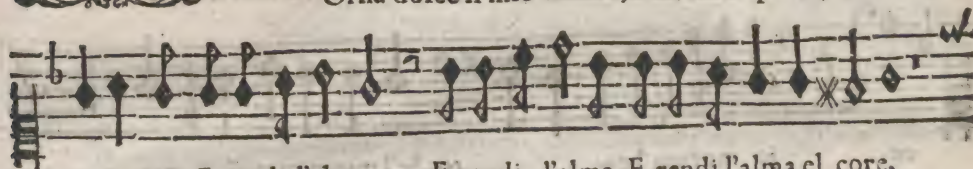
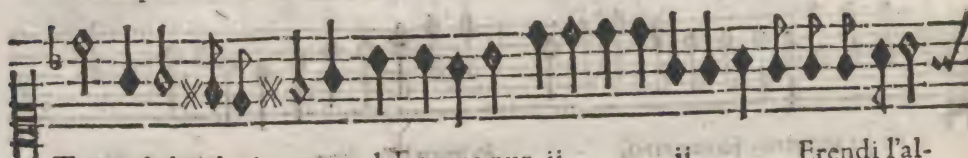
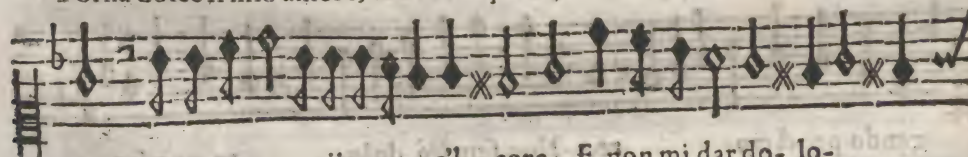
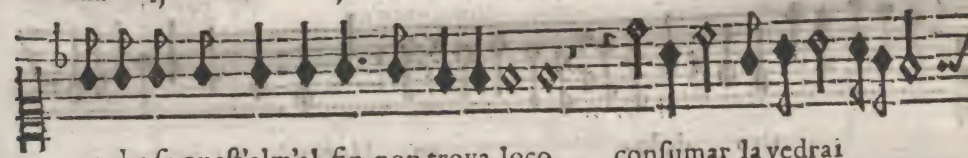
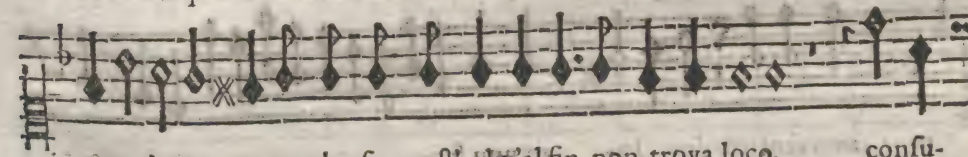
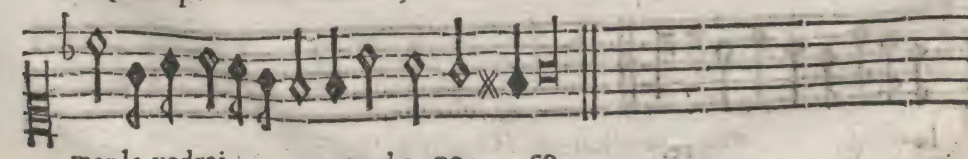
OSTEAQVAM SVPERIORIBVS annis tres Cantionum libros, GEMMAE MVSICALIS nomine proscriptos typis meis in publicum volgavi, & exinde etiam cotidiano velut flagitio multorum præstantium virorum ad labores ejuscemodi perseverandos instigatus sum; hoc jam quicquid est operis qualecumq;, non insuperhabitâ & neglectâ officii mei ratione, mei ipsius ex ceteris laboribus reficiendi & recreandi potissimum suscepi: sicut & ceterum (quæ est ingeniorum inter homines diversitas, alio ad aliud ludi & recreationis genus magis inclinante) horas meas subsecivas vix possum, quin in hac laudatissima arte Musica collocem, easque potissimum cantiones colligam, ac velut sub signa quasque sua revocem, quæ quidem in Italiâ terrâ, Musicæ velut unicâ ætatis nostræ nutriculâ, prius impressæ sunt, sed quarum vel exemplaria nimis cito vendita ad hos oras non pervenêre, aut pretio nimio emtorem non immeritò absterrere potuerunt.

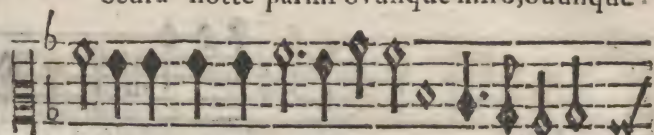
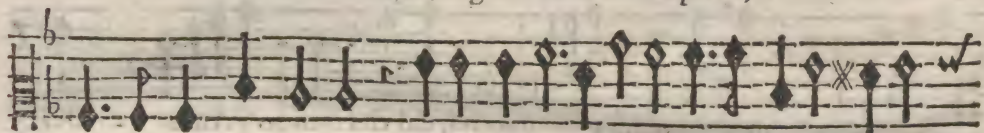
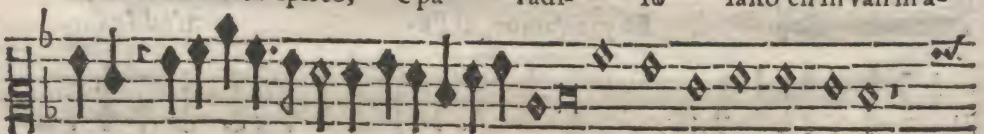
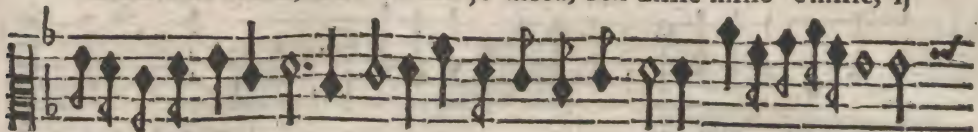
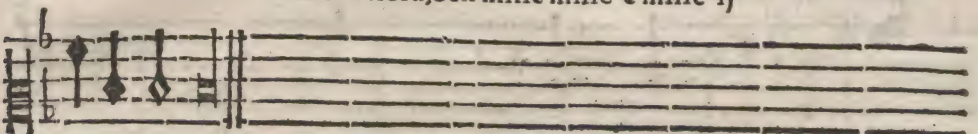
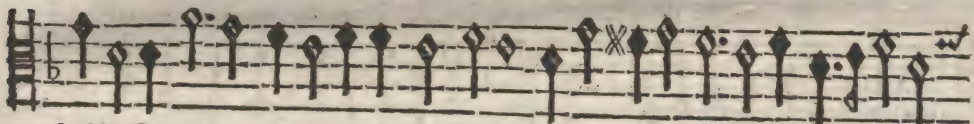
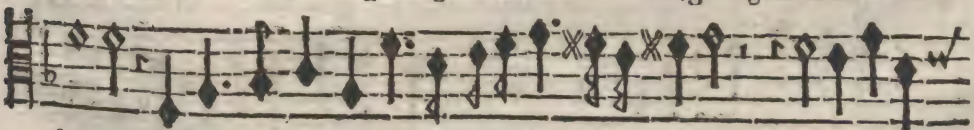
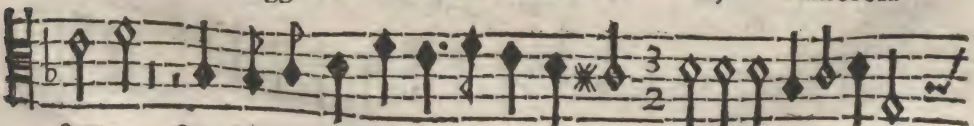
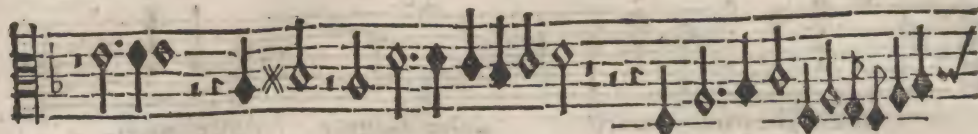
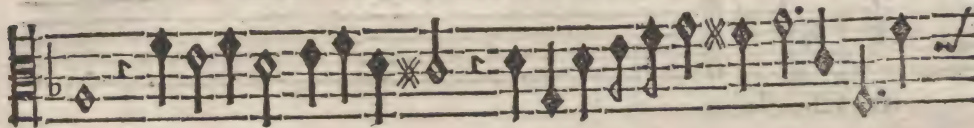
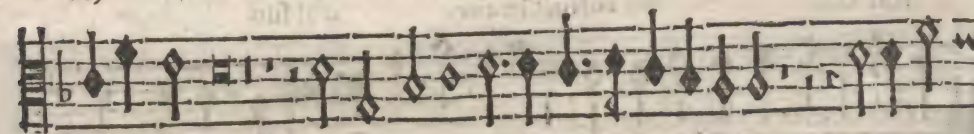
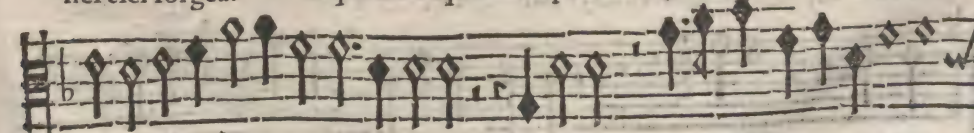
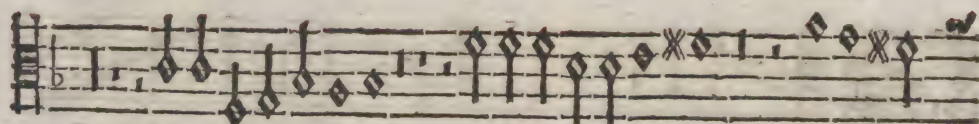
Quod meum consilium quam plurimis cordatis viris & Musices cultoribus omnino me probaturum confido, omnes simul & singulos, in quorum manus hoc præsens opus, eique alia consimilia pervenient, admonitos cupio, ne judicii præcipites (ut sæpè experiri cogimur) comprehensas eiusmodi libris cantiones contemnant & velut deculpatas abjiciant: cum nemo non hoc mihi largiri & rei veritate victus concedere cogatur, sæpiculè non tam ipsarum cantionum culpa fieri, quàm per quorundam, eorum præsertim, qui canendi minus sunt periti, errorem stare, quo minus vel suavissimæ quæque meletemata placere soleant. Quare rectè atque ordine feceris, quicumque Musices amatorem profiteris, si eas sæpius & attentissimè cùm amicis cecineris, quo fiet, ut & melius æquiusque de illarum bonitate pronunciare possis, & mihi etiam in consimilibus operibus porrò quoq; adornandis animus addatur: vale.

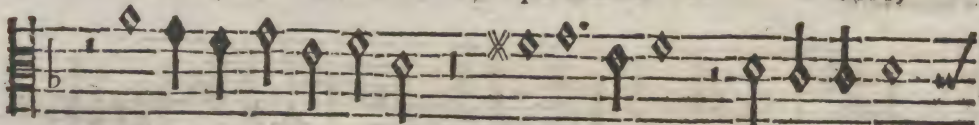
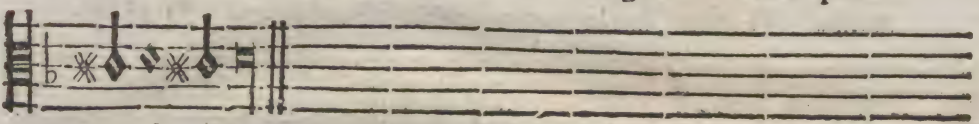
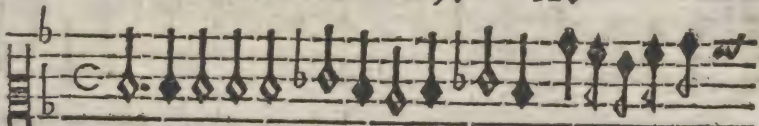
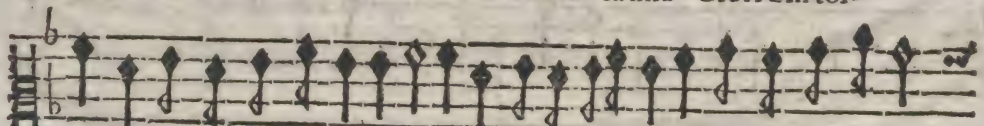
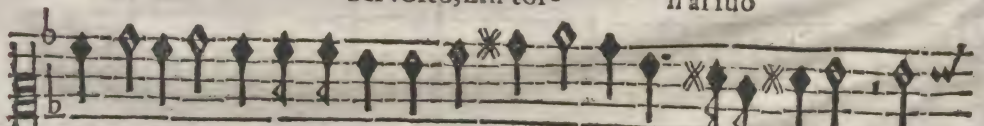
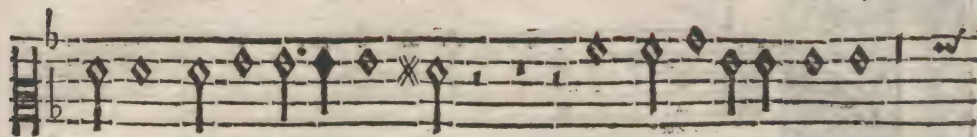
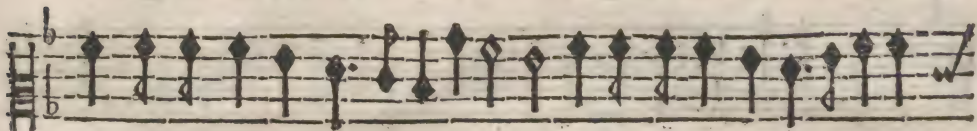
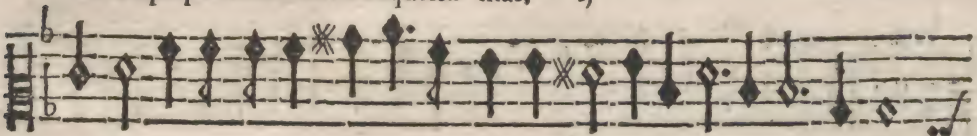
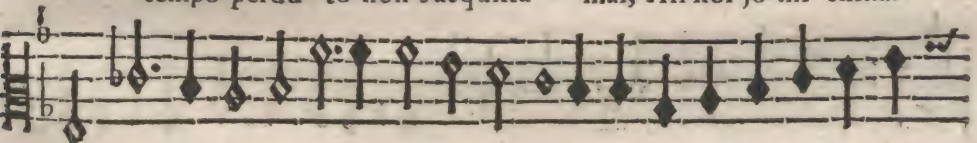
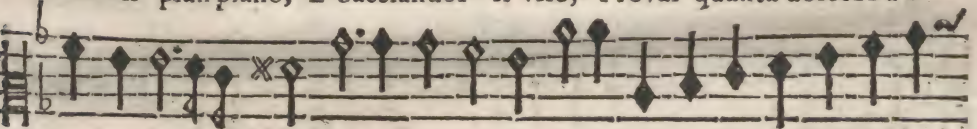
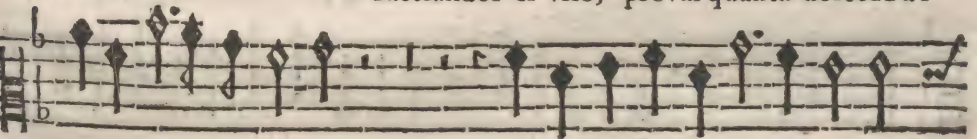
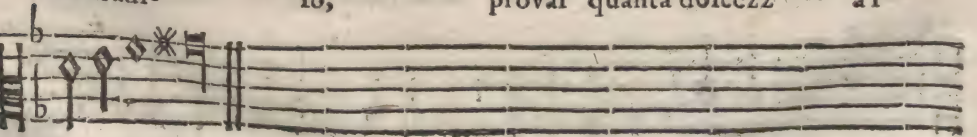
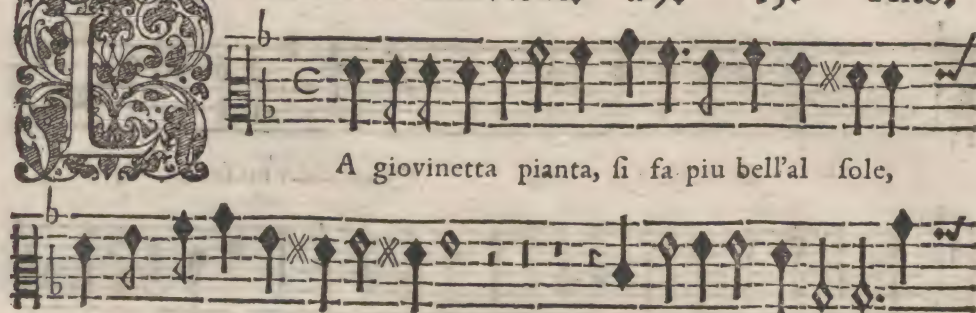
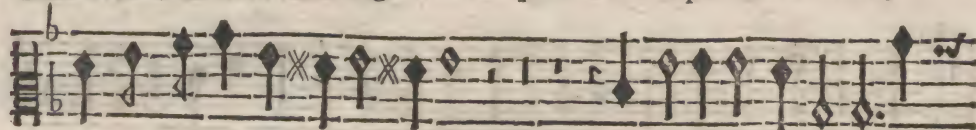
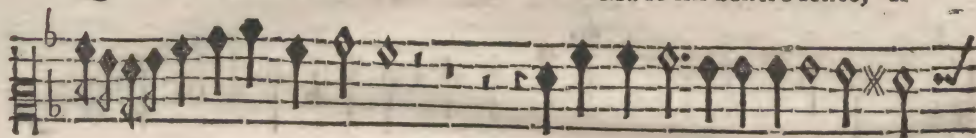
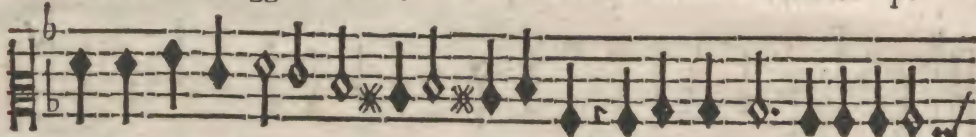
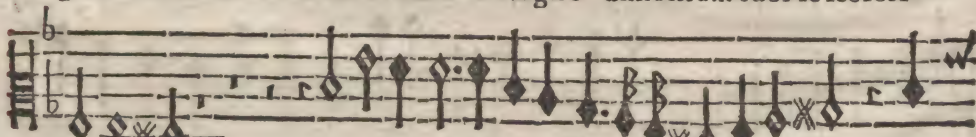
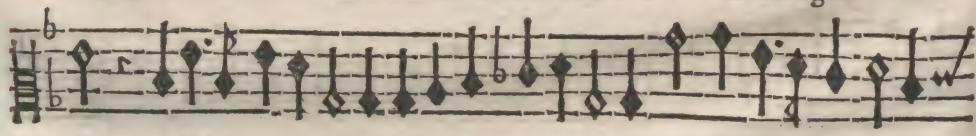
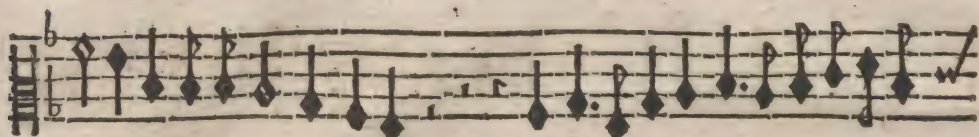
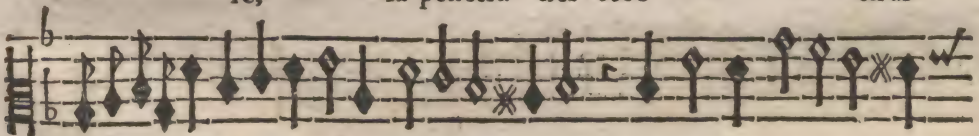
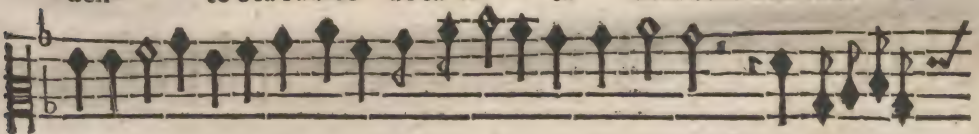
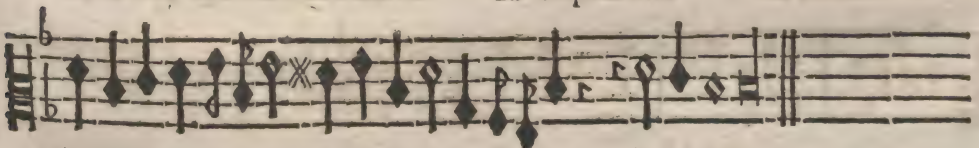
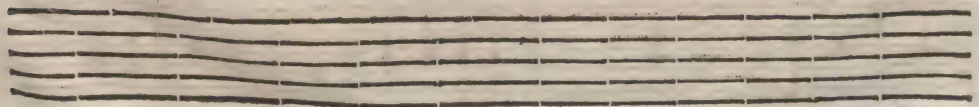
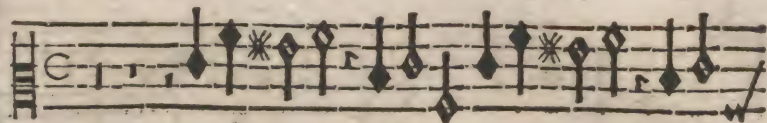
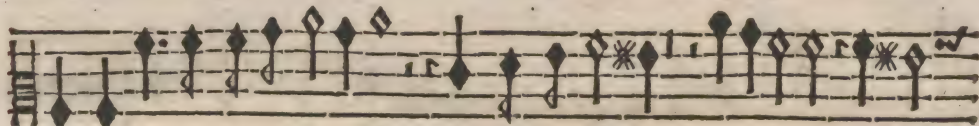
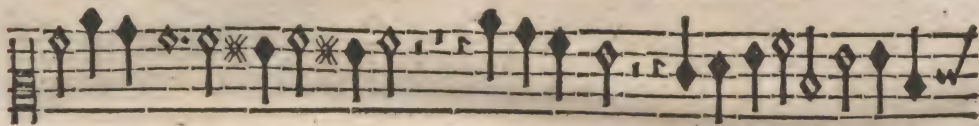
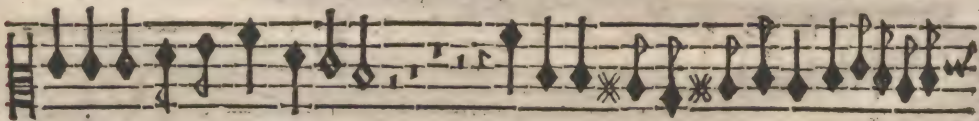
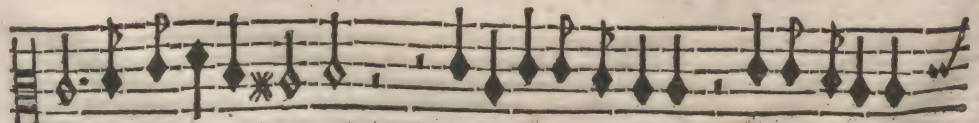
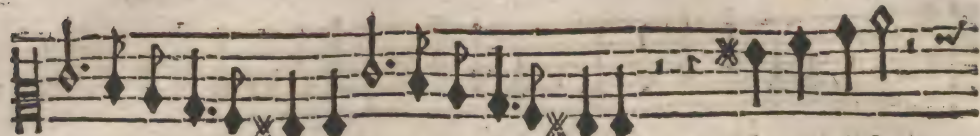
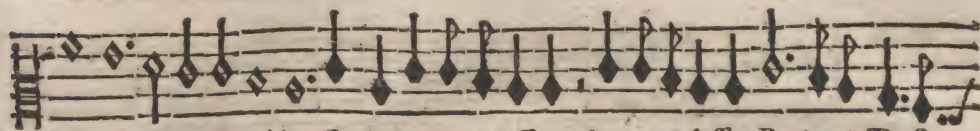
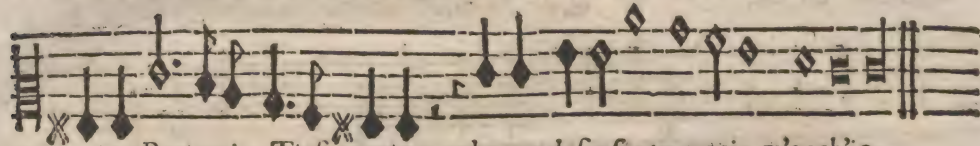
Ore mio jo mi ſento morire, mi ſento mo-
rire, Se non mi porg'aita, Se non mi porg'a-
ita, Core mio jo mi ſento morire, mi ſento morire, Se non mi porg'a-
ita, ij Deh chara e dolce vita Soccorimi, ij
Soccorimi e non laſciarmi peri- re, Deh cara e dolce vi-
ta Soccorimi, ij Soccorimi e non laſciarmi pe-
ri- re.

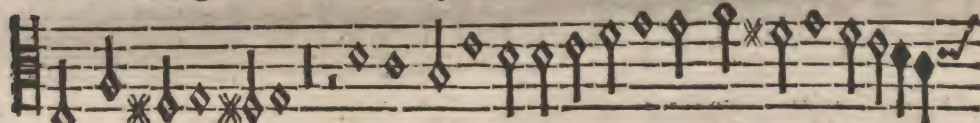
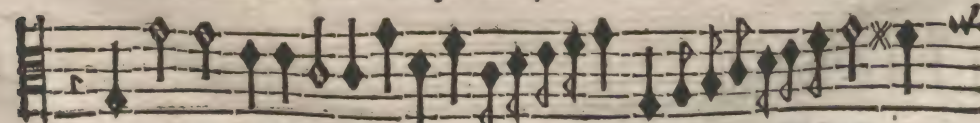
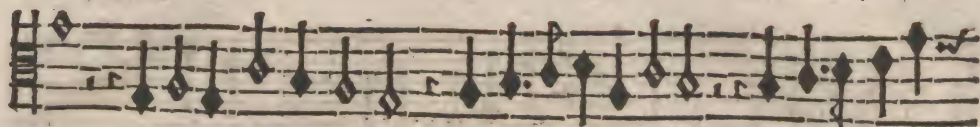
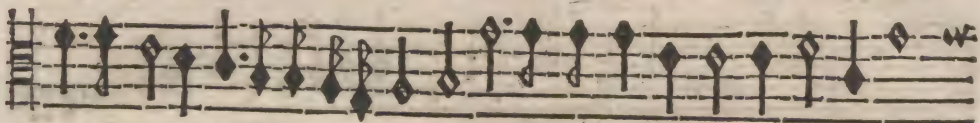
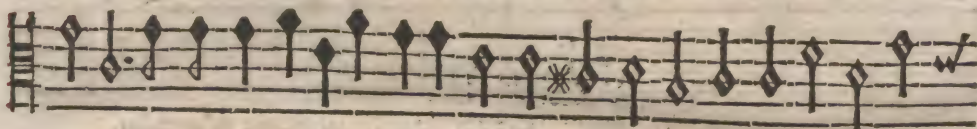
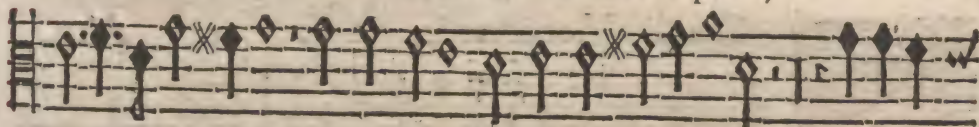
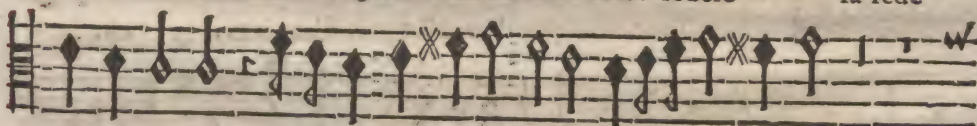
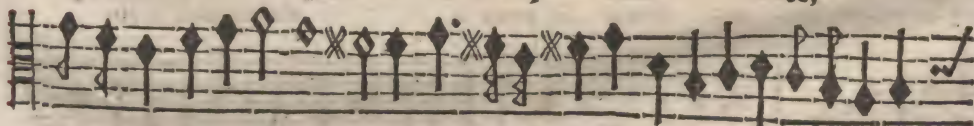
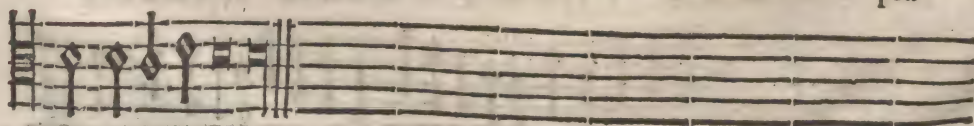
Giov. Leo. Haslero. a 4. 2. Alto.
Hi mi con- ſola ahime ſon diſpera- to, Chi mi con-
ſola ahime ſon di ſpera- to, La notte quando penſo di dormi- re,
Son riſvegliato e ſento mi ſcopri- re, La notte quando penſo di dor-
mi- re, Son riſvegliato e ſento mi ſcopri- re.
Giov. Leo. Haslero. a 4. 3.
O ſon ferito A- more D'un ſtral pungent'al core, Io
ſon ferito A- more D'un ſtral pungent'al core, al core, Io ſon ferito A-
mo- re D'un ſtral pungent'al co- re, D'un ſtral pungent'al co-

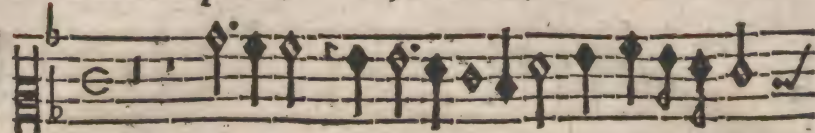
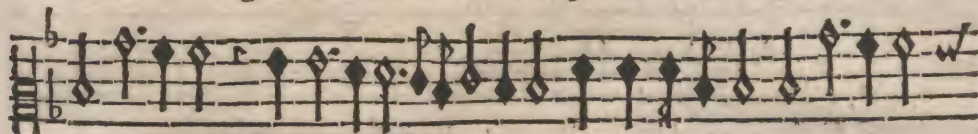
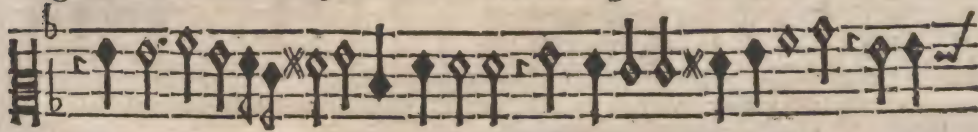
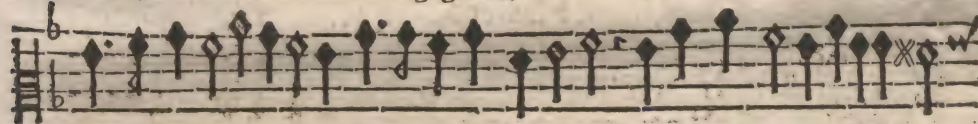
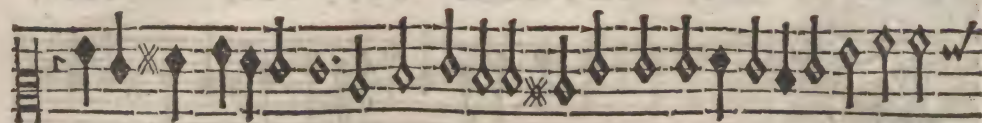
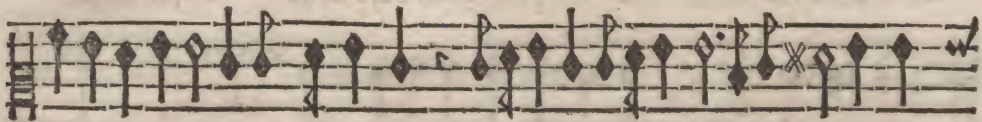
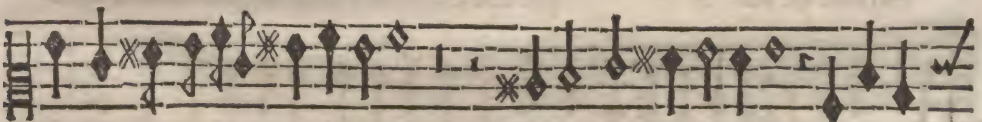
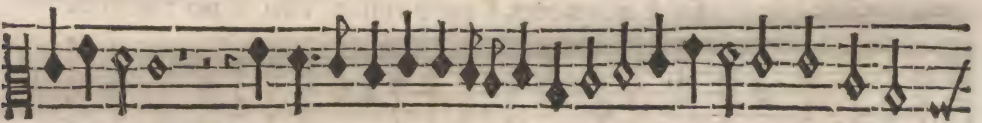
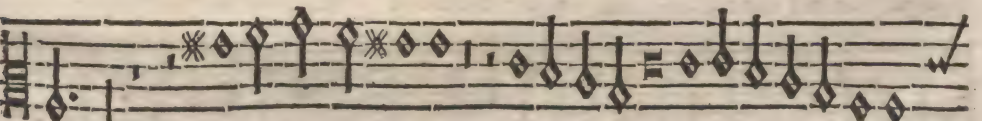
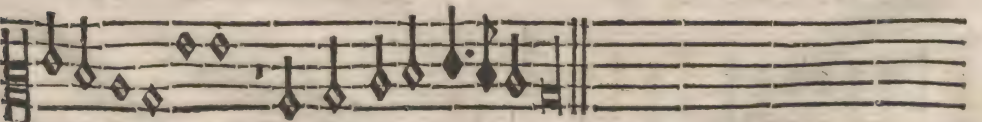
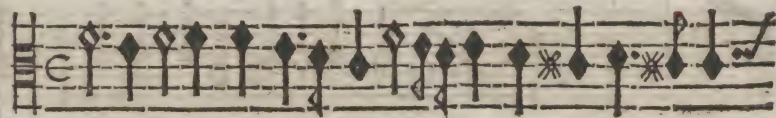
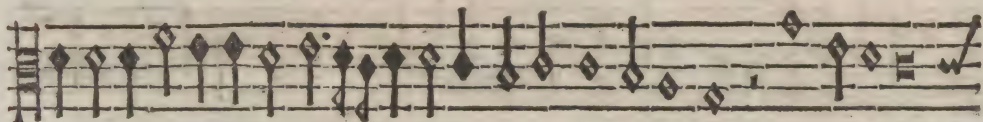
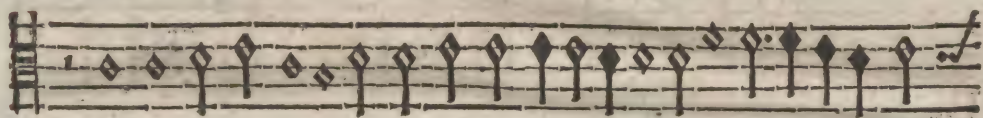
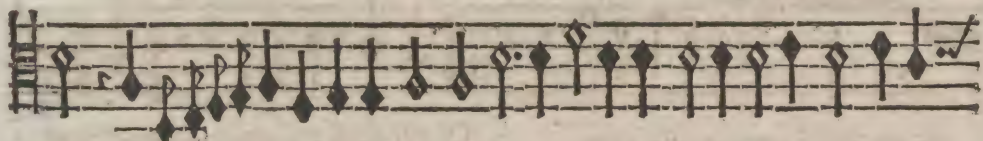
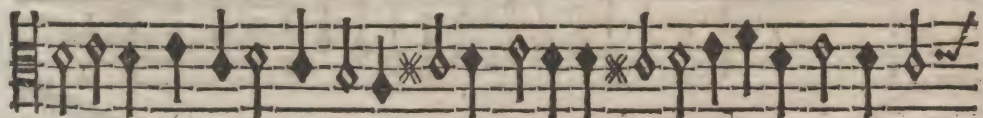
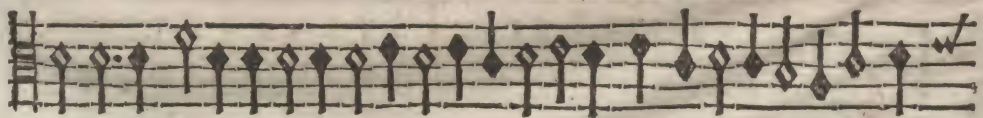
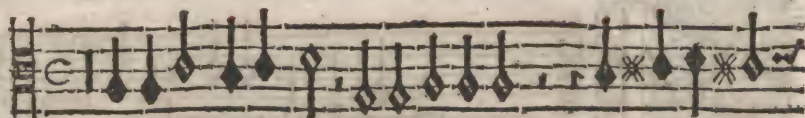
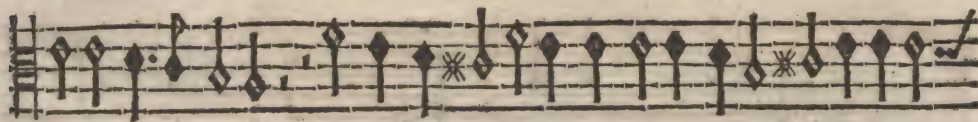
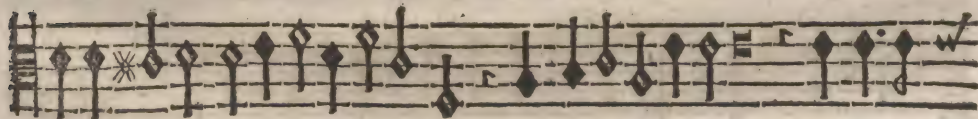
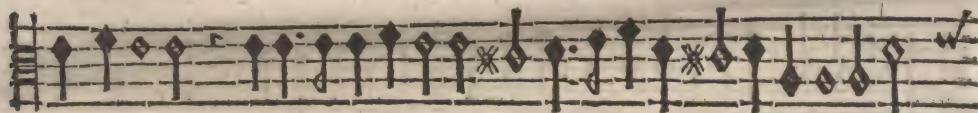
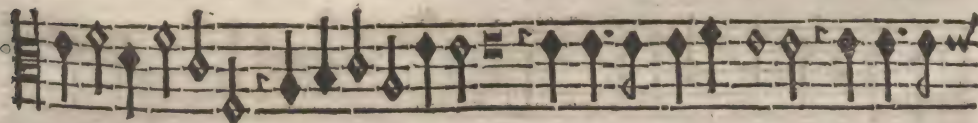
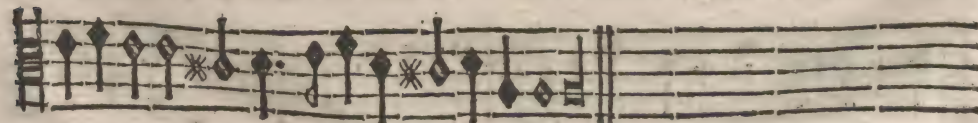
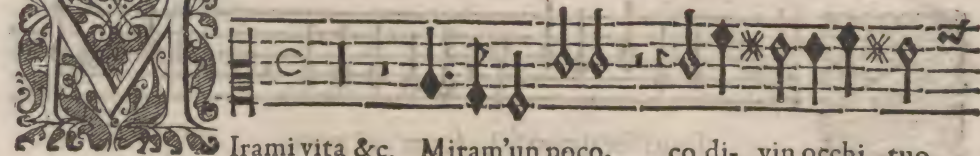
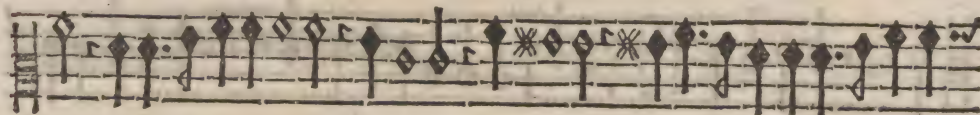
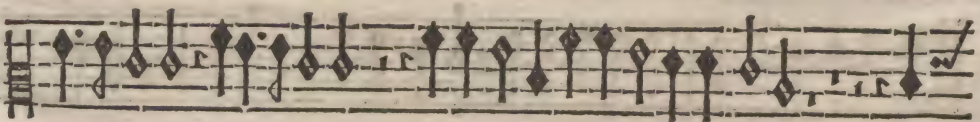
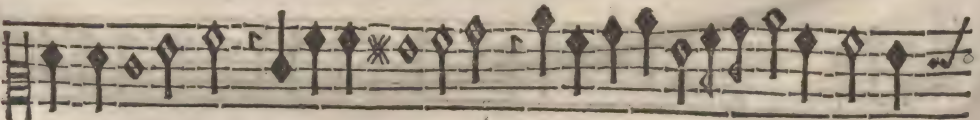
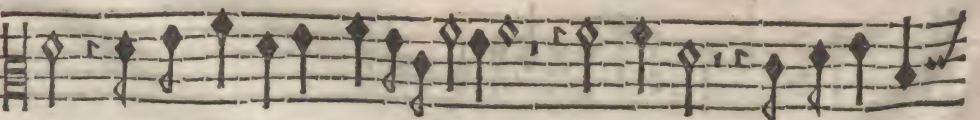
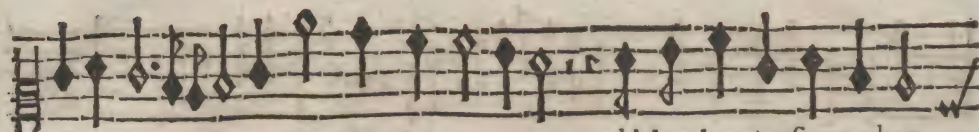
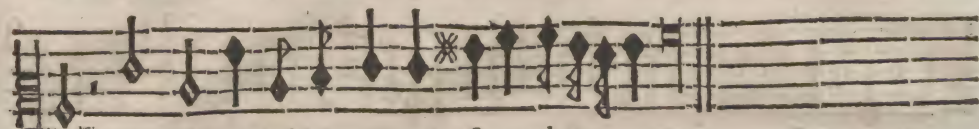
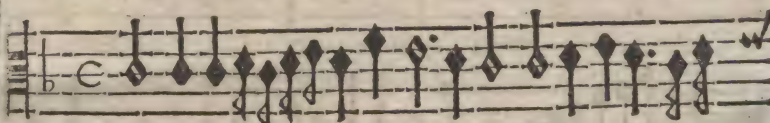
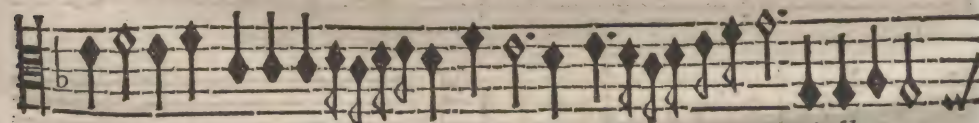
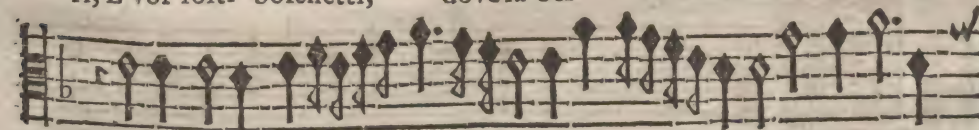
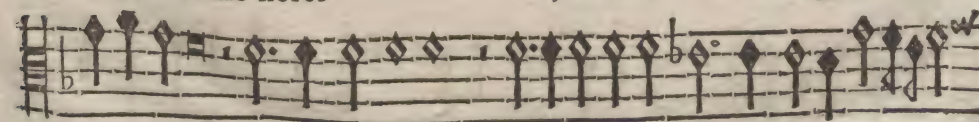
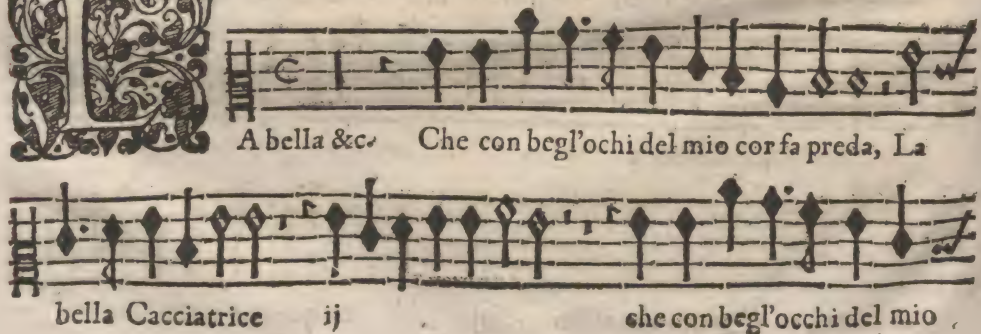
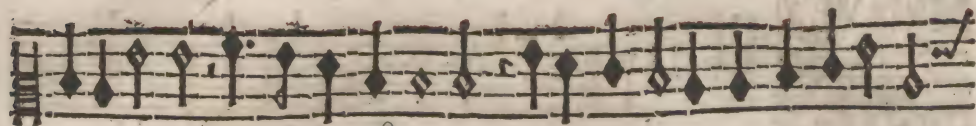
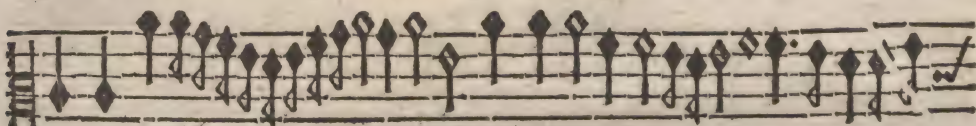
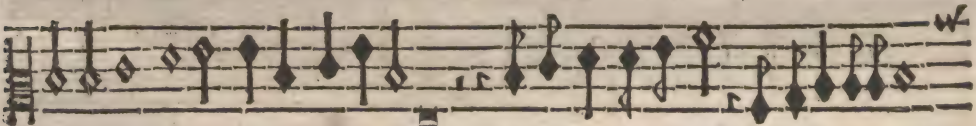
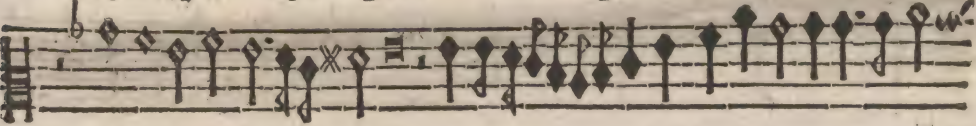
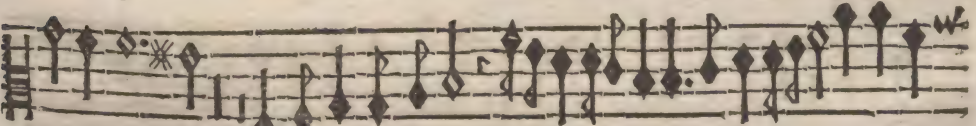
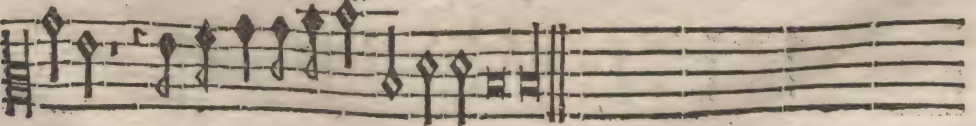
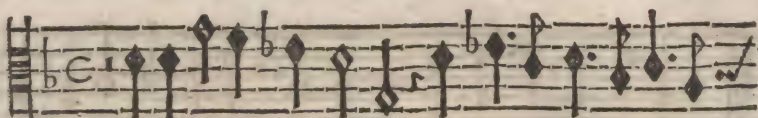
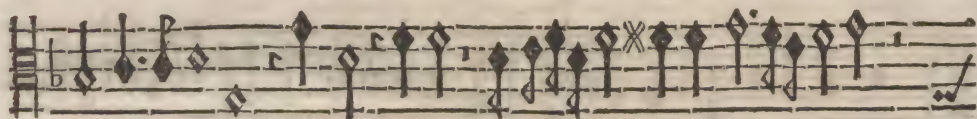
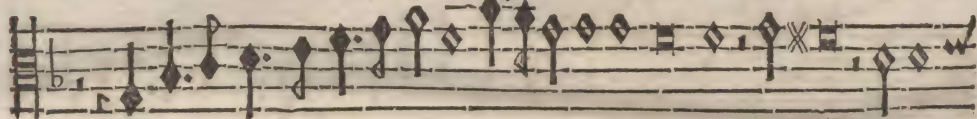
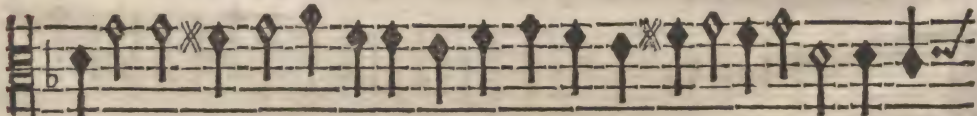
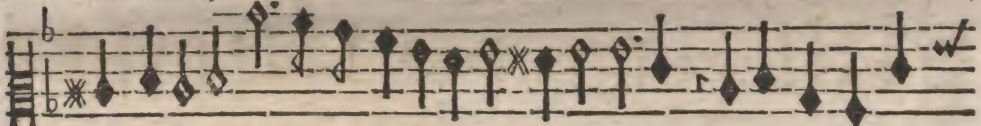
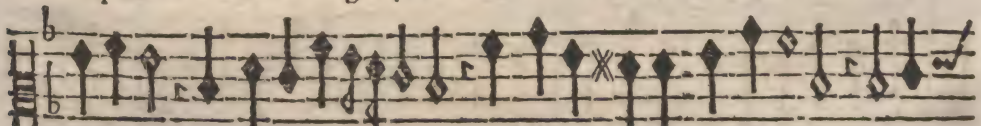
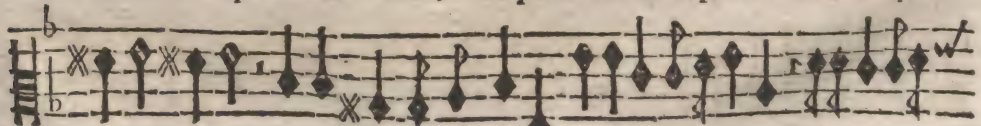
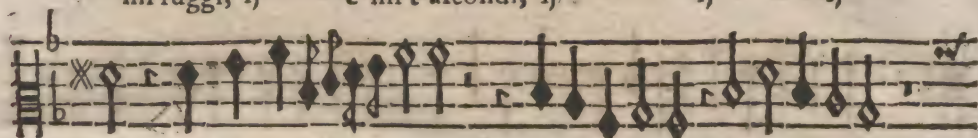
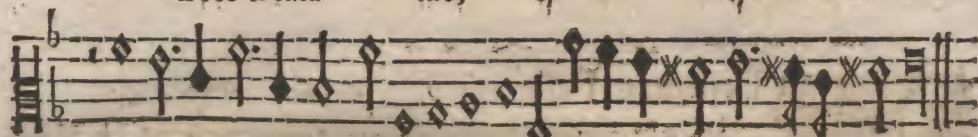
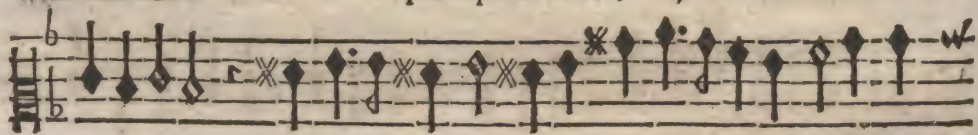
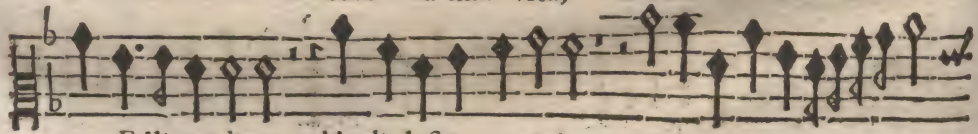
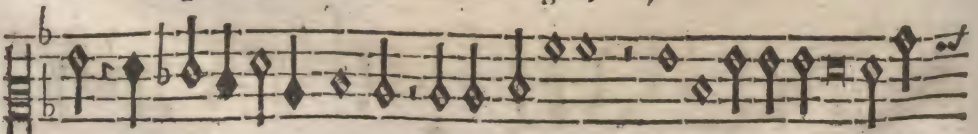
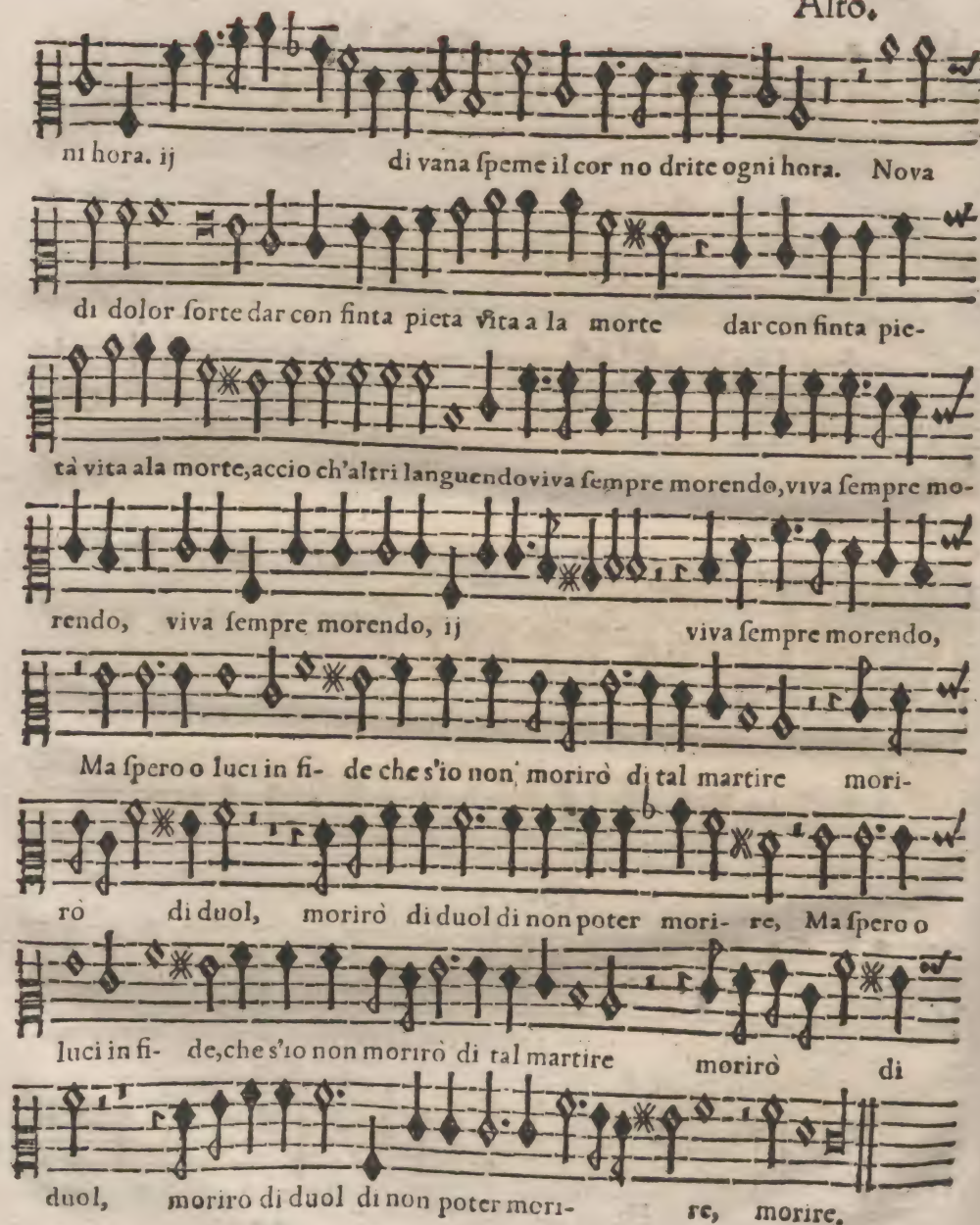
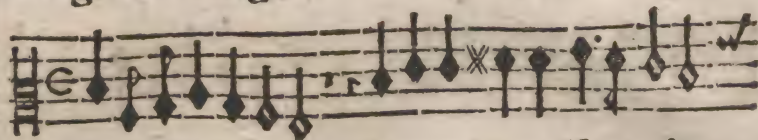
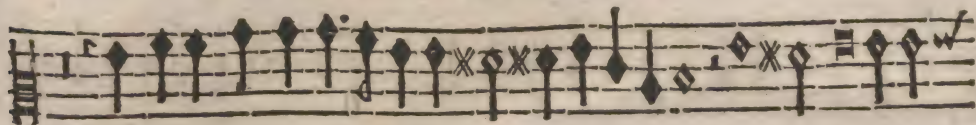
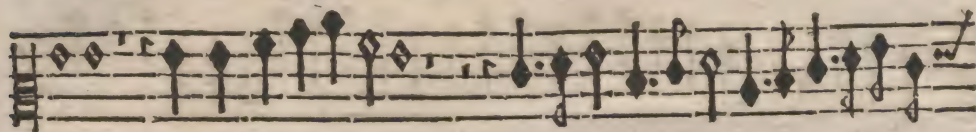
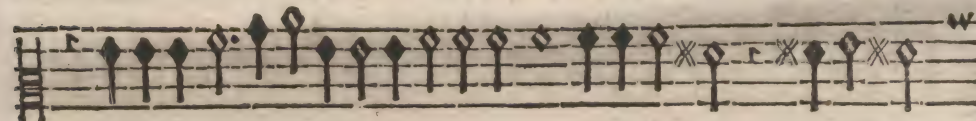
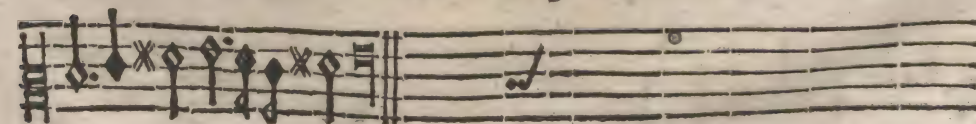
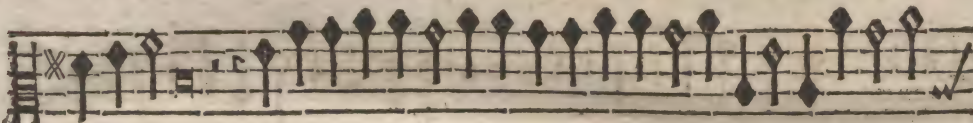
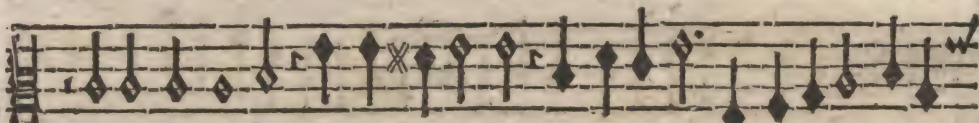
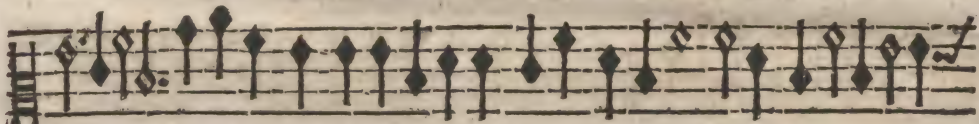
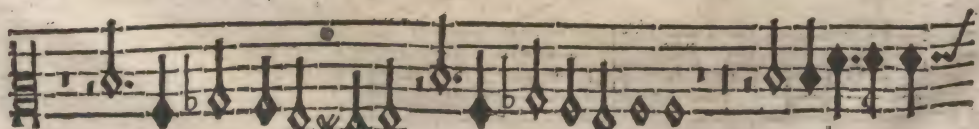
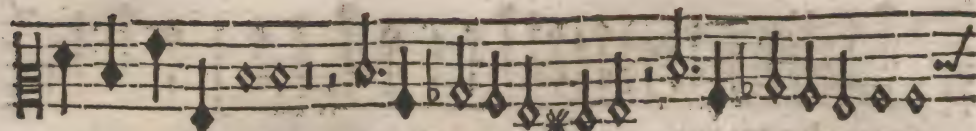
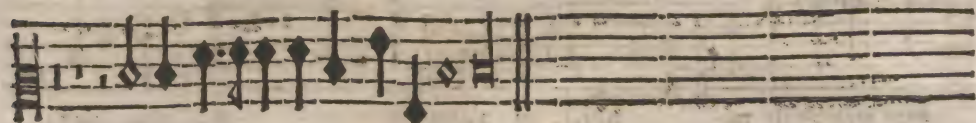
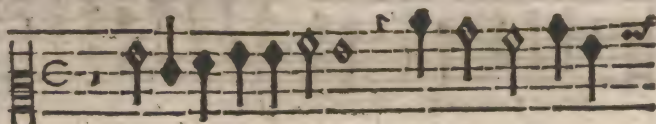
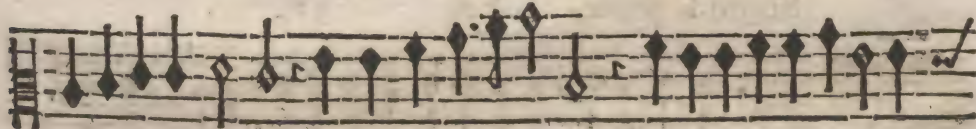
re,pungent'al co- re. E quella che mi diede,E quella che mie diede, ij
Fugge piu non la vegg'io affrett'il piede, Fugge piu non la
vegg'io affrett'il piede,il piede, E quella che mi diede, ij
E quella che mi diede, Fugge piu non la vegg'io affrett'il piede,
Fugge piu non la vegg'io affrett'il piede, il pie- de, affrett'il pie- de, Fug-
ge piu non la vegg'io affrett'il piede, affrett'il piede, Fugge piu non la
vegg'io affrett'il pie- de,il pie- de.

Vincenzo Nerito. a 4. 4. Alto.
V
N ghiac- cio, ij un
ghiac- cio,un ghiac- cio,un foc'un ſaſſo divento ſpeſſo
d'un in altro paſſo,un ghiac- cio,un ghiac- cio,un ghiac-
cio,un ghiac- cio un foc'un ſaſſo divento ſpeſſo d'un in altro
paſſo,Et ogni coſa al fin, Ma che non ſò mori- re,
non ſò morire, & ogni coſa al fin ma che non ſò mori-
re, non ſò mori- re.

Vincenzo Nerito. a 4. 5. Alto.
T
Orna dolce il mio amore, Deh torna pur, ij Deh
torna pur E rendi l'alma, E rendi l'alma, E rendi l'alma el core,
Torna dolce il mio amore, deh torna pur, ij ij Erendi l'al-
ma ij ij e'l core, E non mi dar do- lo-
re che se quest'alm'al fin non trova loco consumar la vedrai
a poc'a po- co che se quest' alm'al fin non trova loco, consu-
mar la vedrai a poc' a po- co.

Vincenzo Nerito. a 4. 6. Alto.
S E'l mio morir u' è gra- to, jo morirò, jo mori-
ro, jo moriro bea- to, Se'l mio morir u' è gra-
to jo moriro, jo moriro, jo moriro bea- to, Mo-
rendo per Amo- re, Non ſentirò dolo- re, non ſen-
tiro dolo- re, Morendo per Amo-
re, non ſentirò do- lo- re, non ſen- tirò do-
lo- re.

Di Horatio Vecchi. a 4. 7. Alto.
He fai dori che pensi, haurò mi pace, pace e le-
titia haurai, Pace e leti- tia haurai, Deh dimmi l'hora, Quando ve-
drai dal ciel, quando vedra i dal ciel, dal ciel scender l'Auro- ra. Deh
Horatio Vecchi. a 4. 8.
Eh preg'amor il Fa- to ch'oda gl'ar-
denti pre- ghi, de s'egli avien ch'ai voti miei ti pieghi Farò ghir-
land'al tuo bel nom'amato, Farò ghirland'al tuo bel nom' a-
ma- to, Farò ghirland'al tuo bel nom'amato. Deh
b b

Scura notte parmi ovunque miro,ouunque
miro ſignor da che ſon privo, Oſcura notte
parmio uunque miro, ſignor da che ſon privo di veder il tuo vi-
ſo ch'à me è vita ſpirto, e pa- radi- ſo laſſo ch'in van m'a-
diro, ij ij laſſo ch'in van m'adiro,
Poi che morte vuol pur, ij A mal mio gra- do ac-
ciò vivend'jo mora, acciò acciò vivend'jo mo- ra, Ben mille mille e

mille volte l'hora, acciò vivend' jo mora, ben mille mille e mille, ij
volte l'hora,ben mille mille e mille ij
volte l'hora.
Claudio Monteverde. a 5.
NOn ſi leuau'ancor l'alba novel-
la,Ne ſpiegavan le piume gl'au gelli al nouo lu- me,gl'augelli al no- vo
lume, Ma fimmeggiava l'amoroſa ſtel- la, l'amoroſa
ſtella, Quand'i duo vagh'e leggiadrett' aman- ti ch'una felice not-
bb 2

te ij aggiuns'in sie- me, Com'Acanto si
volg'in vari giri ij Divise il novo
rag- gio ei dolci pian- ti ne l'accoglienz'estreme Mesco-
lavan con baci ij & con so- spiri ij
mille desiri, ij mille voglie non paghe,
ij in quelle luci va- ghe, scopria quest'alm'in-
namorat' e quel- la, scopria quest'alm'innamora-
ta e quella, scopria quest'alm'innamorata e quel- la.

Dicea l'una ſo ſpirand'all' ho- ra Anima,
Anima a dio con languide parole, con languide paro-
le, El'altra vita à dio, à dio, à dio le riſponde- a à dio, à
dio riman- ti, E non partianſi ancora inanz'al novo ſo-
le, E'nanzi à l'alba che nel ciel ſorgea, E'nanzi à l'- alba che
nel ciel ſorgea. E queſta e quella impalidir vedea le belliſ-
ſime roſe ne le labr'amoroſe, E gl'occhi ſcintillar come facella,

Alto.
tu la partenza loro, tu la partenza lo- ro e moro,
A dio che parto e moro dolce languir dolce parti-
ta e fel- la.
Claudio Monteverde. a 5. 12.
Olcemente dormiva la mia Clori E in tor-
n'al suo bel volto, E in tor- n'al suo
bel vol- to, Givan scherzand'i par- golett' amo- ri, mi-
ravo, miravo, Con gran diletto le i, con gran diletto le-

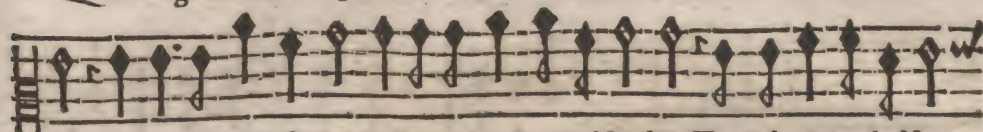
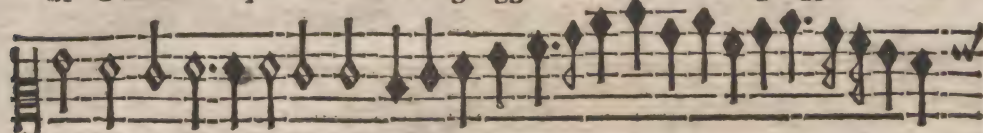
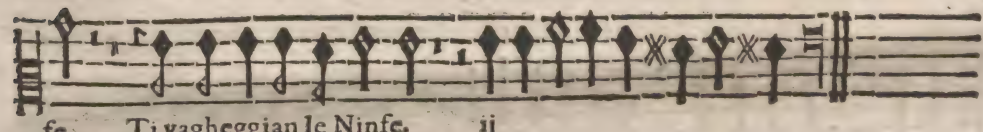
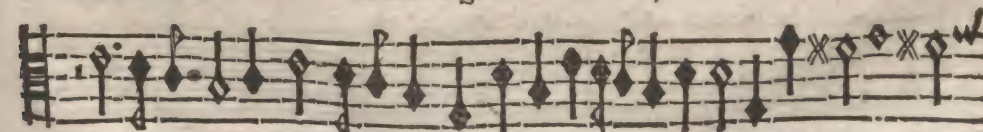
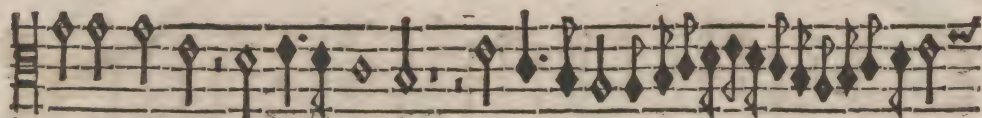
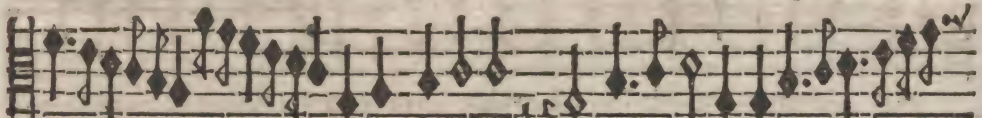
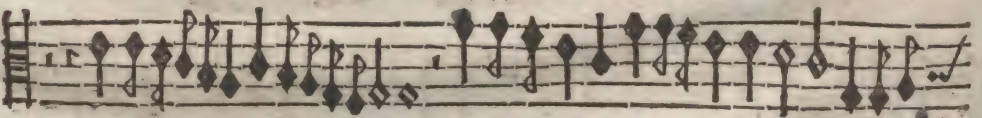
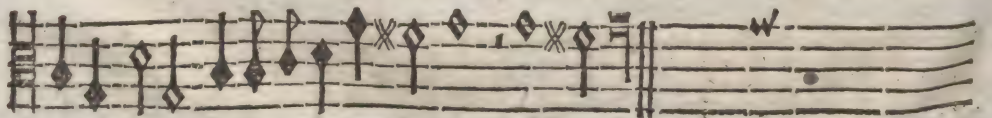
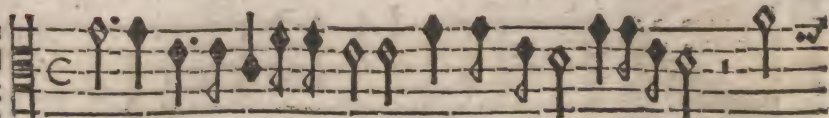
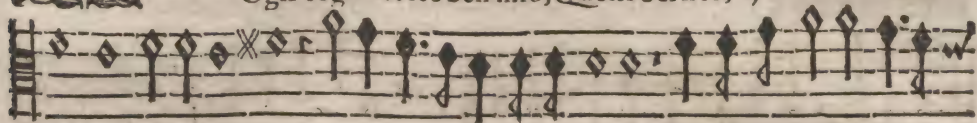
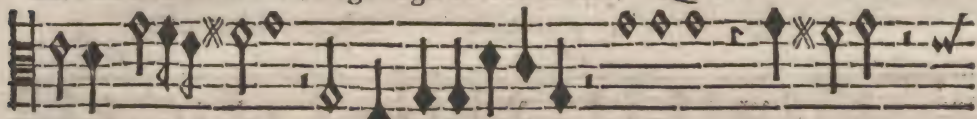
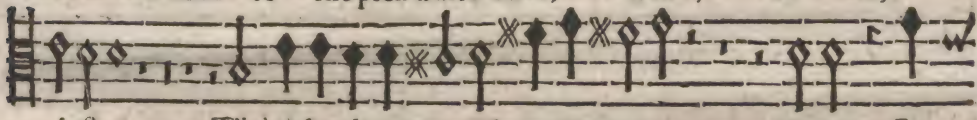
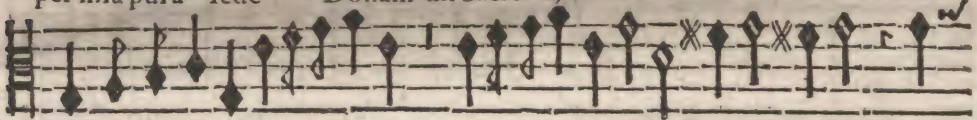
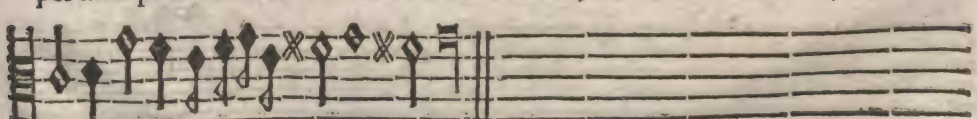
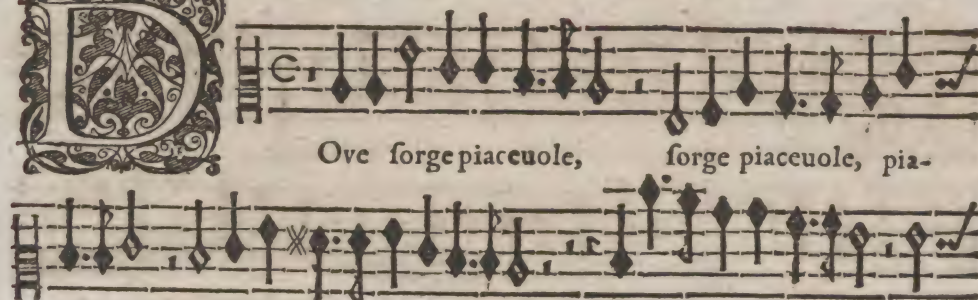
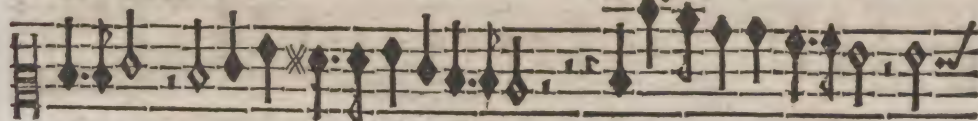
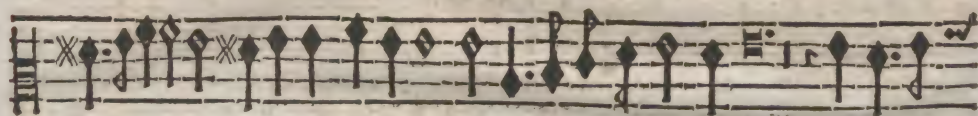
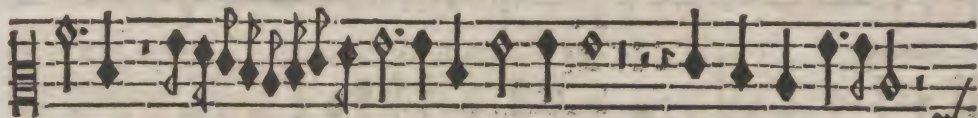
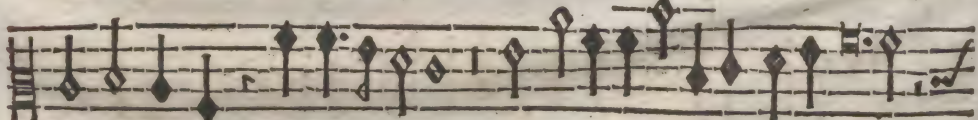
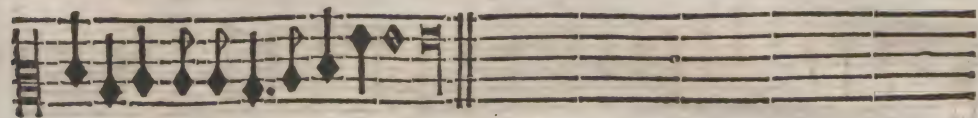
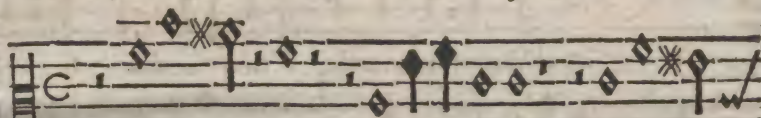
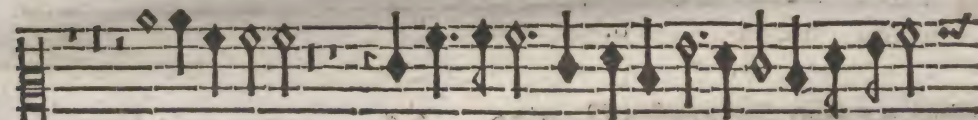
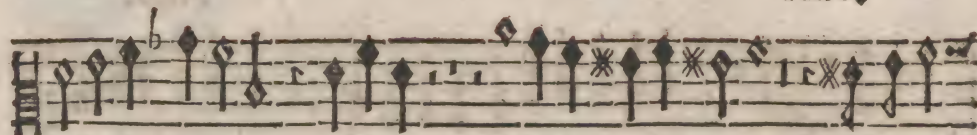
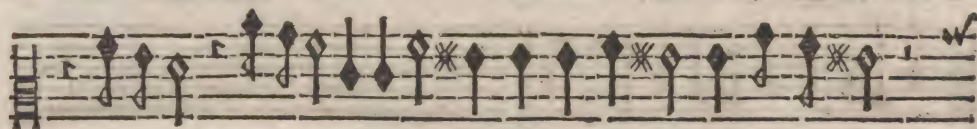
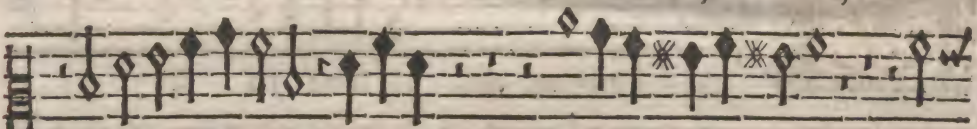
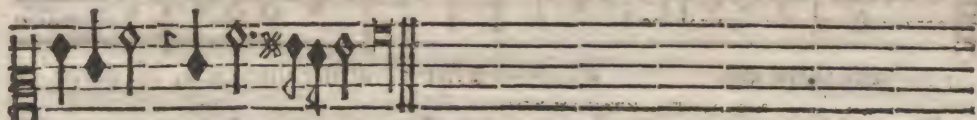
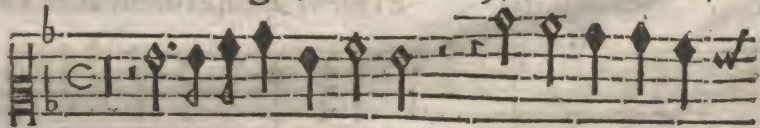
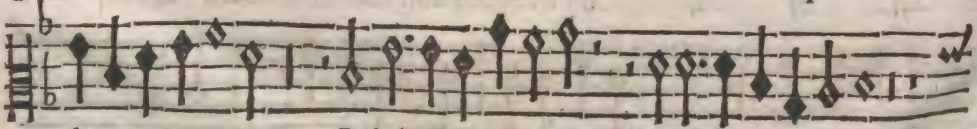
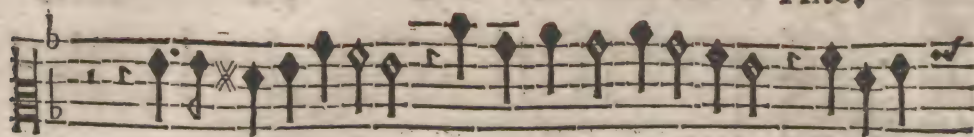
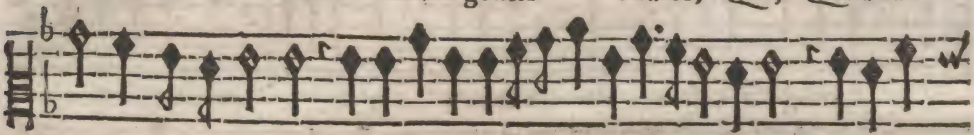
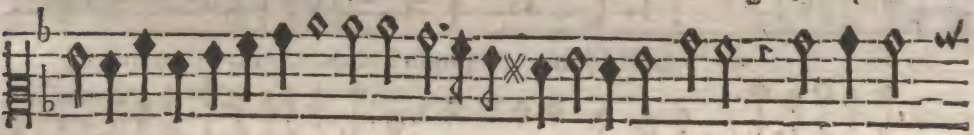
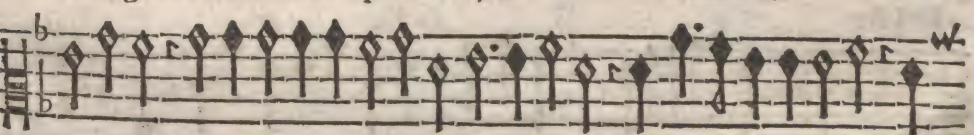
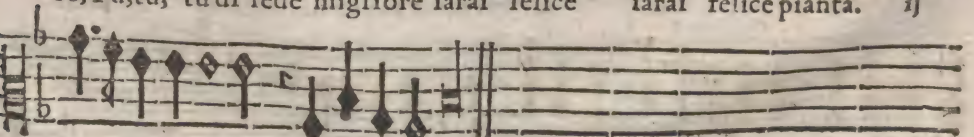
i, Quando dir mi ſente- i, Quando dır mi ſente- i,
Tempo perduto non s'acquiſta mai, ij
tempo perdu- to non s'acquiſta mai, All'hor jo mi chınai
co- ſi pian piano, E bacciandol' il viſo, Provai quanta dolcezz'a'l
Paradi- s'E bacciandol' il vıſo, provai quanta dolcezz'a'l
Paradi- ſo, provai quanta dolcezz' a'l
Paradi- ſo,

Claudio Monteverde. a 5. 13. Alto.
A giovinetta pianta, si fa piu bell'al sole,
Quando men arder suo- le. Ma se fin dentro sente, Il
vi- vo raggio ardente, Dimostram fuor le scolorite spo-
glie l'intern'ardor che la radice accoglie dimostram fuor le scolori-
te spoglie, l'intern'ardor che la radi- ce accoglie co-
si, cosi la verginella Amando si fa bella, Quand'Amor la lusin-
ga e non l'offende, cosi la verginella Amando si fa bella,

Quand'Amor la lusing' e non l'offende, Ma se'l suo viu'ar-
dore, Ma se'l suo viu' ardore la penetra nel co-
re, la penetra nel core ch'ar-
den- te e la radice de la vi- ta ch'ardent' è la radi- ce
de la vita dimostra la sembian za impallidita ch'arden-
t'è la radi- ce de la vita, de la vita.

Oura &c. Stava Filli sedendo, stava Filli seden-
do, Nel ombra d'un Allo- ro, Quando li dis- si cara Filli jo mo-
ro, Cara Filli jo mo- ro, Ed ella a me ij volgendo, Ed
ella a me, Ed ella a me volgen- do Vergogno setta il viso che per gioia dal
core, creddo ne trass'Amore, Frenò frangendo fra le rose il ri-
so che per gioia dal core ij
creddo ne trass'Amore, Onde lieta mi disse, lieta mi disse,

Baciami Tirſi mio, Baciami Tirſi mio. che per deſir
ſento morir m'anch'io, Onde lieta mi diſſe, lieta mi diſſe. Baciami Tirſi
mio Baciami Tirſi mio che per deſir ſento morir m'anch'io.
Claudio Monteverde. a 5. 15. Alto.
Tracciami pur il core Ragion è ben ingrato, che ſe
t'hò tropp'ama- to, Porti la pena ij del comeſſ'erro-
re, del commeſſ'errore, Ma per che ij ſtracci fai de la mia fede
che colp'ha l'innocente Se la mia fiam- m'arden-

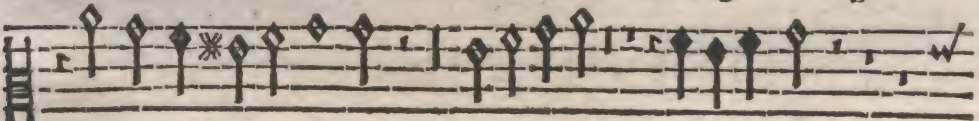
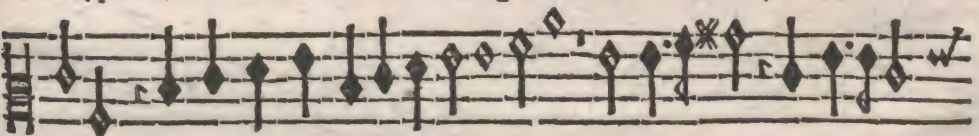
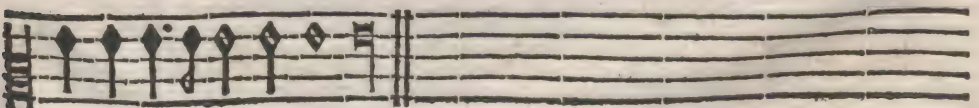
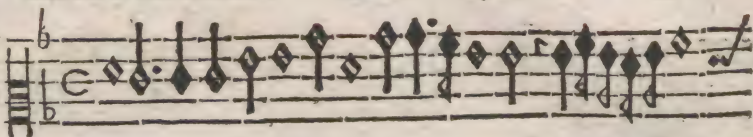
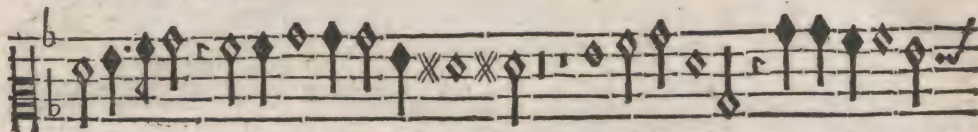
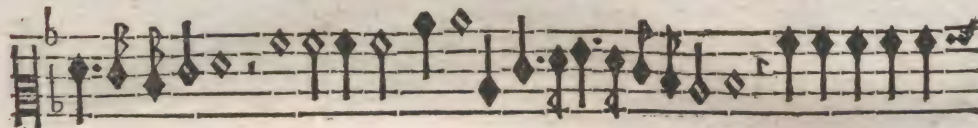
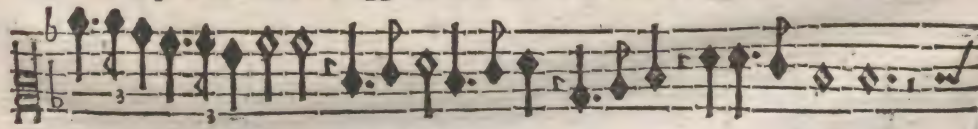
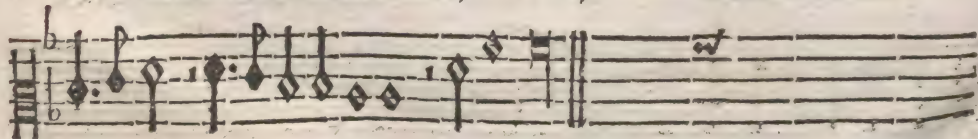
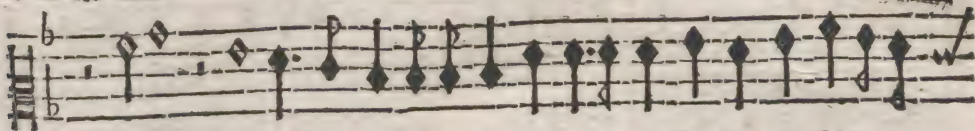
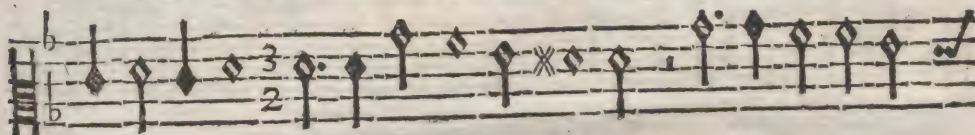
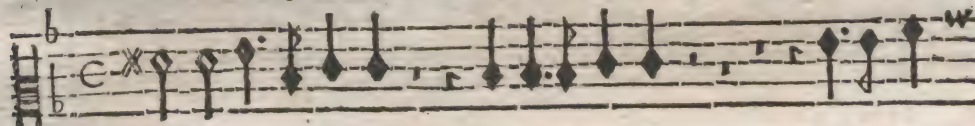
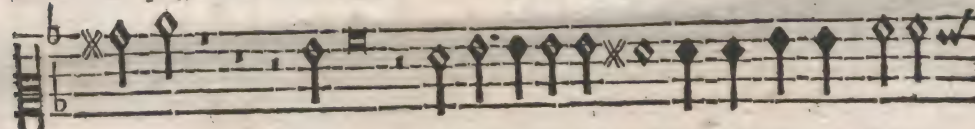
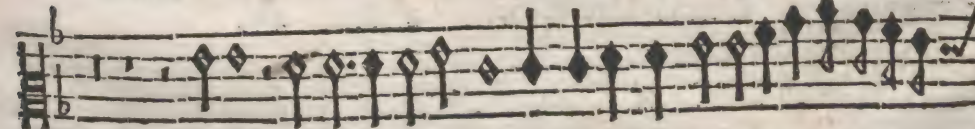
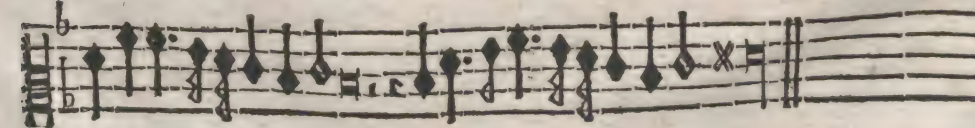
te, ſe la mia fiam'ardente, Non merita mercede, non merita, non
merita merce- de, Ah non la merta il mio fedel ſervi-
re, Ah non la merta il mio fedel ſervire, Ma ſtraccia pur ij
crude- le, Non puo'morir d'Amor alma fedele la fede
mia piu bella ſorgerà nel morir quaſi feni- ce,
ſorgerà nel morir qua- ſi feni- ce la fede mia piu
bell'e piu felice.

Claudio Monteverde. a 5. 16. Alto.
AHi dolente &c. Ahi fin della mia vita, Ahi dolente parti-
ta, E pur i provo la pena della morte, E puri provo la pena dell. mor-
te, Ahi dolente partita, Ahi fin della mia vita, Date parte e non moro, E pur i
provo la pena della morte, E ſento nel partire, Vn vivace mori-
re, Vn vivace morire che da vita al dolore, Per far che mora immortal
mente il core, Vn vivace morire che da vita al dolo- re, Vn vi-
vace morire, che da vita al dolore, Per far che mora immortal mente il co-
re, Per far che mora immortal mente il co- re.
cc

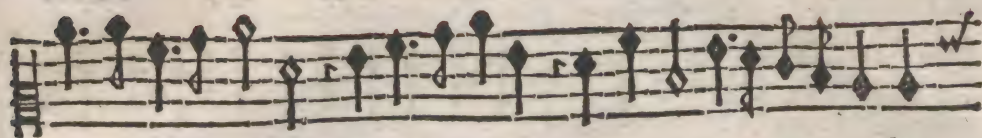
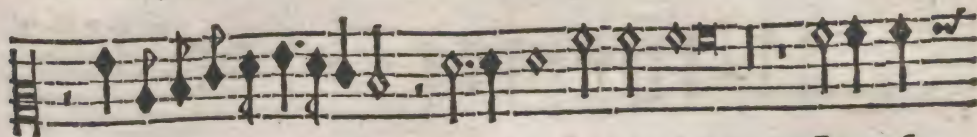
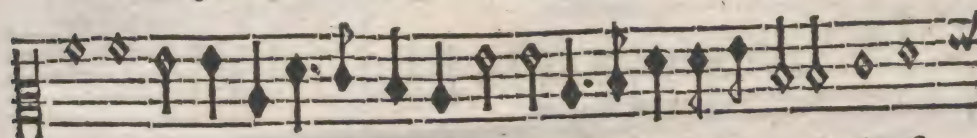
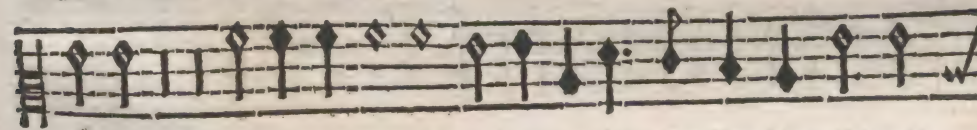
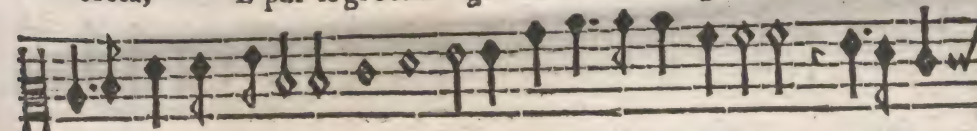
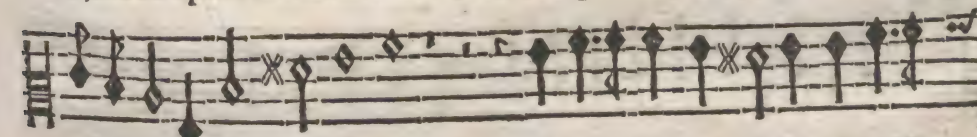
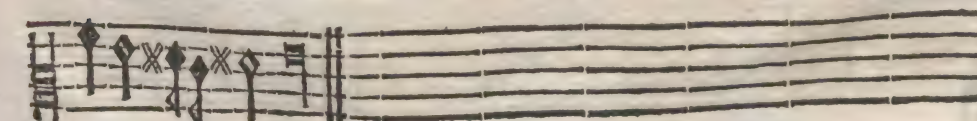
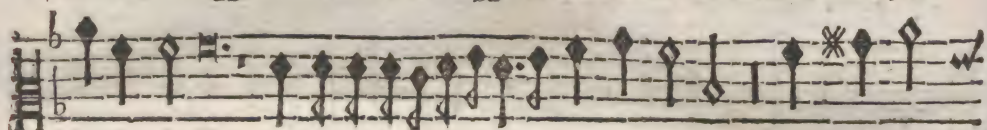
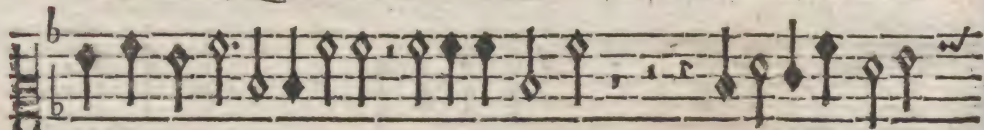
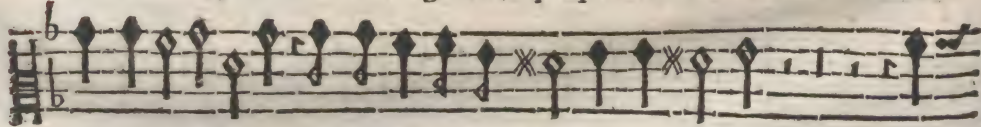
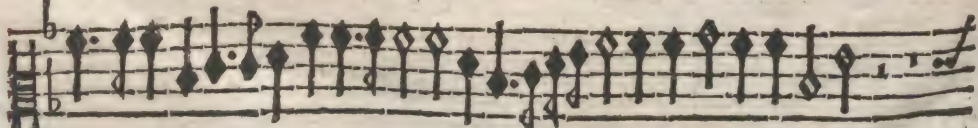
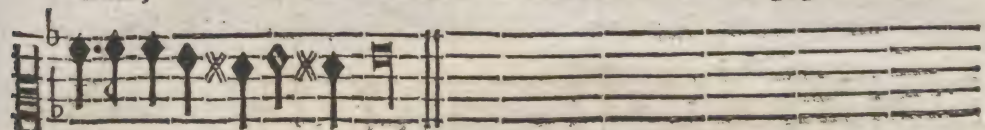
A
Giov. Leo. Haslero. a 5. 17. Alto.
Rdosi &c. Ma non t'amo, Ar- dosi mà non
t'amo, Ar- dosi mà non t'amo, Ar- dosi mà non
t'amo, Perfida e dispietata in degnamente ama- ta, Da
si leal amante, Da si leal aman- te, Ne piu sarà che del mio amorti van-
te, Ne piu sarà ij che del mio amor ti vante ch'ho gia sanato il co-
re, ch'ho gia sanato il co- re, Es' ar- do ij
ij ardo di sde- gno e non d'amore,
ardo di sdegno ij e non d'amo- re.

Rdi e gela &c. Perfido & impudico, Ardi e gela à tua vo-
glia, Perfido & impudi- co, Ardi e gela à tua voglia, Perfido
& impudi- co, Hor amante hor nemico, hor amante hor ne-
mico, che d'in constante ingegno, ij che d' in con-
ftant' in ge- gno, Poco l'amor i' ftimo e men lo fdegno, ij
poco l'amor i' ftimo e men lo fdegno e men lo fdegno, ij van
fia lo fdegno del tuo cor in fano, E fe l'amor fu vano, van fia lo fdegno del tuo

Alto.
cor ij insano, van fia lo ſdegno del tuo cor in-
ſano, in ſa- no, van fia lo ſdegno del tuo cor inſano, E
ſe l'amor fu vano, van fia lo ſdegno del tuo cor, van fia lo ſdegno del tuo
cor inſano, van fia lo ſdegno del tuo cor inſano, inſa- no.
Giov. Leo. Haslero. a 5. 19.
A- re la- grime mi- e, ij
Meſsi dolenti, dolenti de mie pe- ne ri- e poi
che voi non potete, poi che voi non po- tete, Far molle haime ij

ij quel co- re, che non have pieta, che non have pie- ta del mio do-
lore, del mio dolore, Almen per cortesia ij ij
Amorzzate ij ij ij l'ac-
censa fiam- ma mia, O pur crescete tanto, ij
O pur crescete tan- to ij ch'io mi so-
merga nel mio stesso pianto, ij ij
ij nel mio stesso pian- to.

Giov. Maria Nanino a 5. 20. Alto.
S
Copriro l'ardor mio con- dir ch'io mo-
ro, ſcopriro l'ardor mio con- dir ch'io moro Fera ſtella empia ſorte,
Hai non fia ver ij per che colui ch' adoro Gioiſce di mia mor-
te, Gioi- ſce di mia morte, E per tormi la vita, E per tormi la
vita, Non mi darebb'ai- ta, E per tormi la vita, Non mi darebb'ai-
ta, E per tormi la vita, ij Non mi darebb'aita, E per
tormi la vita, Non mi darebb'a- ita.

SE voi ſet'il mio ſol, ſe per voi moro, ſe per voi mo-
ro, E me felice ſor- te, E me felice ſor- te, Come potrei mi-
rar gliochi ch'adoro, gliochi ch'a- doro ſcoloriti per mor- te,ſcolori-
tì per morte,Mi togliete la vita, mi togliete la vita, con doman-
darm'aita. ij ij aita, mi
toglieta la vita, ij con domandarm'aita, Con doman-
darm'aita, con domandarm'a- ita, aita.

M
Irami vita &c. Miram'un poco, co di- vin occhi tuo-
i, E tu di me fa poi cor mio, cor mio, E tu di me, e tu di me fa
poi cor mio quel ch'à te piace, Lasso che mi disfa-
ce, Lasso che mi disface, Non mirar piu ben mio, non &c. deh
non mirare ij ch'io mi sento ij morire, se
non mi miri ohime, ij ohime come vedran- no Gl'occhi
tuoi ch'altra luce in se non han- no, Gl'occhi miei ch'altra luce in

Alto.
ſe non han- no, Glocchi miei ij ch'altra luce in ſe non han-
no, Gl'occhi miei ch'altra luce in ſe non han- no.
V
Giov. Gabrieli. a 5. 23. Alto.
Agh'amoro- ſi e fortunati allo-
ri, vagh' amoro- ſi e fortuna- ti allo-
ri, E voi folti boſchetti, dove la bel- la Clori ſe ne ſta all'ombra
e tra mille fioret- ti, Cantan- do fugge i fervi-
di calori, Quanto v'invidio ij e quante volte bra-

Alto.
mo, Esser alcun di voi feli- ce ra- mo, fe-
lice, feli- ce ra- mo e quante
volte bra- mo, e quante volte bra- mo, Esser alcun di voi fe-
li- ce ra- mo, felice, feli-
ce ra- mo.
Alfonso Preti. a 5. 24.
LA bella &c. Che con begl'ochi del mio cor fa preda, La
bella Cacciatrice ij che con begl'occhi del mio

cor fa preda, del mio cor fa preda, E ſeco il porta, E ſeco il porta
per ch'ame non rieda, Nel cor ſo è piu leggiera, nel cor
ſo e piu leggie- ra, D'ogni ſelvaggia Fe- ra, Ne la poſſa toc-
car ne pur ſeguire ne pur ſeguire, Ma la voglio toccar ij
e poi mori- re, Nel cor ſo è piu leggiera D'ogni ſel-
vaggia Fera, Ma la voglio toccar, ij ij e poi mo-
rire, Ma la voglio toccar e poi morire.

Morosa guerriera il braccio manco Tien'al
perto legato, Non so ij s'ar s'o piaga- to,
O del continuo saettar già stan- co, già stanco, Amor ij
tu che gli sei ij continuo al fian- co tu che gli
sei continuo al fianco tu che gli sei continuo al fian- co, Dimmi se'l
mal' che tiene da l'armi tue proviene, Dimmi se'l mal che tiene dal' armi tue pro-
viene da l'armi tue proviene, E se quest' è come facesti er- rore co-

Alto.
me facesti er- rore ſaettandola al braccio e non al core, e non al core,
al core, e non al co- re, e non al core, e non al core.
Benedetto Pallavicino. a 5. 26.
Il- li Tu pur ſei quella che à Faun'invol' à Sati-
ri à Paſtori, Filli che à Faun'ınvoli à ſatiri a Pa- ſtori, L'alme gli
ſpirti e i cori, L'alme gli ſpirt' e i co- re. Filli, Tu pur d'amor ij
ſempre rubel- la, Tu pur d'amor ſempre rubella, ſempre
rubel- la, S'io ti ſeguo mi fuggi, ij ij
c c

mi fuggi, ij e mi t'ascondi, ij ij ij
E s'io ti chia- mo, ij ij
ahi cruda non rispondi ij
Benedetto Pallavicino, a 5. 27.
V pur ti parti o Filli, ij
E teco la mia vita, E teco la mia vita, Ne
va Filli gradita, Ma di lasciarmi vagho, ij
di te la cara imago, la cara imago, Forsi pietos'amore, Mi

Alto.
ti scolpi nel co- re, Hor vanne Filli di quest'alm'obietto, Hor
vanne Filli di quest' alma obietto, oche viua e bell'ogn'hor t'haurò nel pet-
to, ij che viva e bell'ogn' hor t'haurò nel petto.
Gregori Aichinger. a 5. 28.
Chi quella pietà che mi mostrate, quella pietà
che mi mostrate pietà non e pietà non e mà doppia crudeltà- te,
ma doppia crudeltà- te, Che per che meco il mio dolor non mo-
ra, non mo- ra, il cor nodrite ogni hora, il cor no drite og-
ee 2

ni hora. ij di vana ſpeme il cor no drite ogni hora. Nova
di dolor ſorte dar con finta pieta vita a la morte dar con finta pie-
tà vita ala morte, accio ch'altri languendo viva ſempre morendo, viva ſempre mo-
rendo, viva ſempre morendo, ij viva ſempre morendo,
Ma ſpero o luci in fi- de che s'io non morirò di tal martire mori-
rò di duol, morirò di duol di non poter mori- re, Ma ſpero o
luci in fi- de, che s'io non morirò di tal martire morirò di
duol, moriro di duol di non poter mori- re, morire.

Gregori Aichinger. a 5. 29. Alto.
Morosetti augelli lasciate homai d'Ita- lia,
lasciate ho mai d'Italia al bergi e nidi beati si, Ma non già per voi
fidi e in piu sicura parte risonar ij fat-
te & accenta te ad arte, & accenta te ad arte
& accenta te ad arte tanto grato Himeneo e in sieme Alberto,
ij ij Alber- to ogni hor cantate, e la sua glori a c'l
mer- to.

V
Aga &c. E al ciel porgete mille lodi, e al ciel porgete, e al
ciel porgete mille lodi vaga ghirlanda ordite, e al ciel porgete
mille lodi, e mille raccoglie te, e mille raccogliete le gratie, le gratie
e Batro e Thille ogni hor ris suoni, ogni hor rissuon, ogni hor rissuoni ij
ij e'l alme Naiadi e Dori bella, e Dori bella, e Dori bella e le
Carite e le Carite insieme tutt' uni- te, in sieme tutt'u- ni- te
cantiano in dolci modi ij a Veronica

Rinaldo del Mel. a 6. 31.

S Oura le verdi chiome di queſto novo

lau- ro, ij ſou-

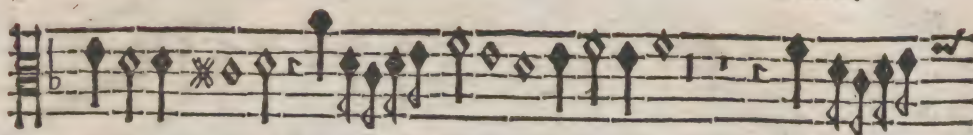
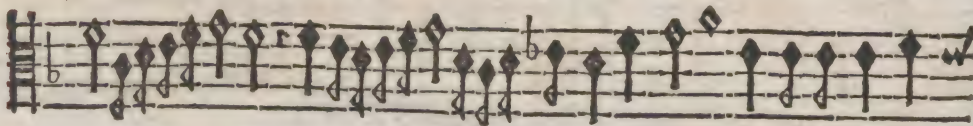
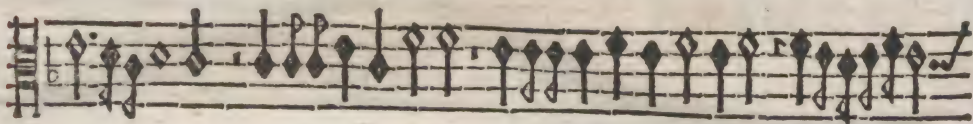
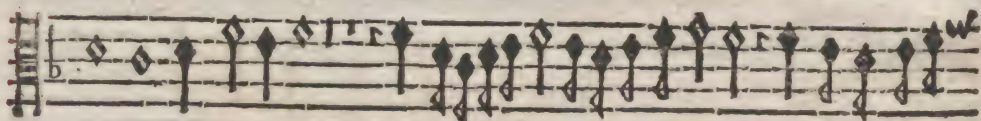
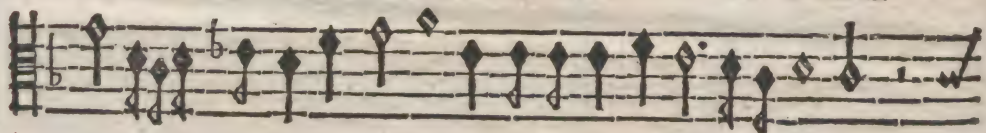
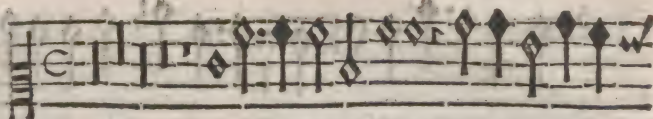
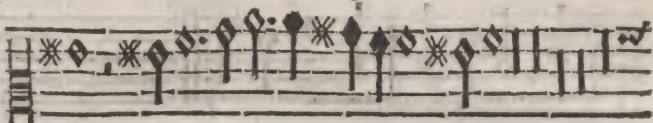
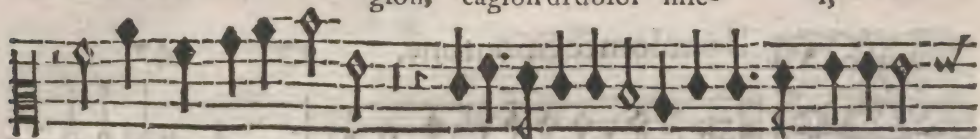
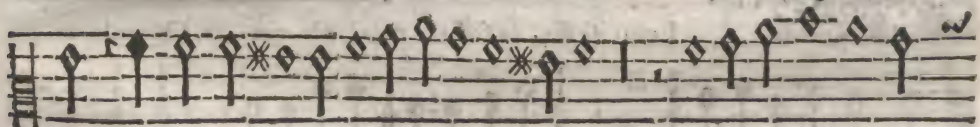
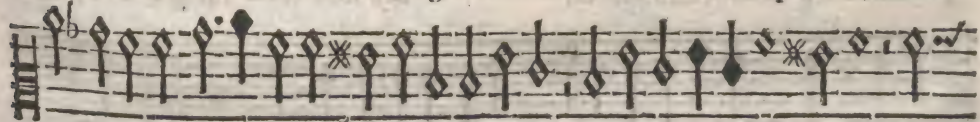
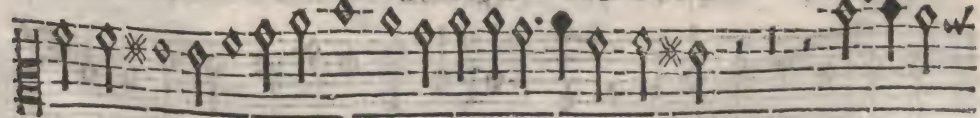
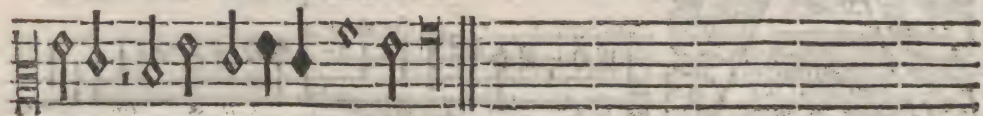
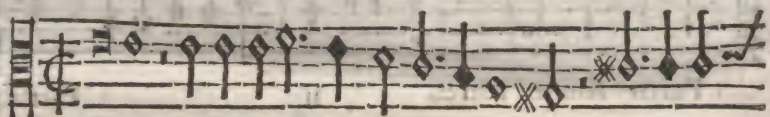
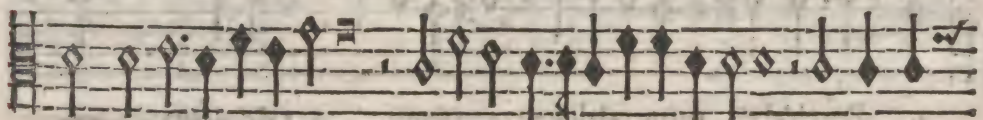
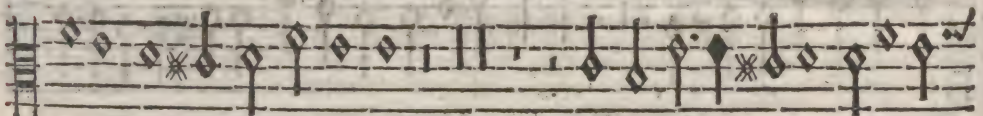
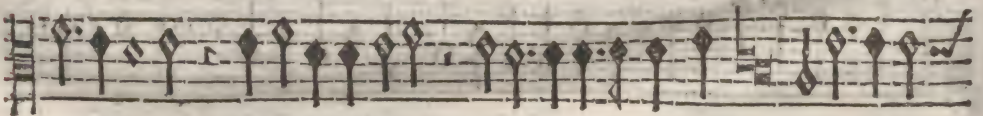
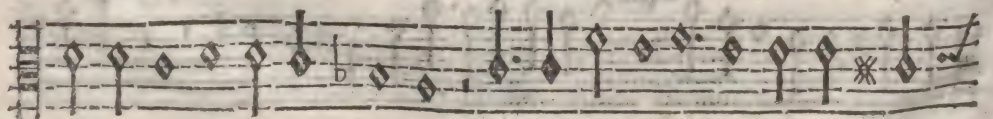
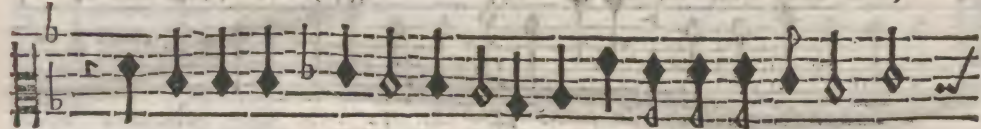
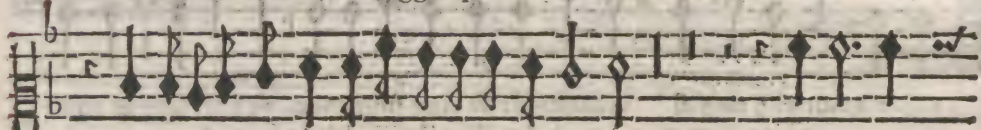
ra le verdi chiome, di queſto novo lauro ij di

queſto novo lauro udite come di cano- r'au- geletti,

come di canor au- geletti, Altri ſcherzando van di
ram' in ram' in ra- mo, jo t'amo, ij ij can-
tan- do jo t'amo, Et ei pur che riſponda col dolce mormorio,
de la tremante fronda, ij che t'amo anch'io,
ij che t'amo anch'io, ij anch'io.
Seconda parte. a 6. 32.
T altri vez- zoſetti ij cantano
quiui, cantano quiui, quiui, cantano quiui, quiui, quiui, ij

Quaſi vogliano dir'in queſte ri-
ui O'intorno a queſte linfe, Ti vagheggian le Ninfe, Ti vagheggian le Nin-
fe, Quaſi vogliano dir'in queſte ri-
vi, o'intorno a queſte linfe, Te vagheggian le Ninfe, o'intorno a queſte lin-
fe Ti vagheggian le Ninfe. ij
Giovan. de Marinis. a 6. 33.
La mia legiadra Clori ij
legiadra Clori, la mia legiadra Clori, ij legiadra clo-
f f

ri, Col pianto in perle avolto, in perl'auolto,
del ſuo bel volto, del ſuo bel volto, Quand'il miſero cuore,
core, Quand'il miſero cuore ij ſotto l'acque trouò,
ij ſotto l'acque trovò nouell'ardore, nouell'ardore, nouell'ardo-
re, O miracol d'amore, ij d'Amo- re
che ſot- to l'on- de, le ſue facelle ij aſconde, le ſue fa-
celle aſconde, le ſue facelle aſconde, aſconde.

Ogli togli dolce ben mio, Queſti bei fior, ij con
liet'e human ſembiante, Togli togli dolce ben mio, Queſti bei fior con liet'e
human ſembian- te che pien d'alto deſio, deſio, de- ſio,
deſio, T'hò colto di mia man fra mille piante, piante E
per mia pura fede Donam' un bacio ij in vece di mercede,
Donam un bacio ij ij in vece di mer- cede, E
per mia pura fede Donam un bacio ij ij
in vece di mercede.

DOve ſorge piaceuole, ſorge piaceuole, pia-
ceuole, ſorge piaceuole, piaceuole ſebeto e diletteuole, ij
V'è un bel ricetto ch'alte piant' adombrano ogni gran
noia ſgom- brano, ſgombrano fra l'herbe tenere,
Gente amica di Venere, ij ch'in queſti accenti allegri a
voce varia, a voce varia, Facea riſonar l'a- ria,
Cantiam, Cantiam viva la bel-

Alto.
la Dori, ij viua la bel-
la Dori. ij
M
Giov. Leo. Haslero. a 6. 36.
I par- to ahi, ahi ſorte ria Mi par- to
ahi ſorte ria, E'l cor vi laſcio e l' afflitt'alma mia, Mi parto
ahi ſorte ria, E'l cor vi laſcio e l' afflitt' alma mia, Nè morrò
ij ij ij nò ch'Amor non vuole, Nè morrò ij
nò ch'Amor non vuole, à dio à dio, ij à dio dol-
ff 3

cisſimo ben mio, à dio dolcisſi- mo ben mio, Nè morrò
ij ij ij nò ch'Amor non vuole Nè morrò
ij no ch'Amor non vuole, à dio, à dio ij ij
dolcisſimo ben mio à dio dolcisſi- mo ben mio, dol-
cisſimo ben mi- o.
Francesco Rovigo. a 6. 37. Alto.
Iete le Muſe à l' ombra cantand'Apollo i ver-
di rami ſan- ti E dolci Cigni canti ij

crefci gentil radice, Accordan con Calliope ij
che dice crefci gentil radice, Qui, Qui doue
fuelfe fulminante ij fde- gno, il primo
lauro ij indegno, inde- gno, Tu, tu, tu di fe-
de migliore Sarai felice pianta, ij al tuo colto-
re, Tu, tu, tu di fede migliore farai felice farai felice pianta. ij
al tuo coltore.

Luca Marenzio. a 6. 38. Alto.
Vcida per la, ij a cui fu con-
ca il cie- lo, a cui fu conca il cie- lo.
E tu di lui tesoro, di lui tesoro ij con luminoso al-
to de- co- ro, D'Iddio, Poi su'l Min- tio prendesti
humano ve lo, Hora il piu ricco pegno, Del Re
Del Re ij de Fiu mi, E sarai
madr'ancor, ij E sarai madr'ancor di semidei, e sarai
madr'ancor di semidei, di semi- de- i. ij

Da'l ciel. E tu nel canto di tua gloria indegno, O da'l
ciel questi vo- ti, E tu nel canto di tua gloria O da'l ciel
questi vo- ti, E tu nel canto di tua gloria indegno,
Gradisci i cor devo- ti, L'erger al ciel che son nel ver
troppo subli- mi some di Margerita il nome, ij
che son nel ver troppo sublimi some, L'erger al ciel di Margeri-
ta ij il nome.

Luca Marenzio. a 6. 40. Alto.
I nettare amoroſo ebro la men- te, la men-
te Rapto fui ne ſo com' in chiuſa chioſtra, vide con l'arme, ond' egli è ſi poſ-
ſen- te, vidi ch'in dolc'arringo alternamen- te, Fer pria di lor bel-
ta legia dra mo- ſtra, ij ij
Fer pria di lor beltà leggiadra moſtra, di lor belta leggiadra moſtra, Poi,
ove s'i noſtra la bocca ſi ferir, ij ij di bacio ardente
ſi ferir, ij di bacio arden- te.

Seconda parte. a 6. 41. Alto.
S
Onar le labra e vi restaro i segni Di colp' impressi
amor deh perch' à voto Tant' arm' e tai percosse usar da scher-
zo, provinsi in vera pugna, provinsi in vera
pugna e non si sdegni, e non si sdegni scontro d'a-
mante, amor amor me tuo de- voto opponi a l'una
amor, amor me tuo devoto opponi à l'una ò fra le due
fa ter- zo, ò fra le due fa ter- zo.
gg 2

Luca Marenzio. a 6. 42. Alto.
A dipartita è ama- ra, Mat perch'è
dol- ce e cara lagiunta del ritorno, De la partenza ria,
Naſcela gio- ia mia, Naſcela gioia mia, Ma perch'e dolce e ca-
ra la giunta del ritorno, De la parti- ta ria, Naſce la gioia
mia, ij ij Naſce la gioia ij mia.
Luca Marenzio. a 6. 43.
I- ce la mia bellicisſima Li- cori,
Quando talhor favello, Quando talhor favello ſeco d'Amor ch'a-

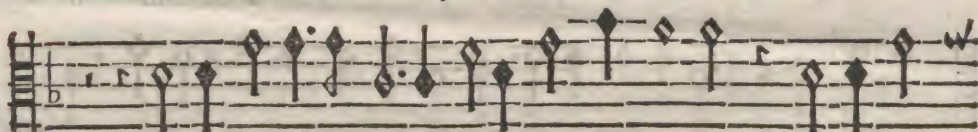
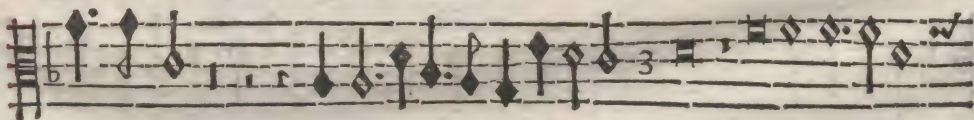
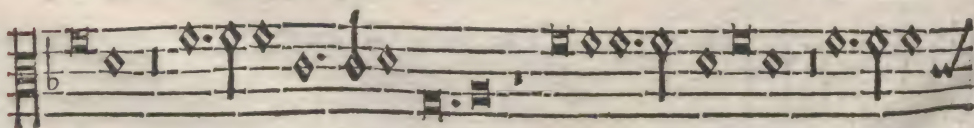
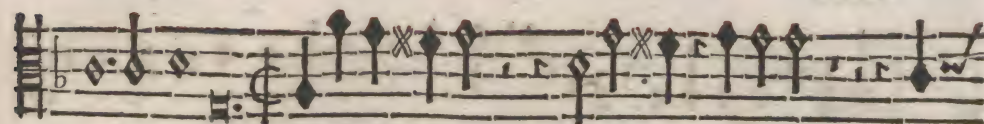
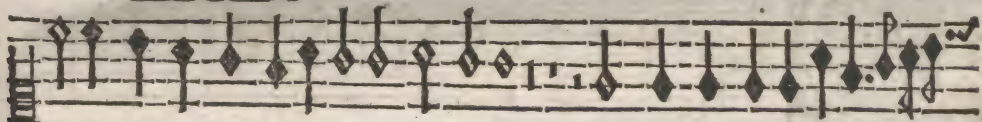
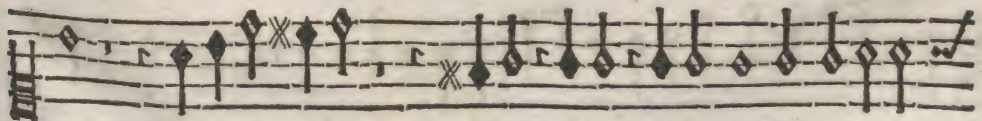
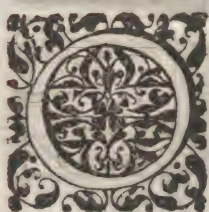
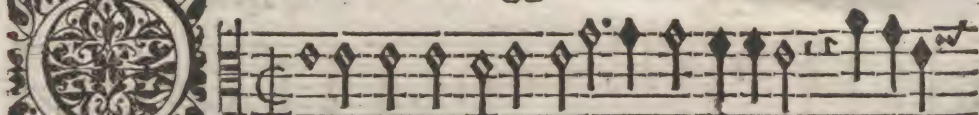
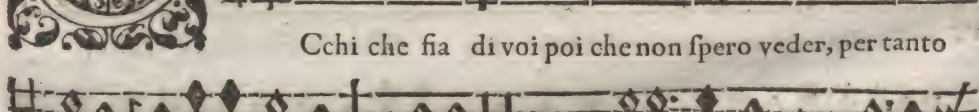
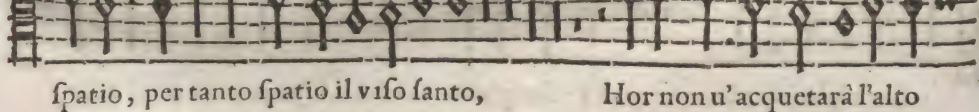
mor è un ſpiri- tello, è un ſpiri- tello, che vaga e vo- la,
e non ſi può tene- re, ne toccar ne ve- dere, E pur ſe
gl'occhi gi- ro ne i ſuoi begl'occhi il miro, ma no'l poſſo toccar che ſol ſi
tocca, E pur ſe gl'occhi gi- ro ne i ſuoi begl'occhi il mi-
ro, Ma no'l poſſo toccar che ſol ſi tocca, in quella bella bocca, Ma no'l poſ-
ſo toccar che ſol ſi tocca, In quella bella bocca, in quella
bella boc- ca.

Benedetto Palavicino. a 6. 44. Alto.
S
Edea fra gigli e rose Cinto le tempie d'au-
ro, Il leggiadretto Adon, Il leggiadretto Adon di verde Lauro, di
verde Lauro, Quando vezzo- sa Filli Oue na-
sce il bon bacio onde si coglie onde si coglie, le disse, le dis-
se sui rispo- se nel bel regno che piaque cotant' a l'alma Dea che
nel mar naque, Nò nò che da queste tue labbr' amo- rose, Ba-
ciandolo, ij ij Soggionse el la si toglie, si toglie,

Alto.
Tacque Adon all'hor vinto, D'amor acceſo e di vergogna
tinto, D'amor acceſo, D'amor acceſo, e di vergogna tinto. ij
Horatio Vecchi. a 6. 45.
Or ch'ogni vento tace, E- ſol freſch' aura
ſpira in queſte fronde che dolce mente tempr'il cald'e- ſtivo
ſedian qui tutti in pace, Eal mormorar de l'on-
de Eal mormorar de l'on de Di queſto chiaro ri-

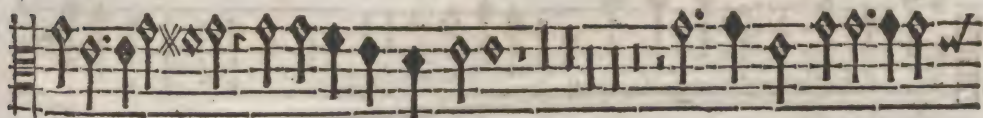
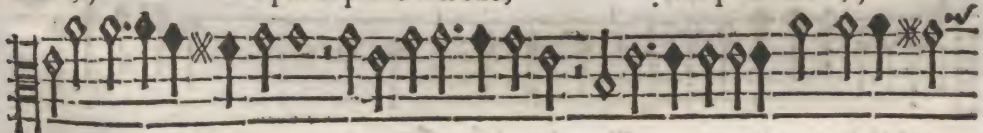
lucente rivo cantiam ninfe e paſtori, Cantiam
nin- fe cantiam Nin- fe e paſtori viva la bella
Do- ri, viva la bella Dori, ij Cantiam
Ninfe e Paſto- ri, Cantiam Nin- fe Cantiam
nin- fe e Pa- ſtori viva la bella Do- ri,
viva la bella Dori, ij viva la bel- la
Do- ri.

Ncor che la partita ſia la ſola ca-
gion, cagion di dolor mie- i,
Partir ſemper vorrei, ij Partir ſemper vorre-
i, Poi ch'al ri- torno tal dolcezza io ſento, tal dolcezza io ſen-
to, ch'avanzo nel piacer, ogni tormento, Ch'avanzo nel piacer, ij
ij ogni tormento, ogni tormen- to, Poi
ch'al ritorno tal dolcezza io ſento, ch'avanzo nel piacer, ogni tor-

Alto,
mento, ch'avanzo nel piacer, ij ch'avanzo nel piacer ogni tor-
mento, ogni tormen- to.
Bartolomeo Spontone. a 7. 47.
A
Lma se sta- ta fossi a pien' ac cor- ta, Quando ca-
demm' a l'amorosa impresa, Non ti sare- sti così tosto resa, A quei be
gl'occhi e cru-di che t'han morta, Ma non era- no già la tua dif-
fe- sa, sospiri, sospiri & guancia sbigottita & smorta, altro non
si po- tea fuor che piangendo, chieder merce questo fec'io da

Alto.
poi ſempre ne men però languiſc' & ar- do, languiſc' &
ar- do, che non ſi vince a- mor, ij
ſe non fuggendo, ſe non fuggendo, ij che non ſi
vince amor, che non ſi vince amor, ſe non fuggendo, ſe non fuggendo, ſe
non fuggendo. ij
Giaches VVert. a 5. 48.
Vngo le rive del famoſo Tebro, la bella
Niſa un giorno, La bella Niſa un giorno al ſuo pa- ſtore Diſſe chi è
h h 2

piu feli- ce Di no- i? ed ei riſpoſe, Credo che
ſia Damon e Dora- lice, Anzi ſe dir mi lice Diſs' ella,
Amor in noi ſuo ſeggio po- ſe, E toſto el- la s'aſco- ſe,
E toſto ella s'aſcoſe, ij Coſi la-
ſciò repente Tirſi e di lei, e di lei ij dolen- te, Coſi la-
ſciò repente Tirſi, e di lei dolente, Coſi laſcio repente Tirſi e di lei
e di lei dolente.

C
Rudel aſpro dolo- re,ch'in mez'al
cor riſtret- to con doppia forza lo percuoti e anci-
di Eſci homai eſci fuo- ra, De l'angoſcio- ſo pet- to Aprila
ſtrada al pianto aprila ai gri-. di, Apri- la ſtrada al pianto
aprila ai gridi, che ſe co- lei ch'io vidi con troppo iniqua
ſorte, ſo la leggiadra e vaga, ſia inteſa la cagion
de la mia morte, che s'ella poi l'impara Queſta ſpeme mi
hh 3

fa la morte cara, che s'ella poi l'impara Questa speme mi fa la
morte cara.
Giov. Leo. Hasler. a 8. 50.
Hi vuol veder, ij ij
pudico acceso core, ij Belta- de honesta schiva
leg- giadria, schiva leggiadri- a, vengh' a mirar co-
stei, ij ij Coppia che per mi-
racol scelse amore, ij Fra caste vergin

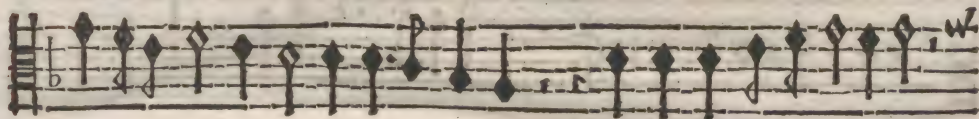
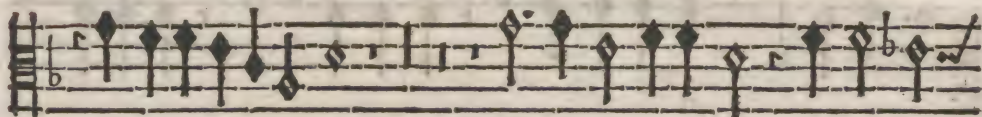
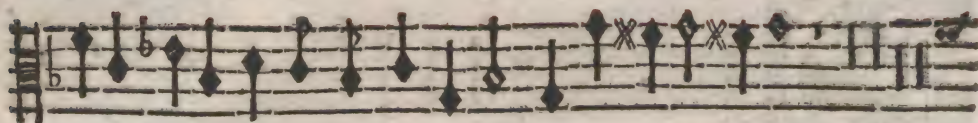
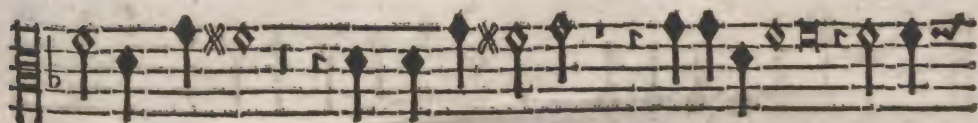
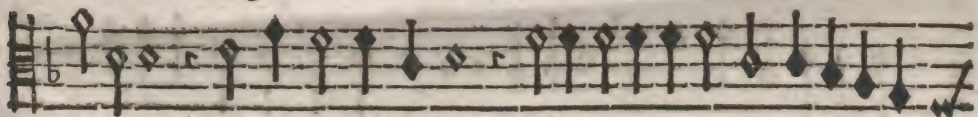
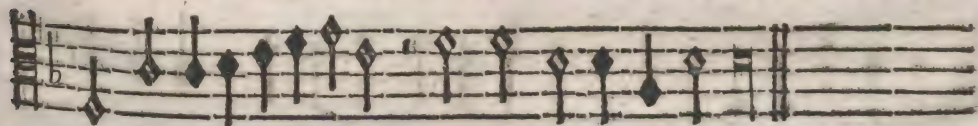
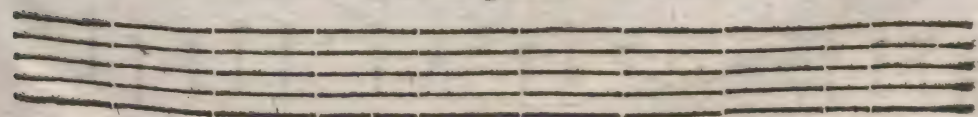
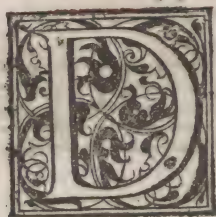
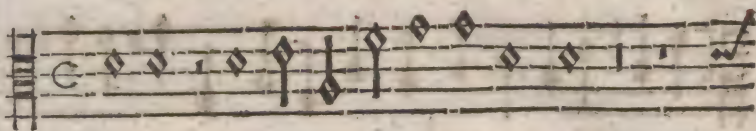
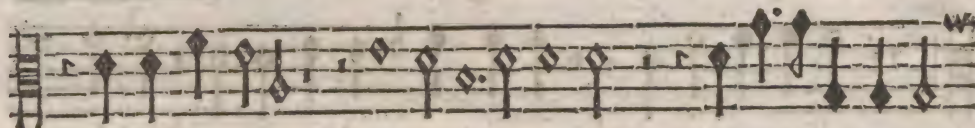
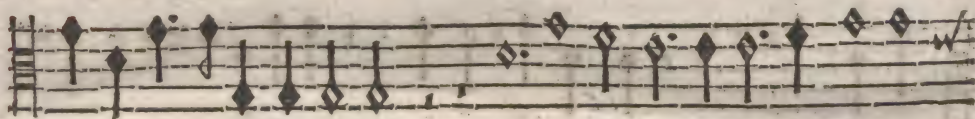
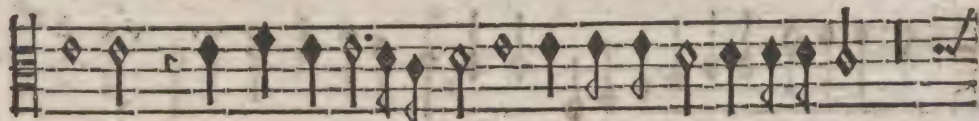
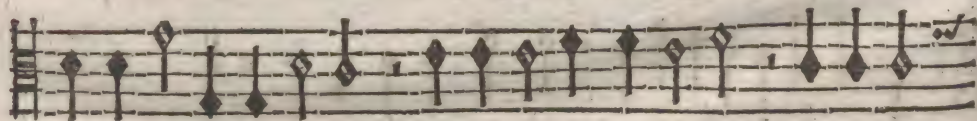
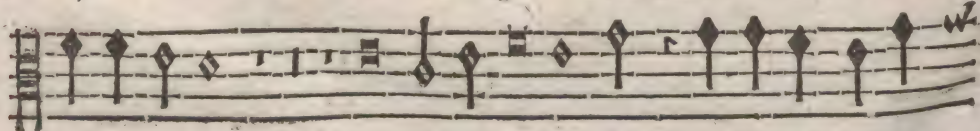
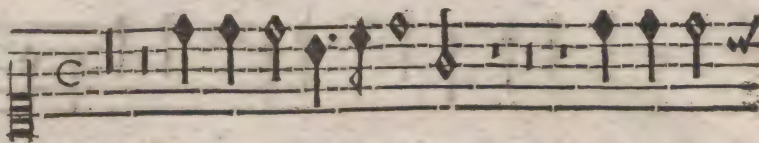
le- i, ij Fra caste vergin ij
le- i, Ond'in au- ra- to caro nodo tessa E
Barbara, e Barbara e Filippo, e Barbara e Filip- po, ij
Felici, ij a cui null' altro es-
sempio appres- sa, a cui null' al- tro essempio appres- sa, Fe-
lici ij a cui null' altro essempio appres- sa, a
cui null' al- tro essempio appres- sa.

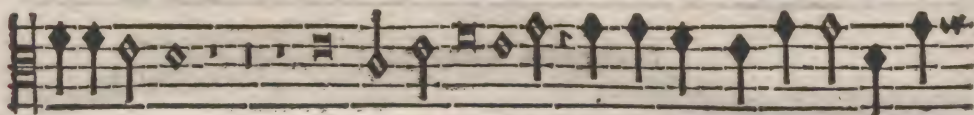
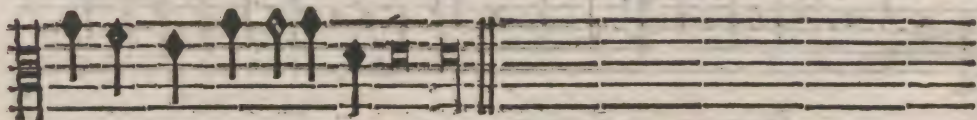
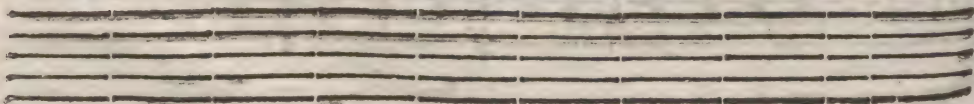
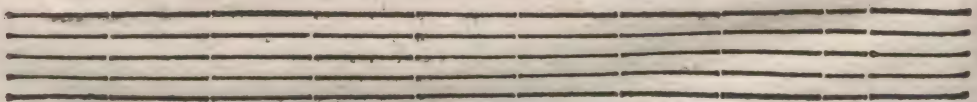
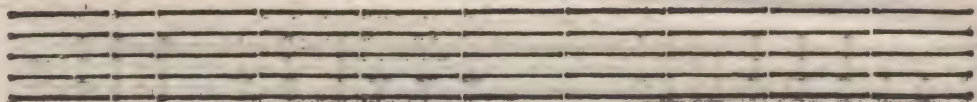
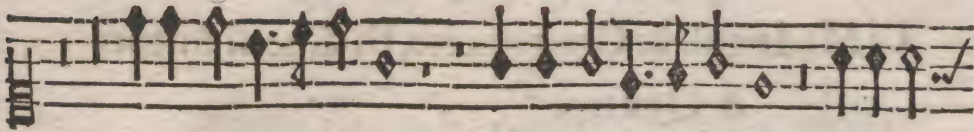
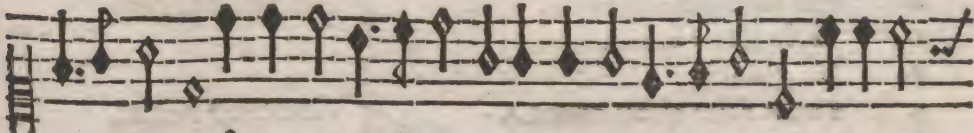
Giov. Gabriel. a 8. 51. Alto.
O
Che felice giorno, ij Grato à noi
fa ritorno, O che felice giorno, Grato a noi fa ij ritor-
no, Celebria molo tutti, ij in
fe- st'e in canto, Ne Pastor, Ne Pastor,
che di gioia e d'Amor, Non vesti l'alm'e'l co- re, che di gio-
ia e d'amor, Non vesti l'alm' e'l co- re, E di mille sam-
pogne odasi, odasi intor- no, E di mille sampogne odasi

Alto.
odaſi intor- no lieti ſonar, ogn'an- tro, ij ogn'
antr' ogni ſoggiorno, ogn' antr' ogni ſoggiorno, ogni ſoggior-
no, ogni ſoggiorno.
Aria da ſonar.
Giov. Gabriel. a 8. 52.
CHiar' Angioletta ſembr' a gl'occhi miei,
ſceſa dal ciel per adornar il mon- do, Gl'occhi ſon chiare ſtelle,
E creſp' e biondo, E'l ſuo gradi- to crine, D'avorio e'l ſeno dou' a-
mor, amor fa nido, ohime, ohime, ohime quelle paro- le,
i i

quelle parole alm' e divi- ne, Ch'empion di gioia D'Adria illi- do,
E'l ri- ſo, e'l riſo, è un dolce paradiſo, e'l ri-
ſo, e'l ri- ſo, è un dolce Paradiſo, è un dolce Para-
di- ſo.
Claudio da Correggio. a 8. 53.
Cchi che ſia di voi poi che non ſpero veder, per tanto
ſpatio, per tanto ſpatio il viſo ſanto, Hor non u' acquetarà l'alto
penſie- ro che vel dimoſtr'al ver ſimile tan- to, Sforzate-

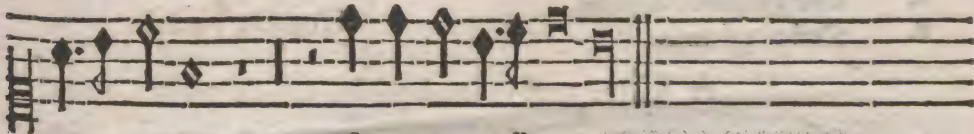
vi ingannar voi ſtess'almeno, Sforzatevi ingannar voi ſtess' almeno, E con ſpeſſo mirar, E con ſpeſſo mirar altra bellezza, Finger ch'è quella, ij e por al piant' il freno, Nol potrem far, ij che noſtra viſta avezza, A l'aria del bel viſo, ij alm' e ſereno, alm' e ſere- no ogn'altr' oggetto fugge, odia e disprezza, odia e diſprezza, ogn'altr' oggetto fug- ge, ogn' altro oggetto fugg' odia e disprezza, odia c disprez- za.

Giov. Giacomo Gaſtoldi. a 8. 54. Alto.
C
Antiam lieti cantiamo, Al ſuon
di queſte mormoranti lin- fe, Dicean quattro Paſto- ri E
ghirlande teſsiam de piu bei fio- ri, ſoli non danzare-
te, I Paſtor replicaro, Tutti hor dunque danziamo, E i liquidi cri-
ſtalli, E i liquidi criſtalli, Guidino col lor ſuono i no- ſtri bal-
li, Tutti hor dunque danziamo, E i liquidi criſtalli, E i liquidi cri-
ſtalli, Guidino col lor ſuono i no- ſtri balli.

1. Chori. Giov. Gabriel. Canzon. Noni Toni. a 8. 55. Alto.

Inse leggia- dr' e bel- le
ij ij come per boschi
gi- te senza scor- ta, Per via fallac' e tor- ta,
ij Deh cangiate pensier segui- te A-
mo- re, ch'al mond' apporta sua lucente face Gioia sa- lute e
pace, e pace voi non prova- ste mai, come d'Amor so-
ave sia l'ardore, soave sia l'ardore, Dolce la fiamma dell' au-

rato ſtrale, Dolce la fiamma dell'au- ra- to ſtra- le,
Hor ſe vi aggrada in queſt' a- meno loco, voi di
Delia ad honor, ſciogliete il canto, ij Noi d'a-
mor cantarem la glo- ria in tan- to, la gloria in
tan- to, Noi d'amor cantarem, ij la glo-
ria in tan- to, la gloria in tan- to.

D
Onne il ce- le- ste lume, Donne,
De gl'occhi vostri, che si dolce splende, I nostri petti accen-
de, ij , Ma l'alma dentr'a le gran fiamme
vi- ve, Non sfa- ce Anzi di lor, ij
ij si nutre e vi- ve, stravagan- za ij
ij d'Amore stravagan- za d'Amore, ij
Ch'ard' in eter- no e mai, e mai non strugg'un

Onne: Stravaganza d'amore, ij
ftravaganza d'amo- re, ij
ftravagan- za d'amore, ij
ftravagan- za d'amore, ij ftravagan-
- za d'amo- re, ij ftra- va- ganza d'amore,

core, e mai non ſtrugg' un co- re, ſtravaganza ij
ſtravagan- za d'amo- re, ij ij
Ch'ard' in eterno e mai, e mai non ſtrugg' un' core, e
mai non ſtrugg' un core, un co- re.

ij
ſtravaganza d'amore, ij
ſtravaganza d'amore, ij
ij
ſtravaganza d'amore.

TAVOLA

Di Madrigali & Canzonette, Di diuersi Autori.

A Quatro.

A Cinque.

A Sei.

A Sei.

A Sette.

A Otto.

A Noue.

IL FINE.

FIORI DEL GIARDINO

DI DIVERSI ECCELLENTISSIMI AVTORI

à

Quattro, cinque, ſei, ſette, otto, & nove voci.

Raccolte con molta diligentia & novamente date in luce.

NORIMBERGO

Appreſſo Paulo Kaufmann.

M. D. XCVII.

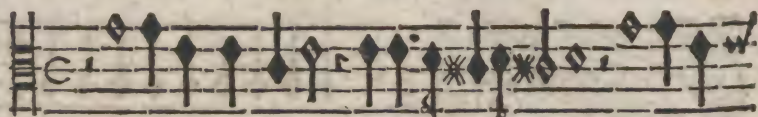
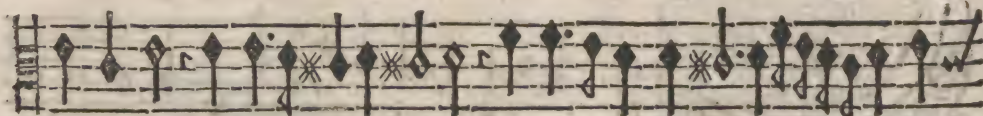
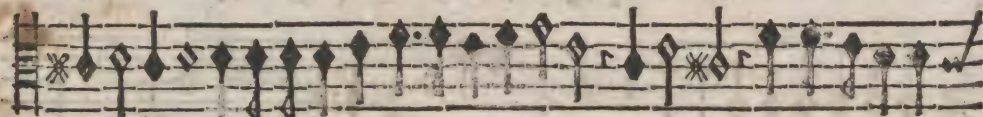
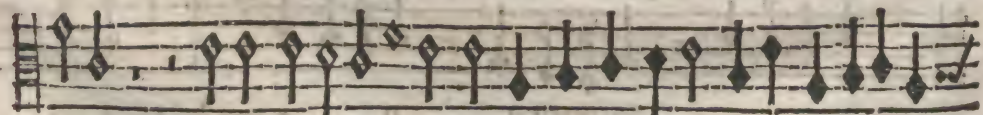
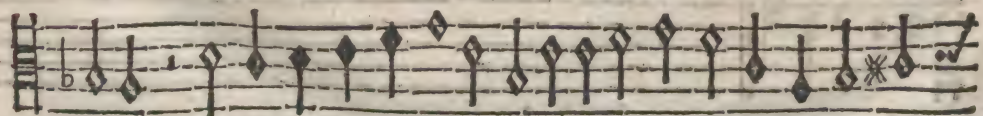
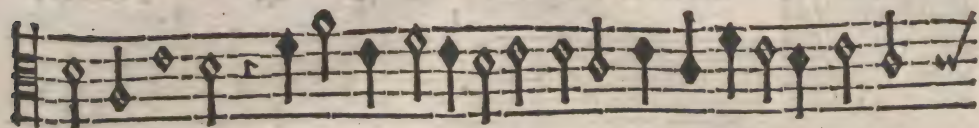
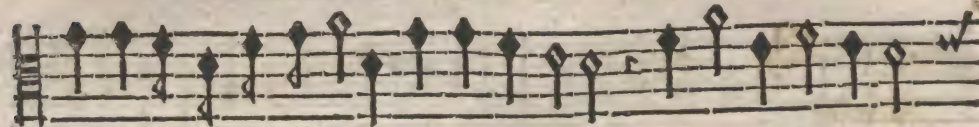
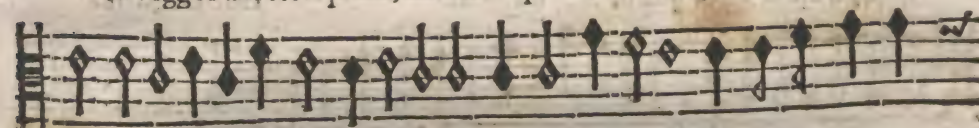
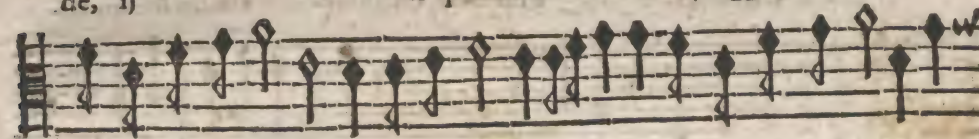
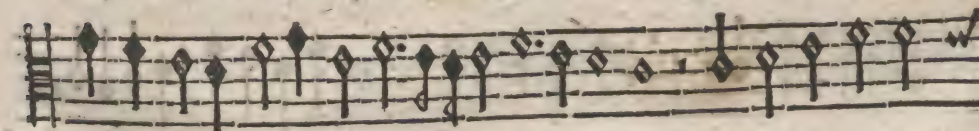
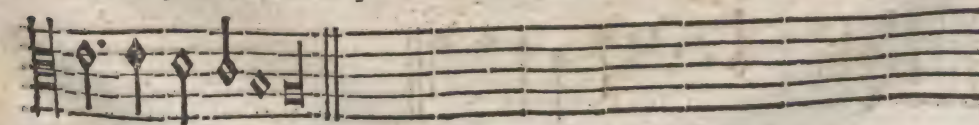
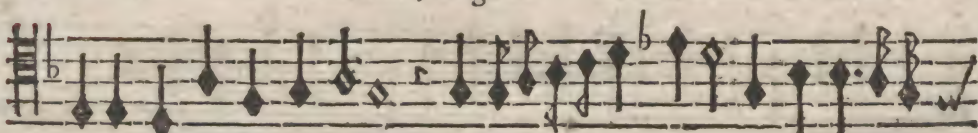
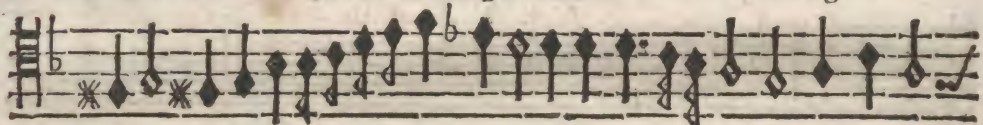
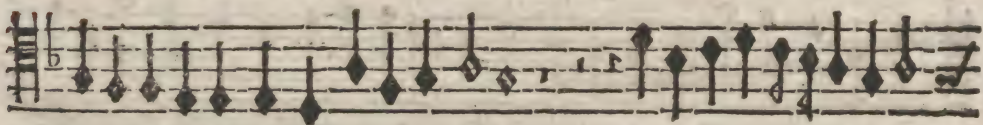
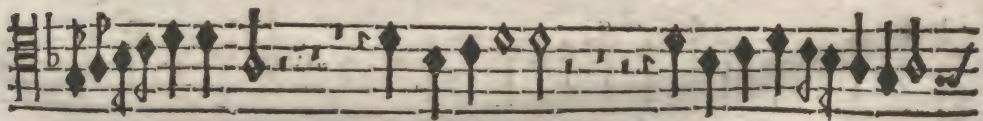
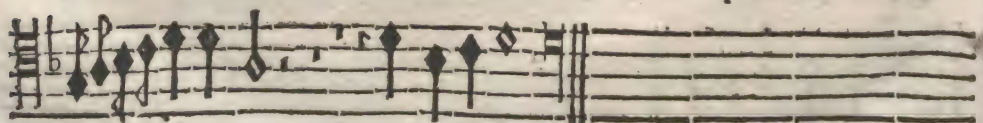
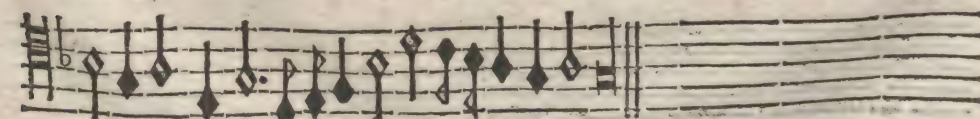
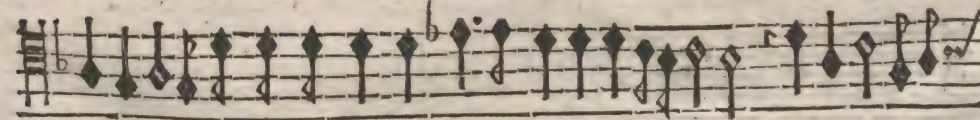
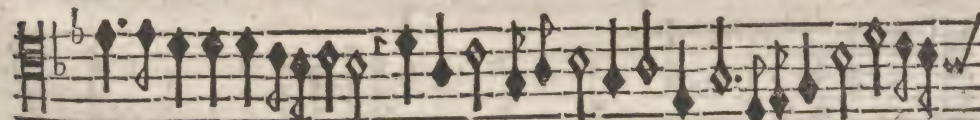
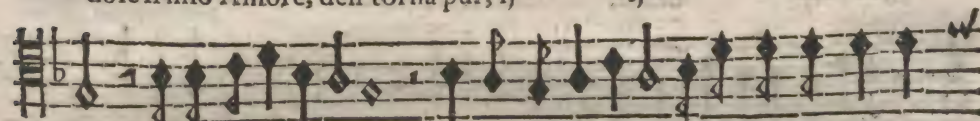
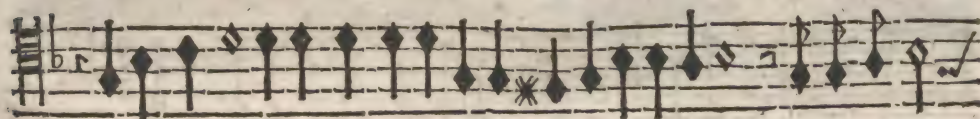
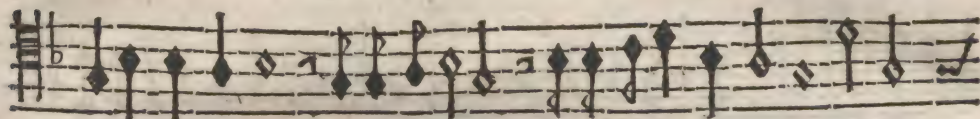
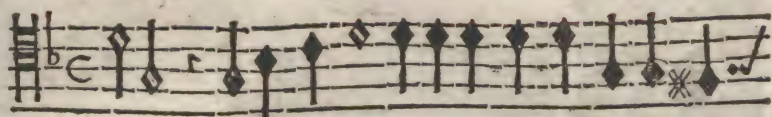
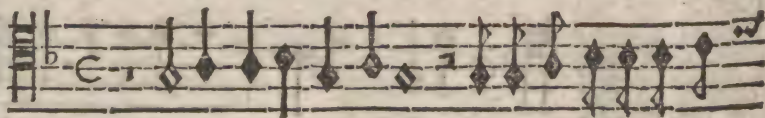
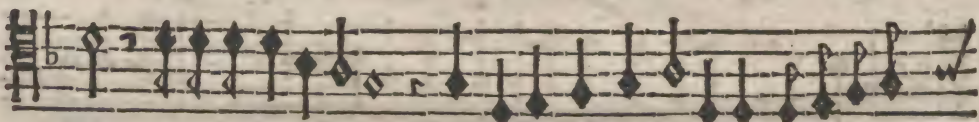
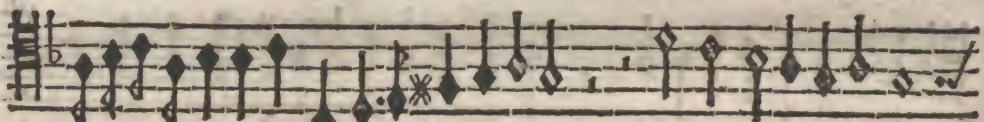
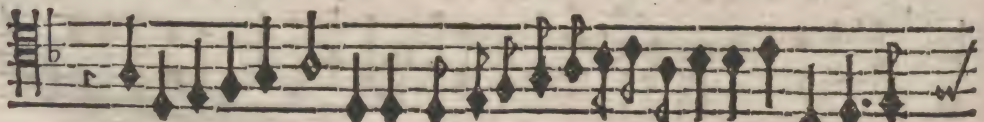
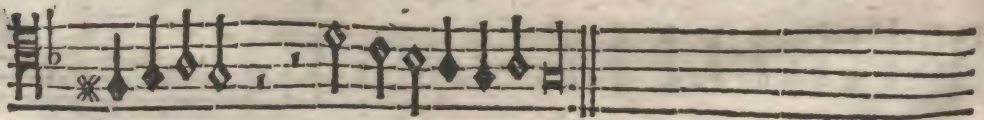
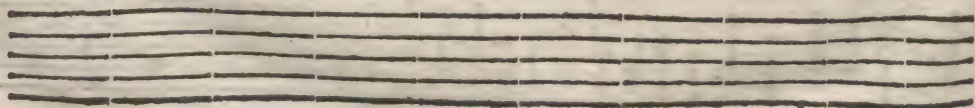
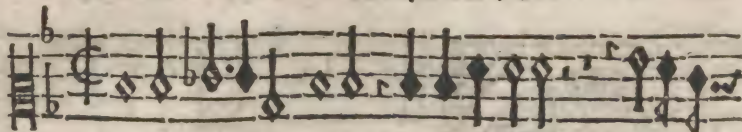
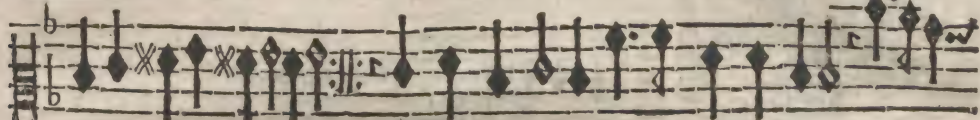
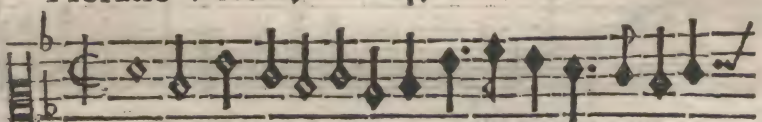
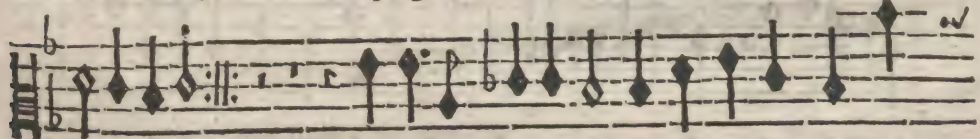
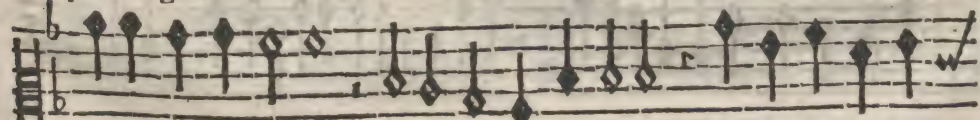
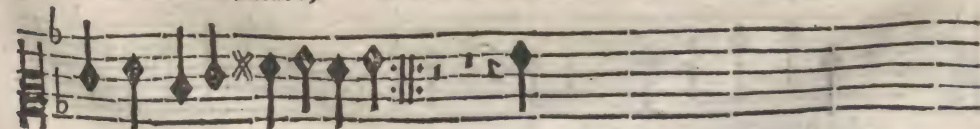
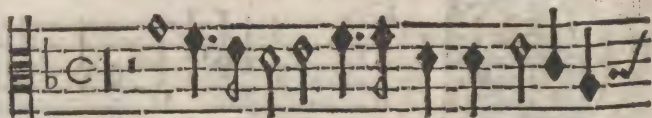
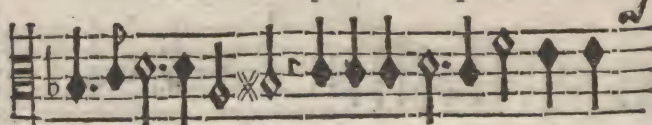
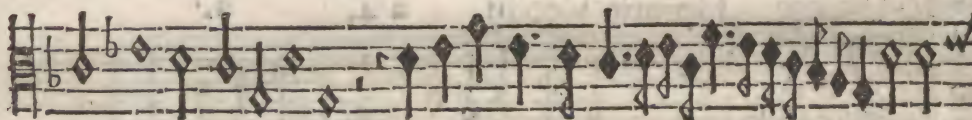
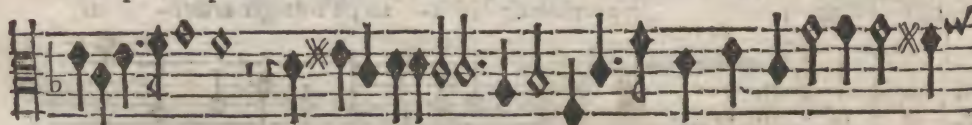
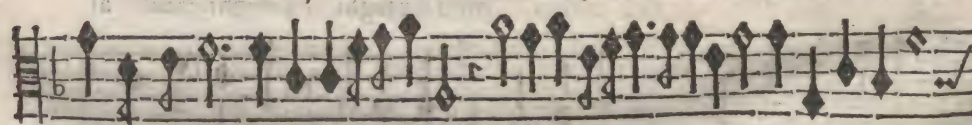
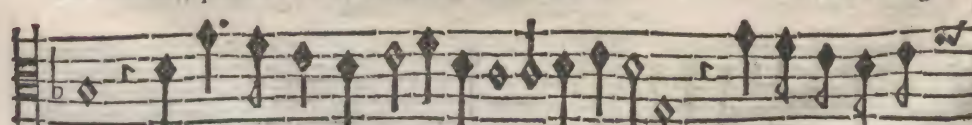
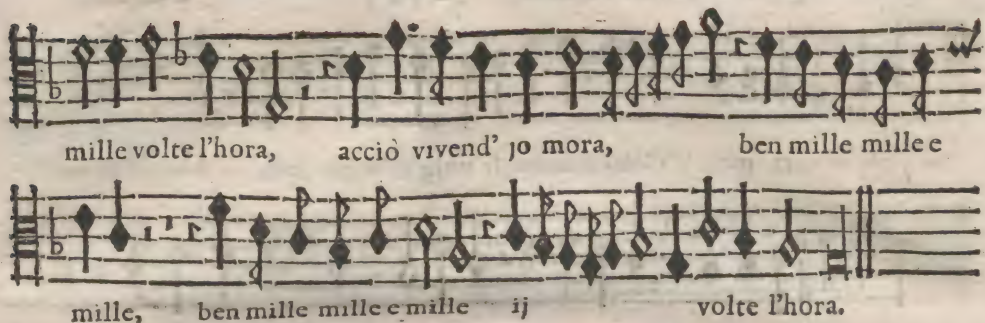
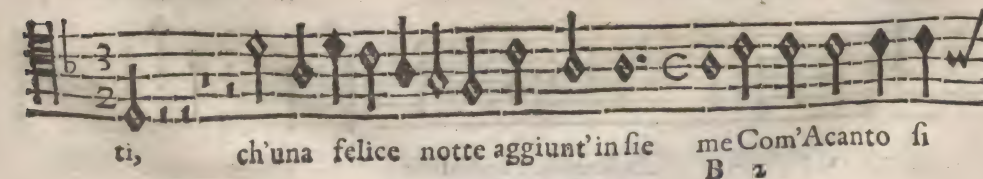
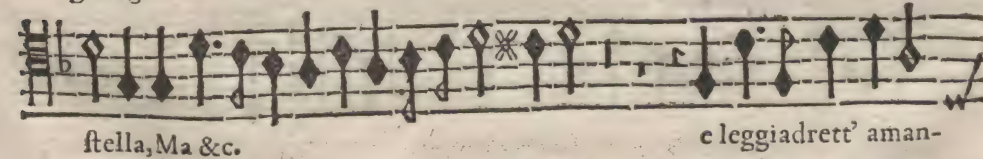
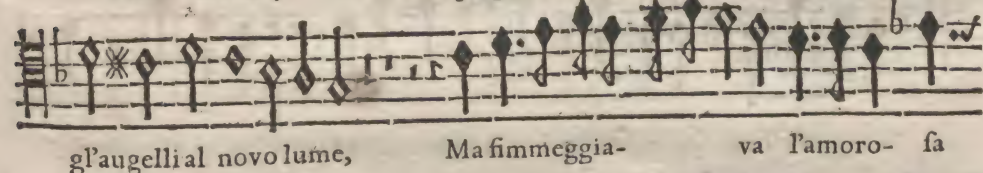
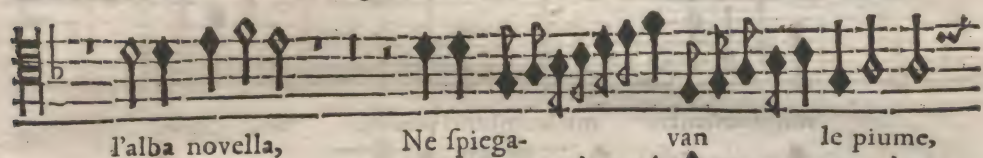
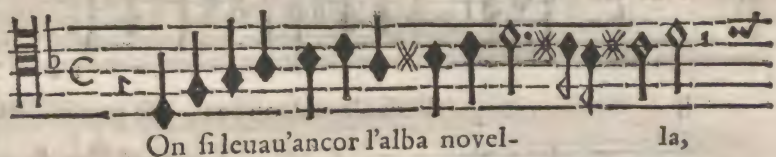
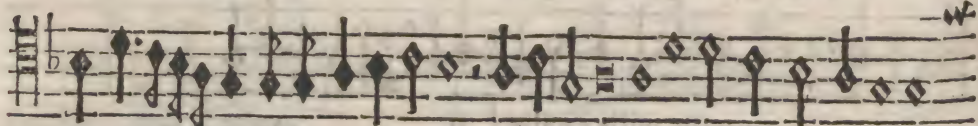
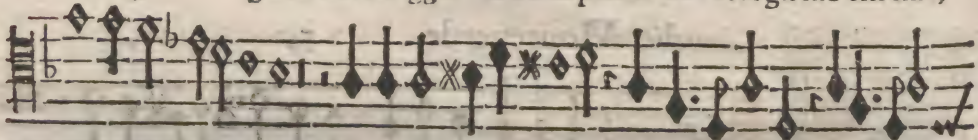
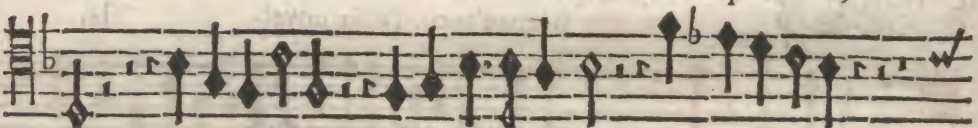
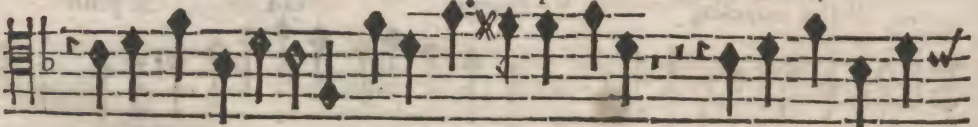
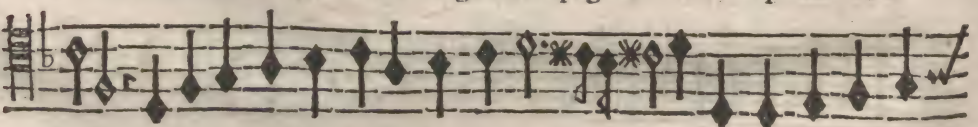
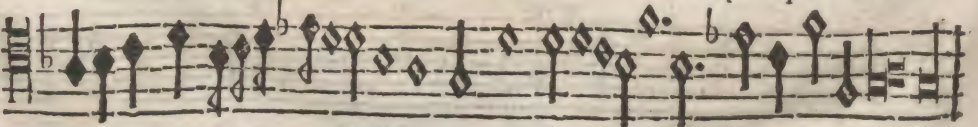
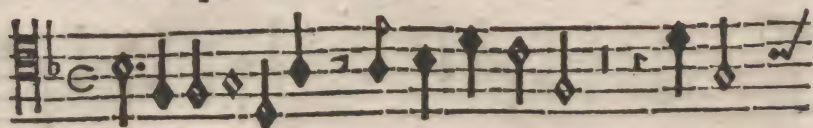
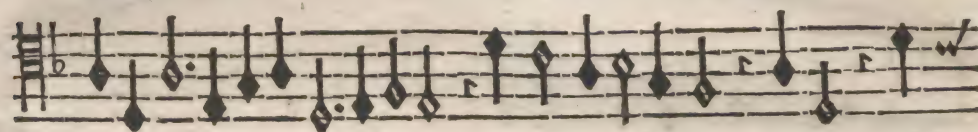
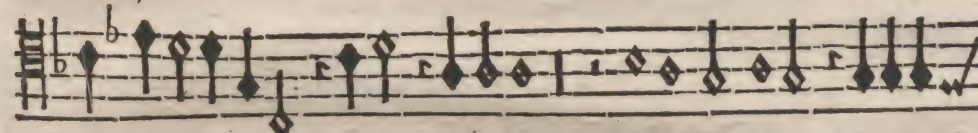
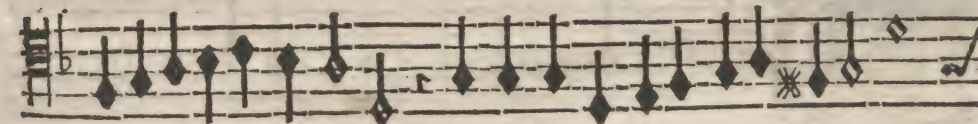
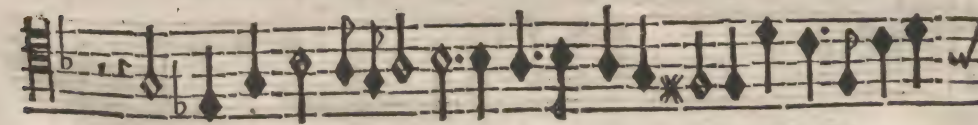
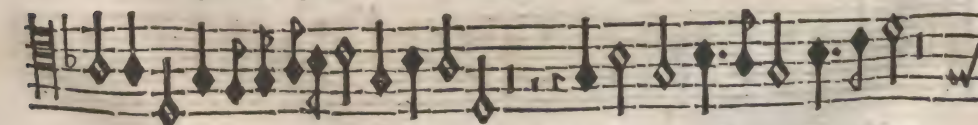
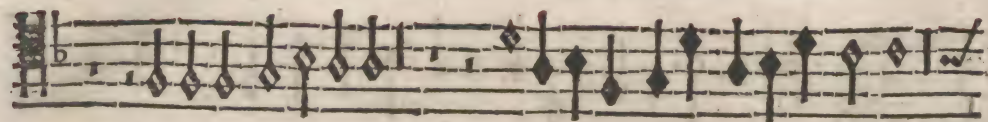
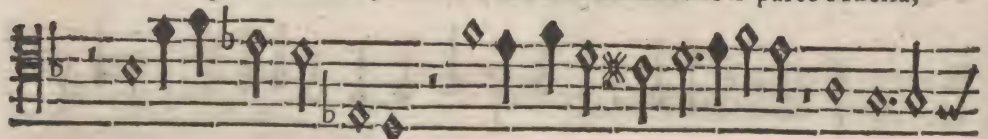
Omnibus Musices amatoribus
Typographus S. D.

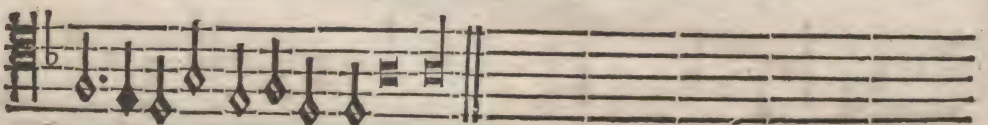
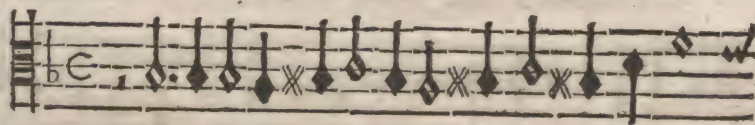
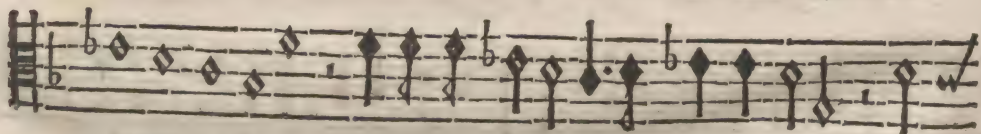
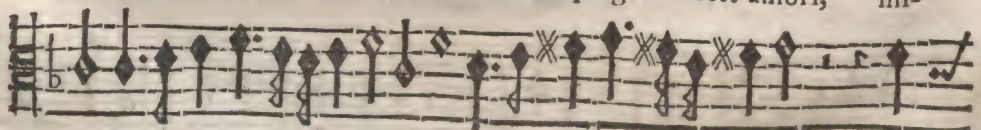
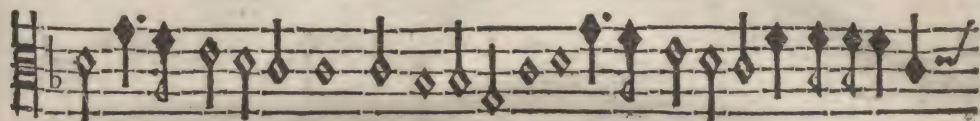
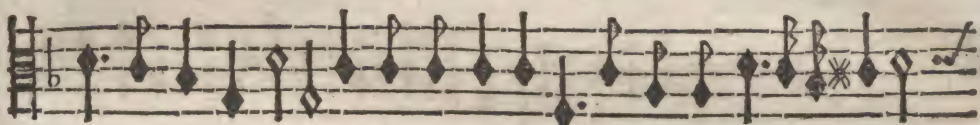
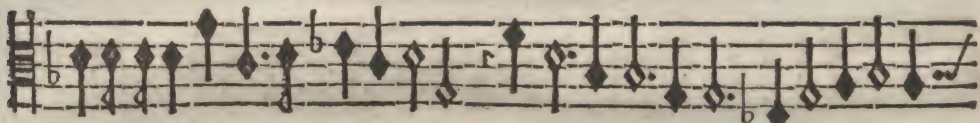
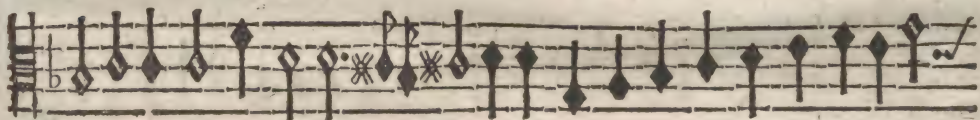
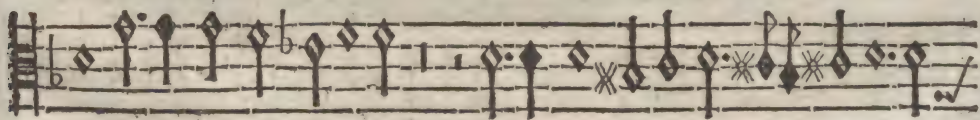
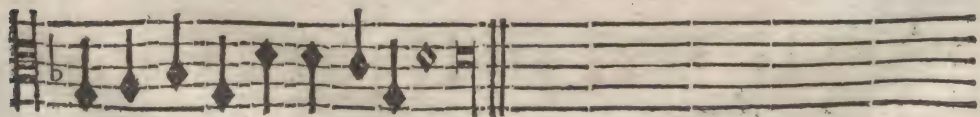
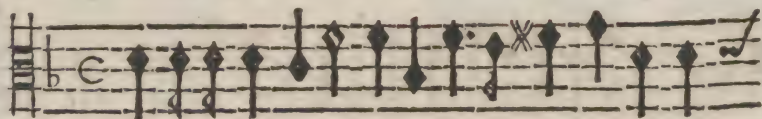
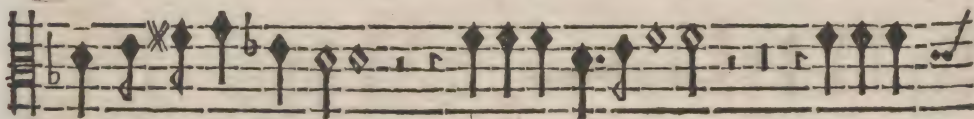
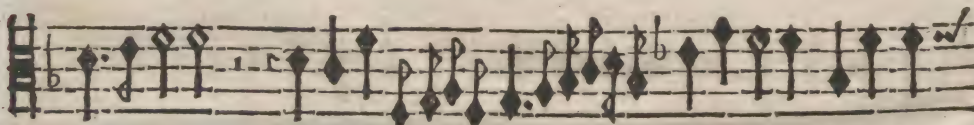
OSTEAQVAM SVPERIORIBVS annis tres Cantionum libros, GEMMAE MVSICALIS nomine proscriptos typis meis in publicum volgavi, & exinde etiam cotidiano velut flagitio multorum præstantium virorum ad labores ejuscemodi perseverandos instigatus sum; hoc jam quicquid est operis qualecumque, non insuperhabitâ & neglectâ officii mei ratione, mei ipsius ex ceteris laboribus reficiendi & recreandi potissimum suscepi: sicut & ceterum (quæ est ingeniorum inter homines diversitas, alio ad aliud ludi & recreationis genus magis inclinante) horas meas subsecivas vix possum, quin in hac laudatissima arte Musica collocem, easque potissimum cantiones colligam, ac velut sub signa quasque sua revocem, quæ quidem in Italiâ terrâ, Musicæ velut unicâ ætatis nostræ nutriculâ, prius impressæ sunt, sed quarum vel exemplaria nimis cito vendita ad hos oras non pervenêre, aut pretio nimio emtorem non immeritò absterrere potuerunt.

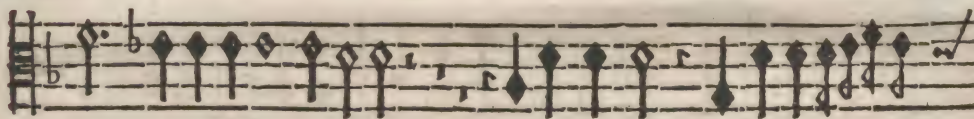
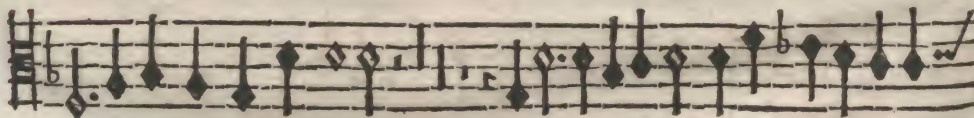
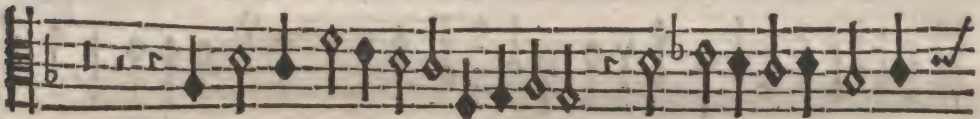
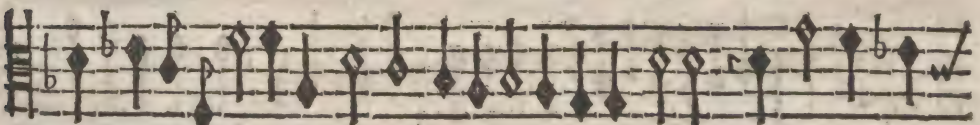
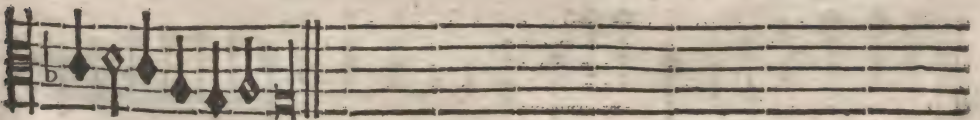
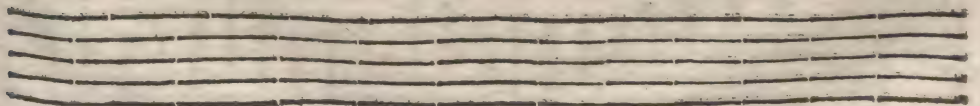
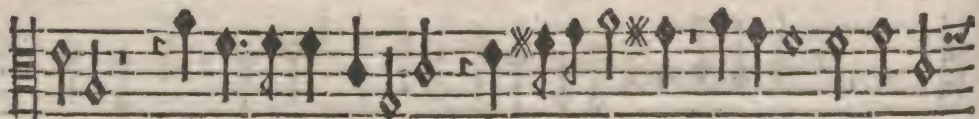
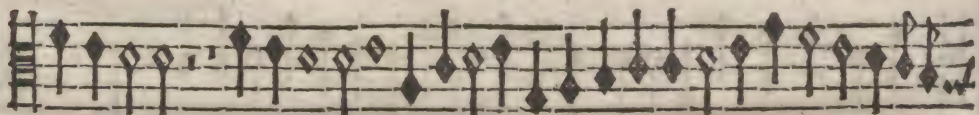
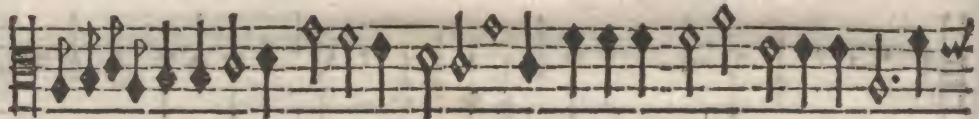
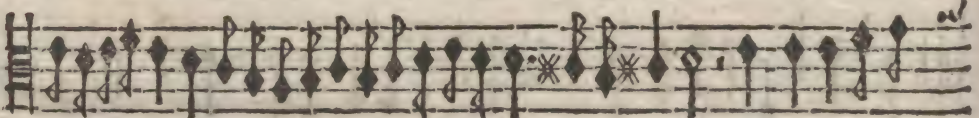
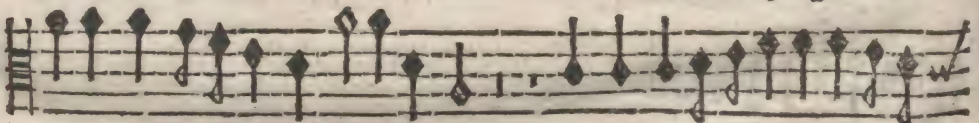
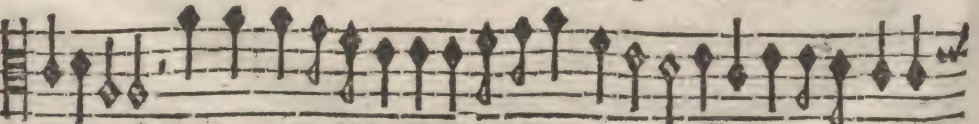
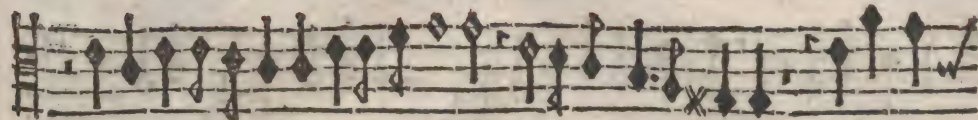
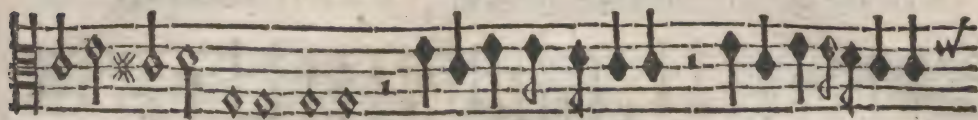
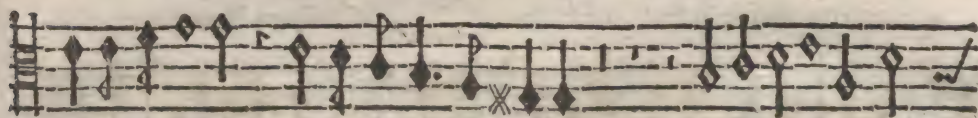
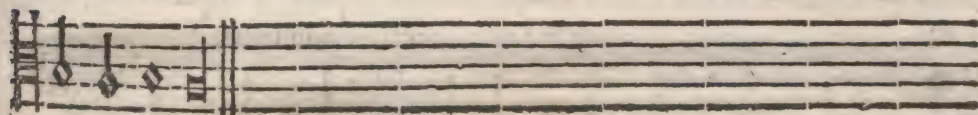
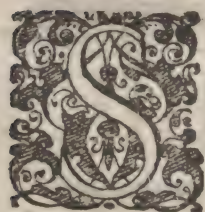
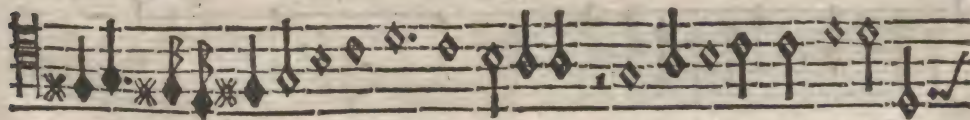
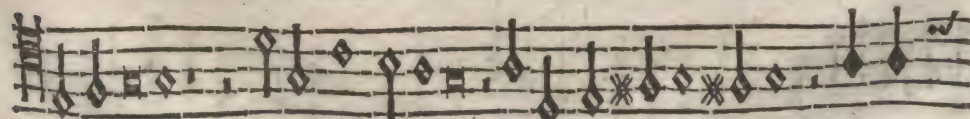
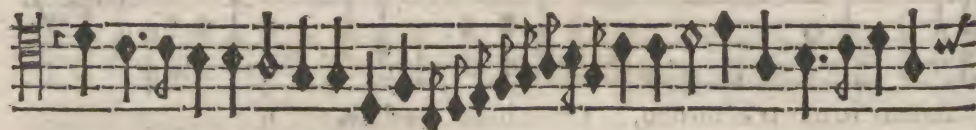
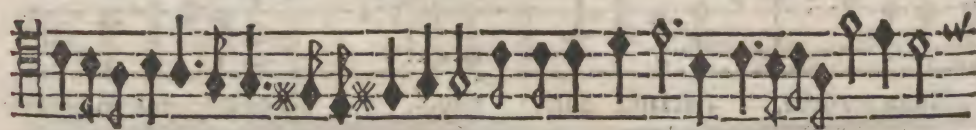
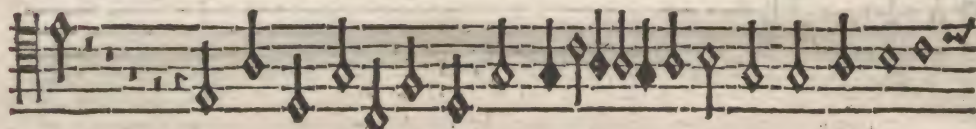
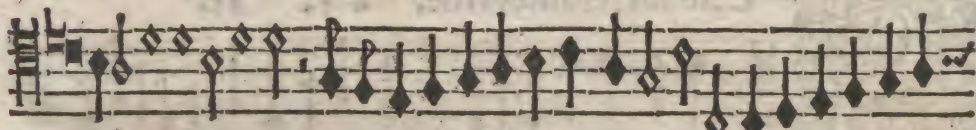
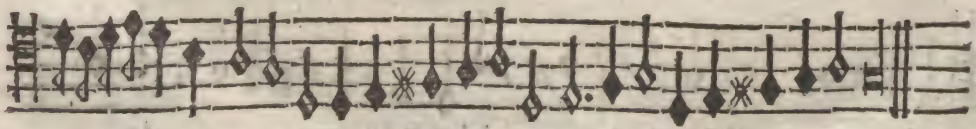
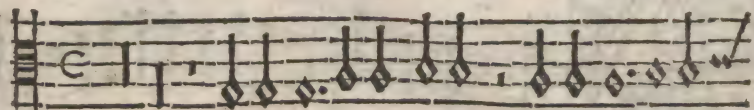
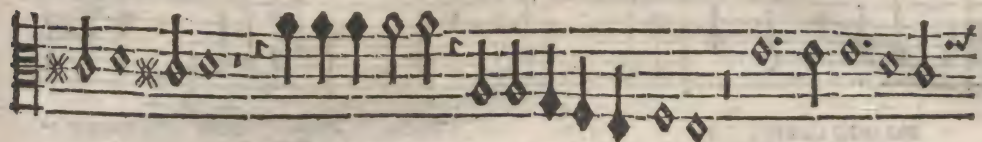
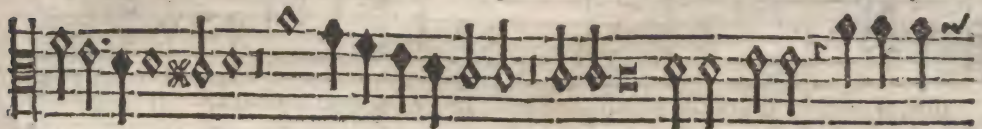
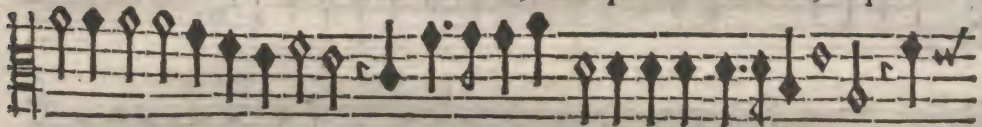
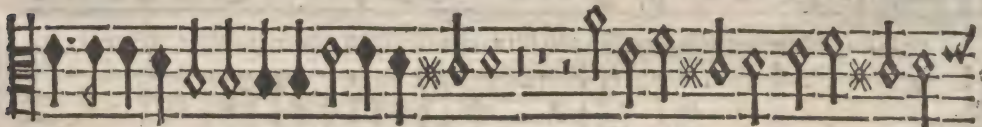
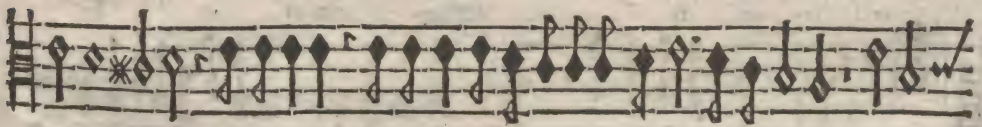
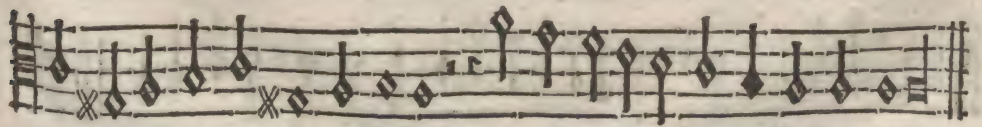
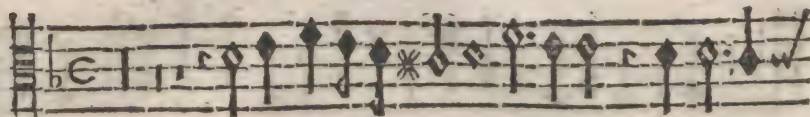
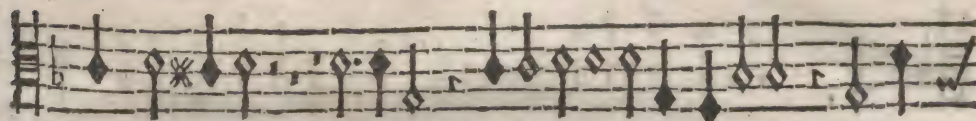
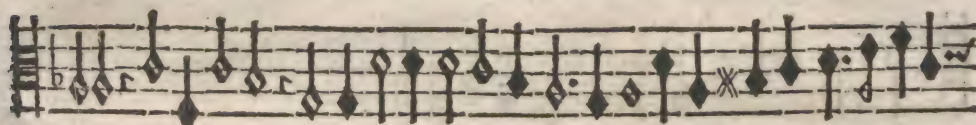
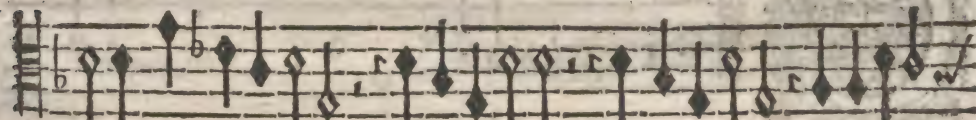
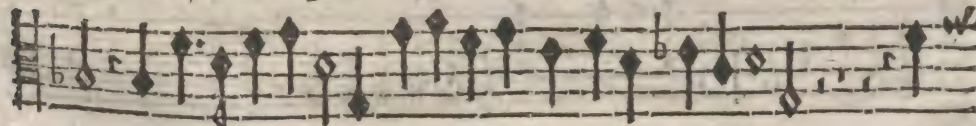
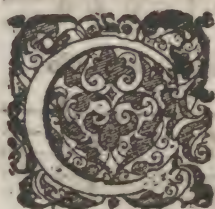
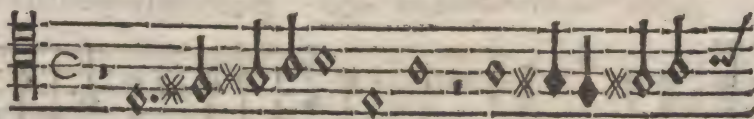
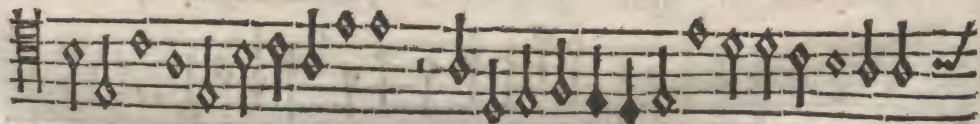
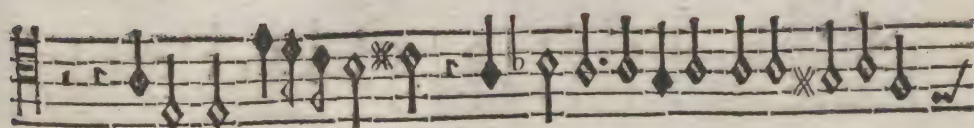
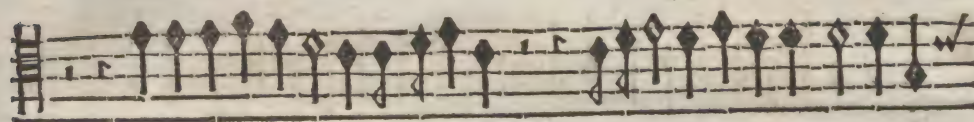
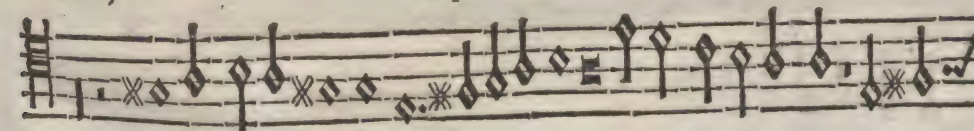
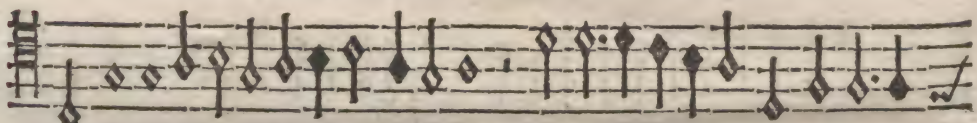
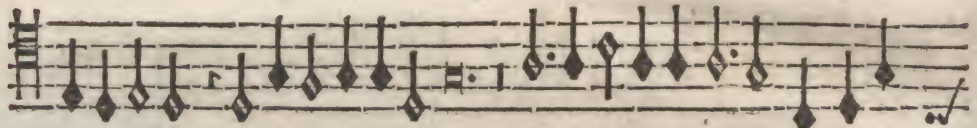
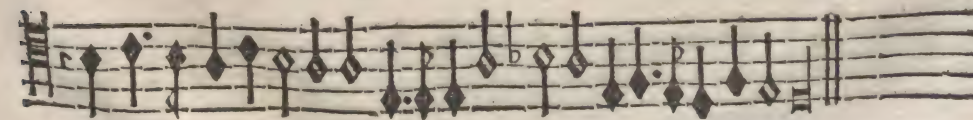
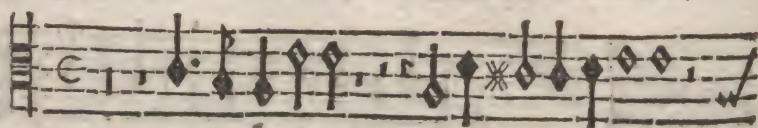
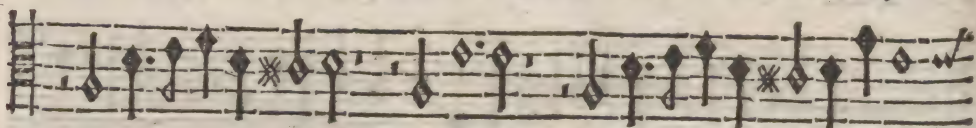
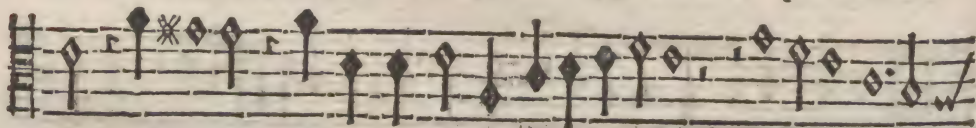
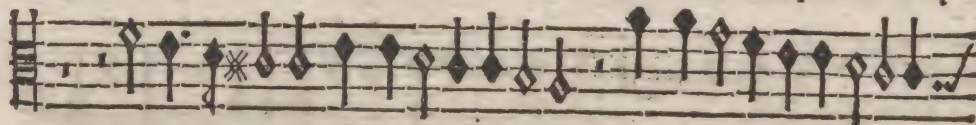
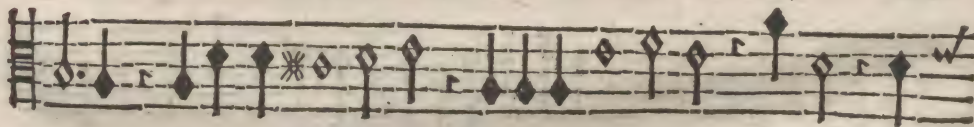
Quod meum consilium quam plurimis cordatis viris & Musices cultoribus omnino me probaturum confido, omnes simul & singulos, in quorum manus hoc præsens opus, eique alia consimilia pervenient, admonitos cupio, ne judicii præcipites (ut sæpè experiri cogimur) comprehensas eimodi libris cantiones contemnant & velut deculpatas abjiciant: cum nemo non hoc mihi largiri & rei veritate victus concedere cogatur, sæpiculè non tam ipsarum cantionum culpa fieri, quàm per quorundam, eorum præsertim, qui canendi minus sunt periti, errorem stare, quo minus vel suavissima quæque meletemata placere soleant. Quare rectè atque ordine feceris, quicumque Musices amatorem profiteris, si eas sæpius & attentissimè cum amicis cecineris, quo fiet, ut & melius æquiusque de illarum bonitate pronunciare possis, & mihi etiam in consimilibus operibus porrò quoque adornandis animus addatur: vale.

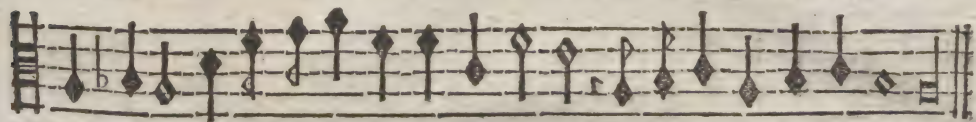
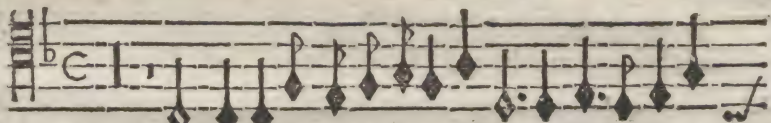
Ore mio jo mi ſento morire, Se non mi
porg'aita, Se non mi porg'ai-ta, Core mi-
o jo mi ſento morire, Se non mi porg'aita, ij Deh
chara e dolce vita Soccorrimi, ij ij Soccorrimi e
non laſciarmi pe- rire, Deh cara e dolce vita Soccorrimi,
ij Soccorrimi ij e non laſciarmi pe-
ri re.

Giov. Leo. Haslero. a 4. 2. Tenore.
CHi mi consola ahime son di- sperato, Chi mi con-
sola ahime son di sperato, La notte quando penso di dor-
mi- re, Son risvegliato e sento mi scoprire, scoprire, La notte quando
penso di dormi- re, Son risvegliato e sento mi scoprire, scoprire.
Giov. Leo. Haslero. a 4. 3.
IO son ferito &c. D'un stral pungent'al co-
re, Io son ferito Amore D'un stral pungent'al core, ij
D'un stral pungent'al core, Io son ferito Amore D'un stral pun-

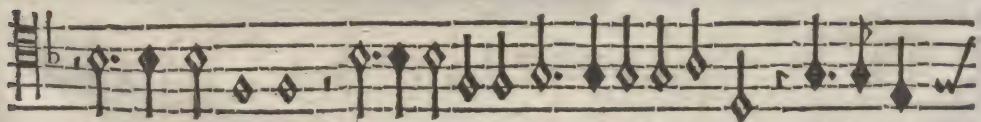
gent'al core, E quella che mi diede, E quella che mie die- de, ij
Fugge piu non la vegg'io affrett'il piede, Fugge piu non ij
la vegg'io affrett'il piede, affrett'il piede, E quella che mi die-
de, ij E quella che mi diede, Fugge piu non la
vegg'io affrett'il piede, Fugge piu non ij la vegg'io affrett'il piede, af-
frett'il piede, affrett'il pie- de, il piede, Fugge piu non la
vegg'io affrett'il piede.

Vincenzo Nerito. a 4. 4. Tenore.
V
N ghia- cio, ij
un fo- c'un sasso, un ghia- cio un foc'un sasso divento
spesso d'un in altro passo, un ghiac- cio, un ghiac-
cio un fo- c'un sasso, un ghiac- cio un foc'un sas-
so divento spesso d'un in altro passo, jo so pati-
re, Ma che non sò morire, jo sò pati-
re, ma che non sò morire.

Vincenzo Nerito. a 4. 5. Tenore.
TOrna dolce il mio amore,Deh torna pur, ij
Deh torna pur E rendi l'alma, E rendi l'alma e'l core, Torna
dolc'il mio Amore, deh torna pur, ij ij E rendi l'al-
ma ij e'l core, E non mi dar dolore che se quest'alm'al
fin non trova lo- co consumar la vedrai,consumar la vedrai a po-
co a poco,che se quest' alm'al fin non trova lo- co, consumar la ve-
drai, consumar la vedrai a poc' a poco.

Vincenzo Nerito, a 4. 6. Tenore.
E'l mio morir u' è grato, jo moriro, ij
jo moriro beato, Se'l mio morir u'è grato, jo moriro, jo mori-
ro ij beato, Morendo per Amore, Non ſen-
tiro dolo- re, non ſentirò dolore,
Morendo per Amore, non ſen- tirò dolo-
re, non ſentirò dolore.

Di Horatio Vecchi. a 4. 7. Tenore.
He fai dori che penſi, haurò mai pace? pace e le-
titia haura- i, Deh dimmi l'hora, Quando vedrai dal ciel, ij
ſcender l'Aurora, quando vedrai dal ciel ſcender l'Aurora. Deh
Horatio Vecchi. a 4. 8.
Eh preg'amor il Fa- to ch'oda gli arden- ti
pre- ghi, ch'ai voti miei ſi pieghi Farò ghirland' al
tuo bel nom'amato, al tuo bel nom' amato, Farò ghirland'al
tuo bel nom'ama- to. ch'ai

Scura notte parmi ovunque miro o-
vun- que miro, ſignor da che ſon privo, ſon
privo, ſignor da che ſon privo di veder il tuo viſo ch'à me è vi-
ta ſpirto e paradiſo laſſo ch'in van m'adi- ro, ij
ij m'adiro, laſſo ch'in van m'adiro Poi che
morte vuol pur che reſti vi- vo ij a mal mio gra-
do acciò vivend' jo mora, ij Ben mille mille e

Tenore.
mille volte l'hora, acciò vivend' jo mora, ben mille mille e
mille, ben mille mille e mille ij volte l'hora.
Claudio Monteverde. a 5. 10.
N
On si leuau'ancor l'alba novel- la,
l'alba novella, Ne ſpiega- van le piume,
gl'augelli al novo lume, Ma ſimmeggia- va l'amoro- ſa
ſtella, Ma &c. e leggiadrett' aman-
ti, ch'una felice notte aggiunt' in ſie me Com'Acanto ſi
B 2

volg'in vari giri, Com'Acanto ſi volg'in vari giri, Diviſe il no-
vo rag- gio,il novo raggio ei dolci pianti ne l'accoglienz'eſtreme,
ij Meſcolavan con baci, ſe con ſoſpiri ij
mille ardenti, mille ardenti penſier mille deſiri,
in quelle luci vaghe mille voglie non paghe, in quelle luci
vaghe, ſcopria queſt'alm' innamorat'e quel- le,ſcopria queſt' alm'in-
namorata e quel- la,ſcopria queſt'alma ij innamorata e quella.

Dicea l'una so ſpirand'all' hora A dio,
Anima a dio con languide parole, ij
ij El'altra vita à dio, à dio le
ri- ſpondea à dio, à dio rimanti, E'nanzi à l'alba ij
che nel ciel ſorgea, E'nanzi à l'alba che nel ciel ſorgea.
E queſta e quel- la impalli- dir ve- dea, impallidir ve-
dea le belliſ- ſime roſe, E gl'occhi ſcintillar, ſcintillar,

tu la partenza loro, E come d'alma che si parte e suella,

A dio che parto e moro, A dio che parto e mo- ro, dolce lan-

guir, dolce partita e fella.

gran diletto lei, con gran diletto lei, Quando dir mi ſente-
i ſtotto che fai, Quando dir mi ſentei ſtotto che fai, Tempo perduto
non s'acquiſta mai, tempo perduto non s'acquiſta ma- i,
ij All'hor jo mi chimai coſi pian pia-
no, E bacciandol' il vi- ſo,provai quanta dolcezz'à'l Paradi-
ſo, E bacciandol' il viſo, E baccian- dole il vi- ſo, pro-
vai quanta dolcezz'à'l Paradiſo.

L
A giovinetta pianta, si fa piu bell'al sole,
Quando men arder suole. Ma se fin dentro sente ij
il vivo rag- gio ardente, Dimostran
fuor le scolorite spoglie dimostran fuor ij
le scolorite spoglie l'intern'ardor che la radice accoglie, l'intern'ar-
dor che la radice accoglie così la verginella A- mando si fa
bella, Amando si fa bella, Quand'Amor la lusinga e non l'offen-

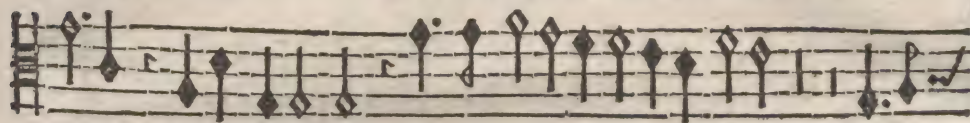
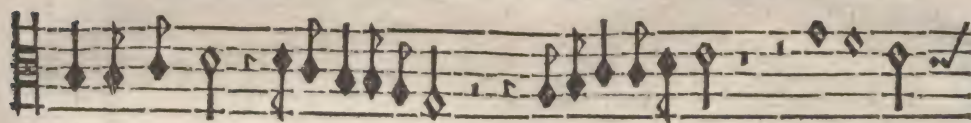
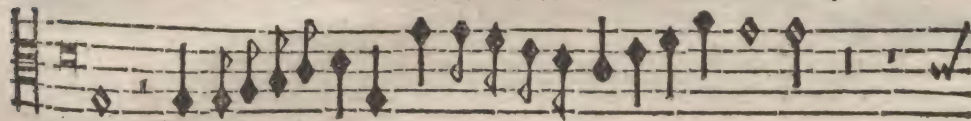
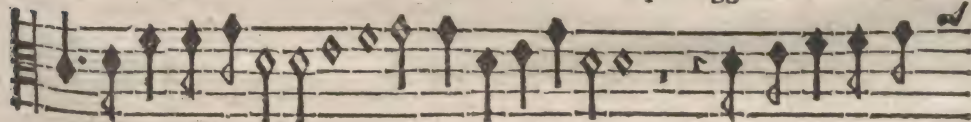
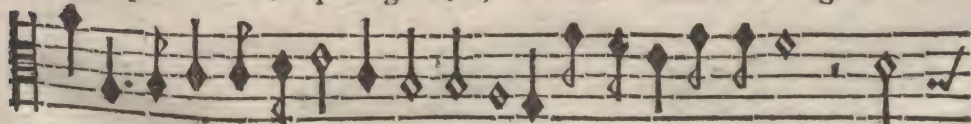
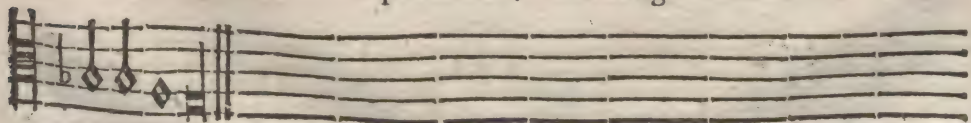
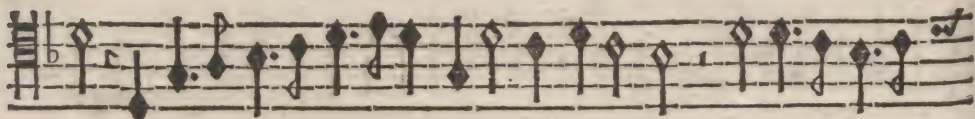
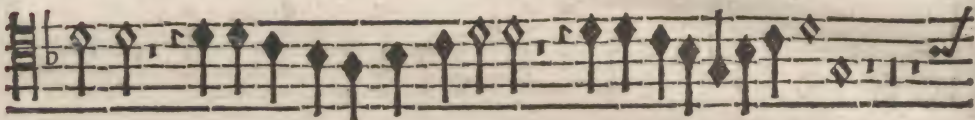
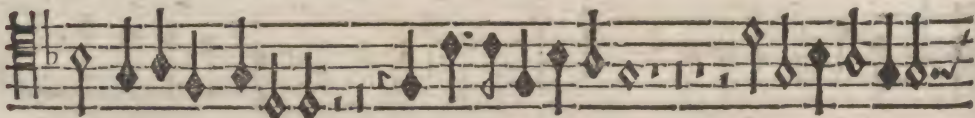
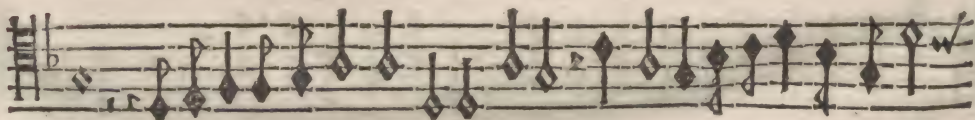
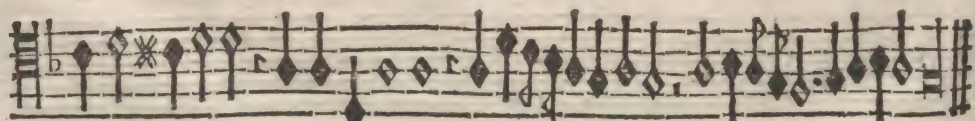
de la penetra nel core, Ma ſe'l ſuo viv'ardo- re,
la penetra nel core, ij Dimoſtra
la ſembianza impallidita, ch'arden- te e la radice de la vita,
ch'ardent'è la radice de la vita, dimoſtra la ſembianza im-
pal- lidi- ta, ch'ardent'e la radice de la vita, ch'ardent'è la
radice de la vita.

SOura tenere herbett' e bianchi fiori, ſtava Filli ſe-
dendo, Nel ombra d'un alloro Quando li diſſi cara Filli jo moro,
cara Filli, cara Filli jo moro, Ed ella, Ed ella a me volgendo, Ed ella a me
volgendo, Ed ella a me volgendo Vergogno ſett'il viſo Frenò fran-
gendo fra le roſe il ri- ſo, che per gioia dal
core creddo ne traſ'Amore Frenò, che per gioia dal core creddo ne
traſ'Amore, che per gioia dal core creddo ne traſ'Amore, Onde lieta mi diſſe,

Onde lieta mi disse, lieta mi disse, Baciami Tirsi mio, Che per de-
sir sen- to morir m'anch'io, Onde lieta mi disse, ij
lieta mi disse, Baciami Tirsi mio, sento morirmi mo-
rirm'anch'io.
Claudio Monteverde. a 5. 15.
Tracciami pur il core Ragion è ben ingra-
to che se t'hò tropp'amato, che se t'ho tropp'amato Por-
ti la pena del comess' errore, del comess' erro- re. Ma per

che ſtracci ſia, che colpa hà l'innocente, ſe la mia fiamm'ardente,
non merita mercede, ſe la mia fiam- m'ardente, Non merita mer-
ce- de, Ah non la merta il mio fedel ſervi-
re, Ma ſtraccia pur, ma ſtraccia pur ij crudele, Non può morir d'A-
mor alma fedele, ſorgerà nel morir quaſi fenice, la fede mia piu bell'e
piu felice, ſorgera nel morir quaſi feni- ce, la fede mia piu bell'e
piu felice, la fede mia piu bell'e piu felice, e piu felice.

Claudio Monteverde. a 5. 16. Tenore.
Hi dolente &c. Date parte e non moro, Date parte e non
mo- ro, E pur i provo la pena della morte, Ahi dolente par-
ti- ta, Ahi fin della mia vita, date parto e non moro, e pur i
provo la pena della morte, E ſento nel partire, un vivace morire, E
ſento nel partire un vivace mo- rire Per far che mora immortal mente
il co- re un vivace, un vivace morire, che da vita al dolore, Per far
che mora immortal mente il core, Per far che mora immortal mente il core.
C 3

A
R- dosi, Ar- dosi mà non t'amo,
mà non t'amo, ij Ar- dosi, Ar- dosi mà non t'a-
mo, ij Per fida e dispietata in degnamente amata, ij
Da si leal amante, Ne piu sarà che del mio amor ti vante,
che del mio amor ti vante, Ne piu sarà che del mio amor ti vante, ch'ho gia sa-
nato il co- re, ij Es'ar- do ij Es'
ar- do ardo di sde- gno e non d'amore, ardo di sde-
gno e non d'amore ardo di sde- gno e non d'amore, e non d'amore.

A
Rdi e gela à tua voglia, Perfido & impu-
di- co, Perfido & impudico, Hor amante hor ne-
mico, hor amante, hor nemico, che d'in constante ingegno, che d'in constant'in-
gegno, che d'in constante inge- gno, Poco l'amor i'sti- mo e men lo
sdegno, e men lo sdegno, ij e men lo sdegno, ij
E se l'amor fu vano van sia lo sdegno del tuo cor in sano. van
sia lo sdegno ij del tuo cor insano, van sia lo sdegno

del tuo cor inſano, E ſel'amor fu vano, van ſia lo ſdegno del tuo cor in-
ſano, van ſia lo ſdegno ij del tuo cor in- ſa-
no, van ſia lo ſdegno del tuo cor inſano.
Giov. Leo. Haslero. a 5. 19.
A- re lagrime mie, Ca- re
lagrime mie Meſsi dolenti, Meſsi dolen- ti de mie pene rie de
me pe- neri- e, poi che voi non potete, Far molle haime, haime,

Tenore.
haime quel co- re, che non have pietà ij
del mio dolo- re, ij Almen per cortesia
ij Amorzzate ij l'accesa fiamma ij
mia l'accesa fiam- ma mia, O pur crescete tan-
to ij O pur crescete tanto, ch'io mi so mer- ga
nel mio stesso pianto, ij nel mio stesso pianto, ij
nel mio stesso pianto.
D

Scopriro l'ardor mio condir ch'io moro, scopriro l'ardor
mio condir ch'io moro Fera stella empia sorte, Hai non sia
ver ij per che colui ch'adoro, Gioisce di mia morte, Gioisce
di mia morte, E per tormi la vita, E per tormi la vita, Non mi da-
rebb'aita, E per tormi la vita, E per tormi la vita, Non mi da-
rebb'a- ita.

S
E voi set'il mio sol, se per voi moro, se voi set'il mio
sol se per voi mo- ro, E me felice sorte, E me fe-
lice sorte, Come potrei mirar gliochi ch'adoro, ij scolo-
riti per morte, ij Mi togliete la vi- ta,
Con domandarm'aita con domandarm'ai- ta, ij ij
mi togliete la vi- ta, con domandarm'aita,
con domandarm'aita, ij con domandarm'aita.

Irami vita &c. Miram'un poco, co di- vin occhi tuoi,
E tu di me fa poi cor mio, E tu di me fa poi cor mi-
o, cor mio quel ch'à te piace, ij Lasso che mi dis-
fa- ce, Non mirar piu ben mio, non mirar piu ben mio,
deh non mi- rare, ch'io mi ſento morire, ch'io mi ſento ij man-
care, ſe non me miri ohime, ij ohime co-
me vedranno, Gl'occhi miei ch'altra luce in ſe non hanno, ch'altra luce in

Giov. Gabrieli. a 5. 23.

V

Agh'amoro- si e fortuna- ti al-

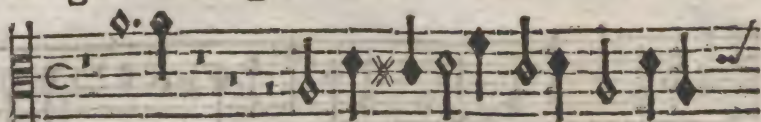
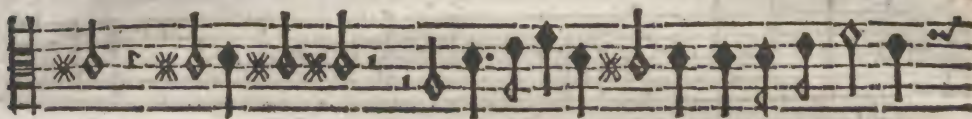
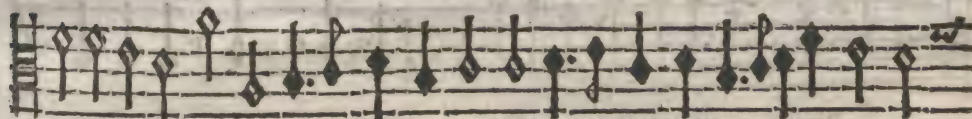
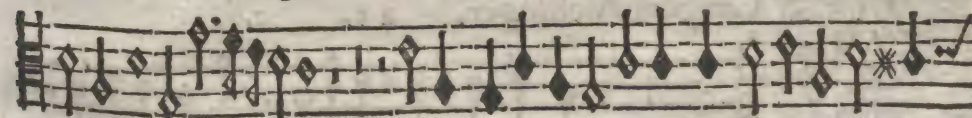
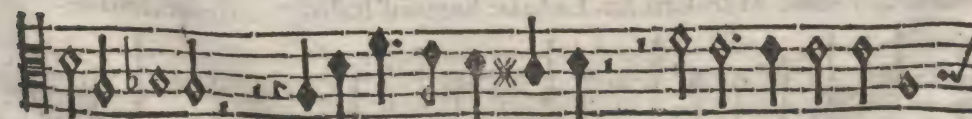
lo- ri, dove la bel- la Clori se ne sta all'ombra

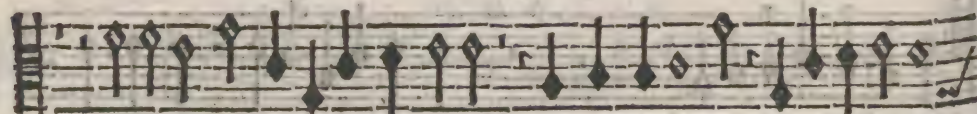
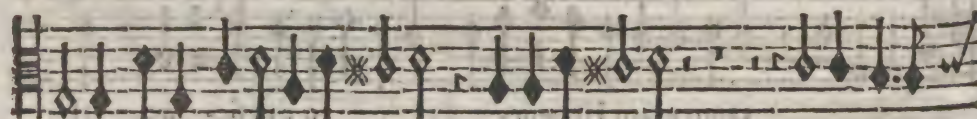
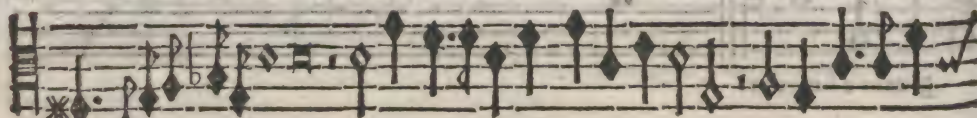
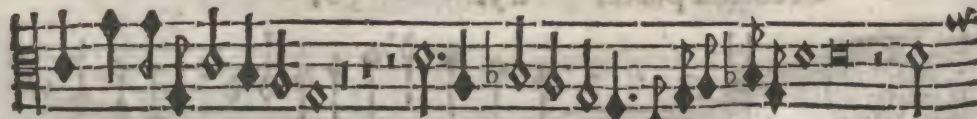
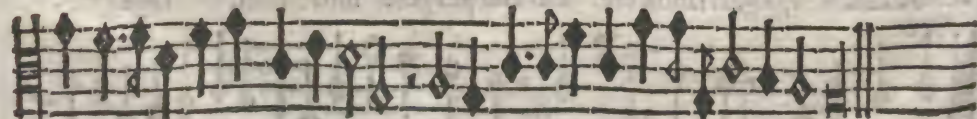
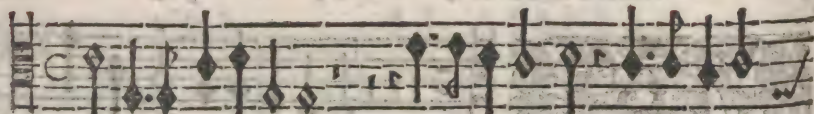
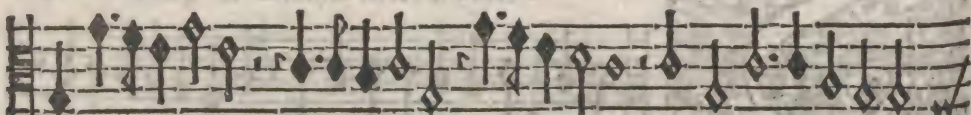
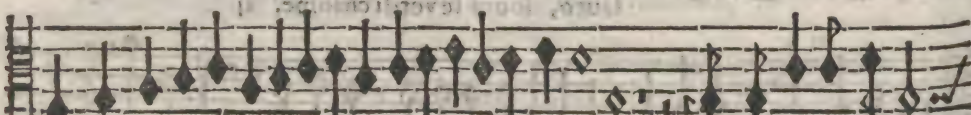
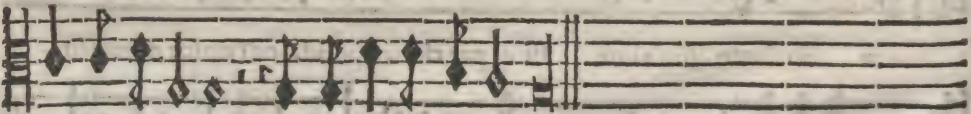
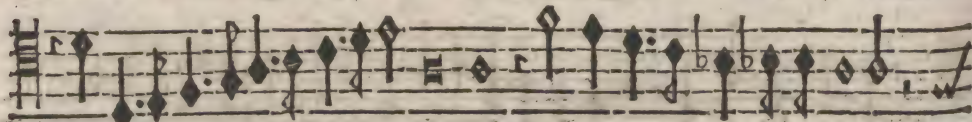
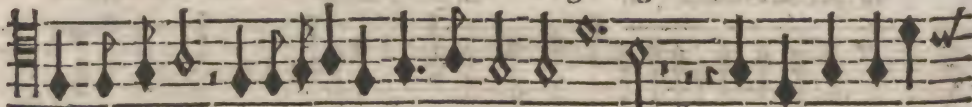
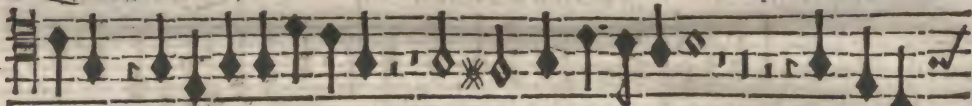
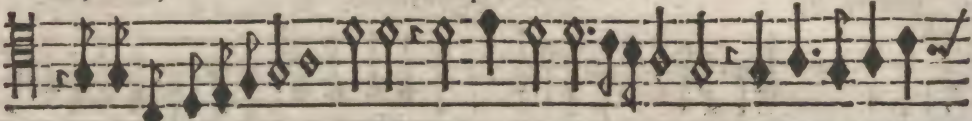
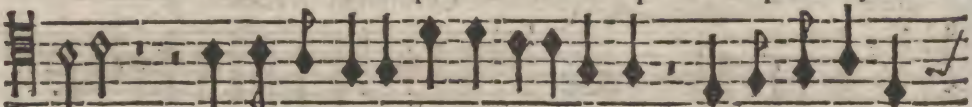
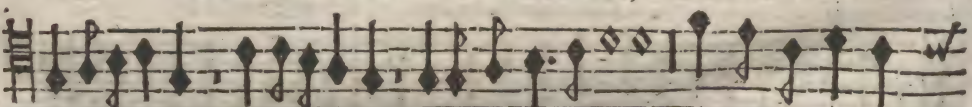
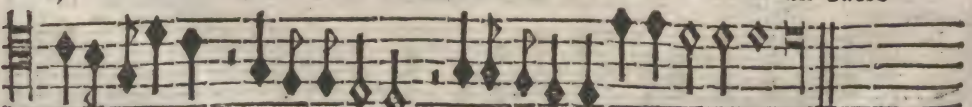
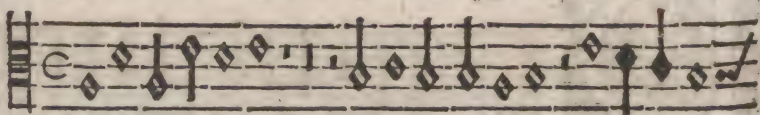
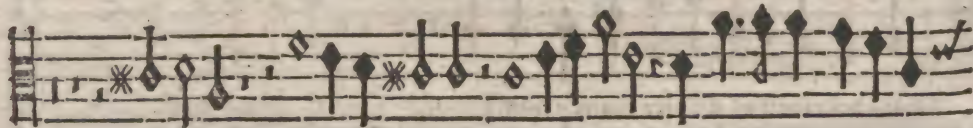
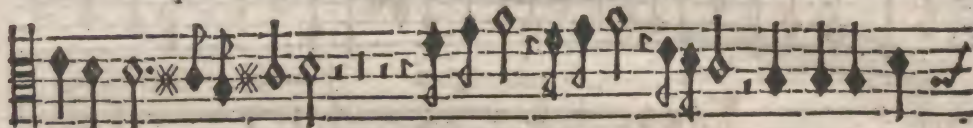
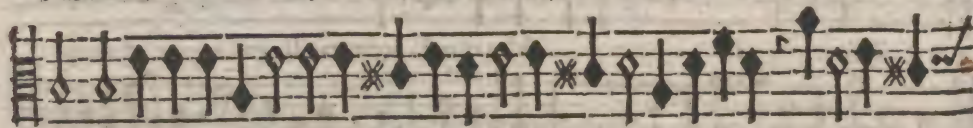
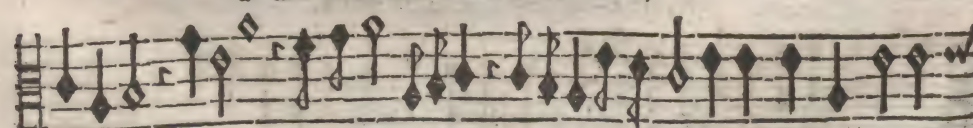
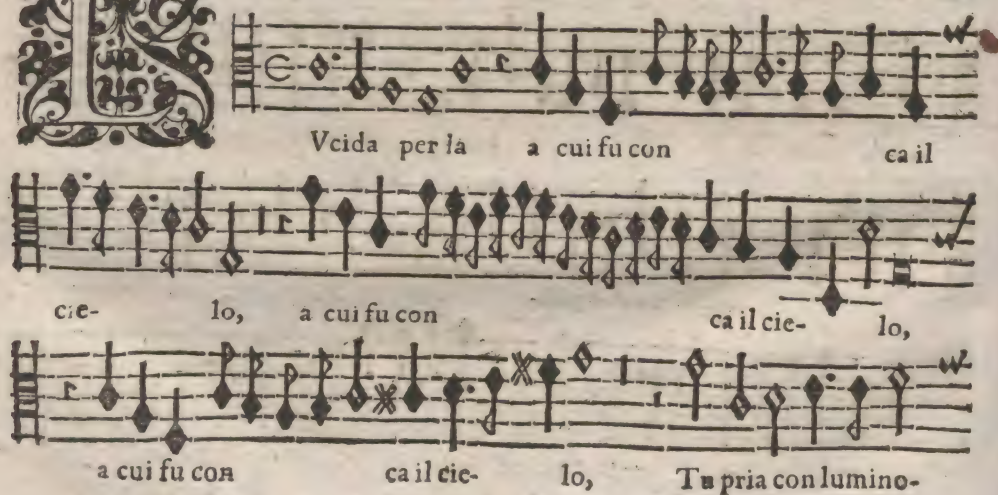
e tra mille fioretti, Cantan- do fugge i fervidi calori,

Quanto v'invidio ij e quante volte bramo, Esser al-

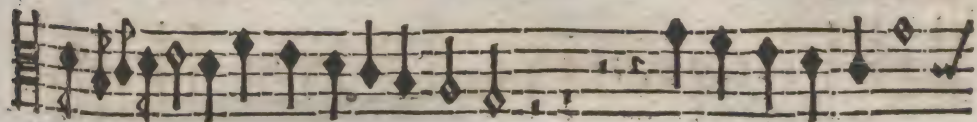
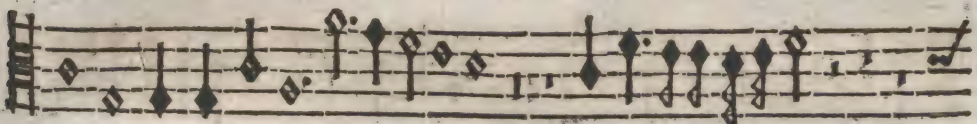
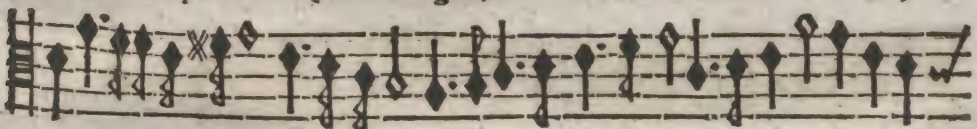
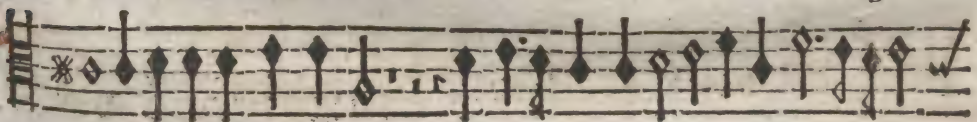
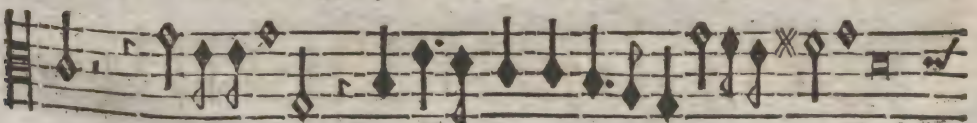
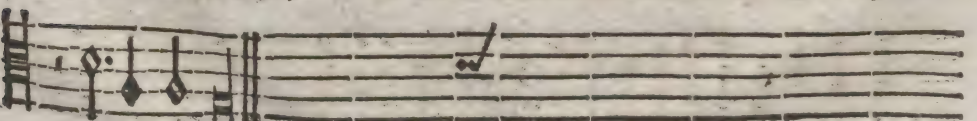
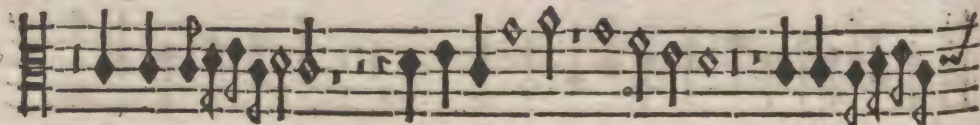
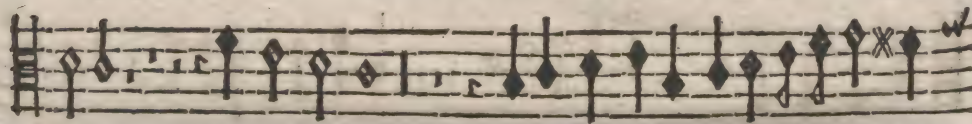
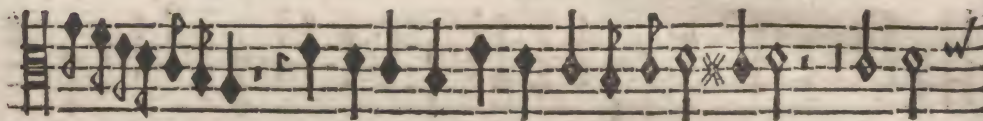
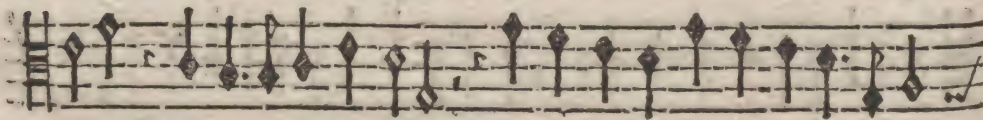
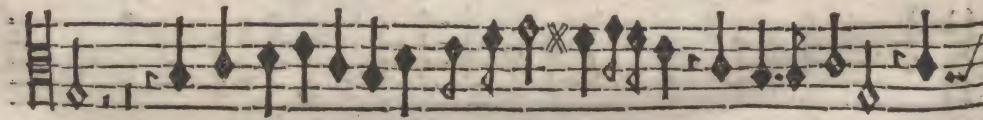
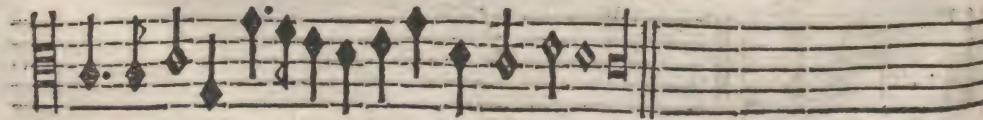
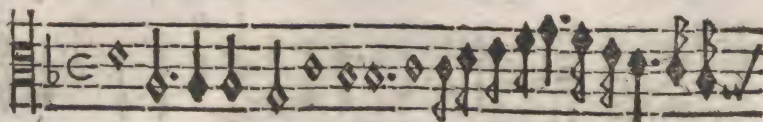
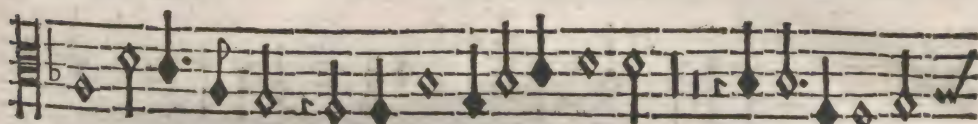
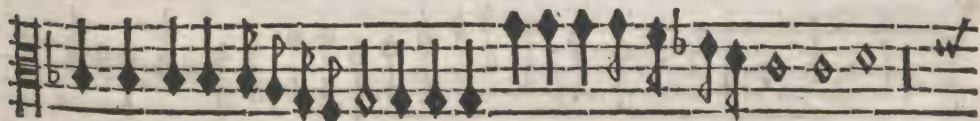
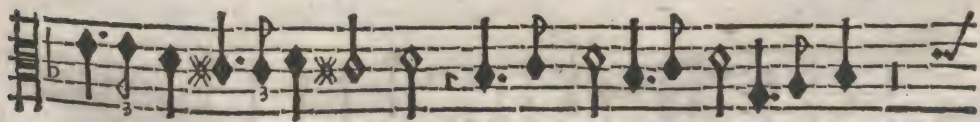
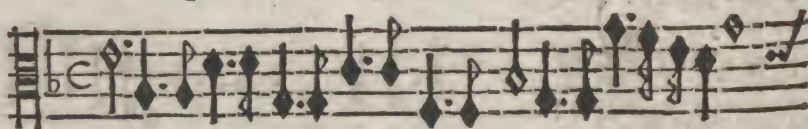
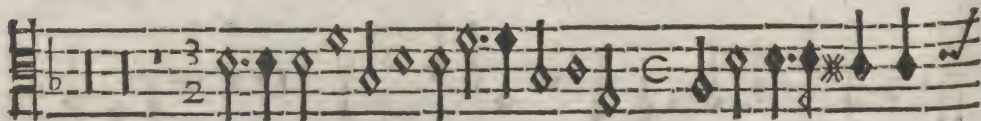
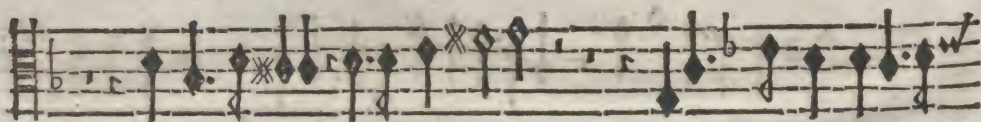
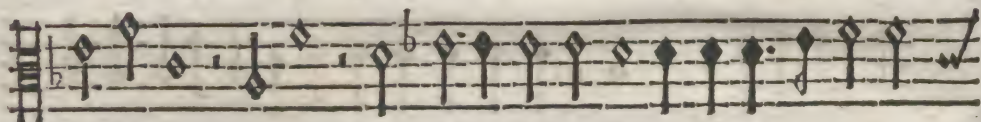
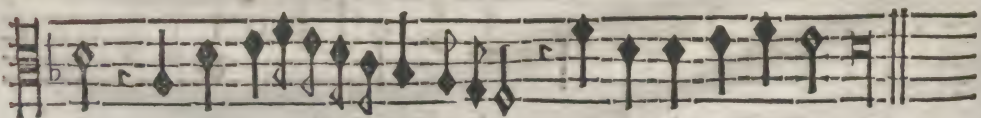
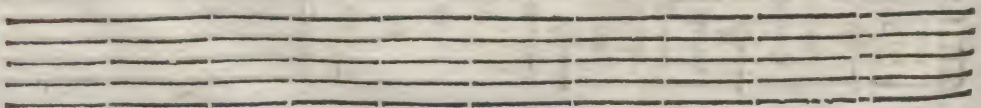
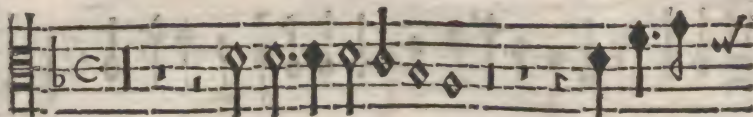
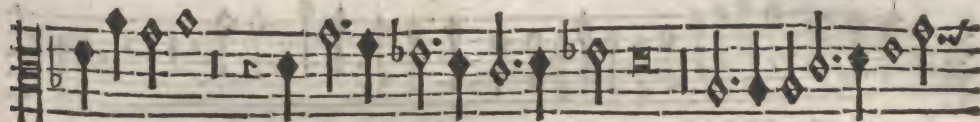
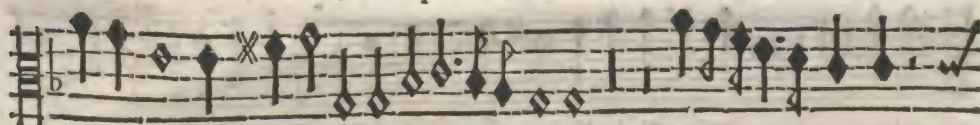
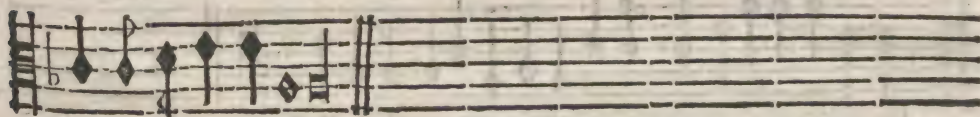
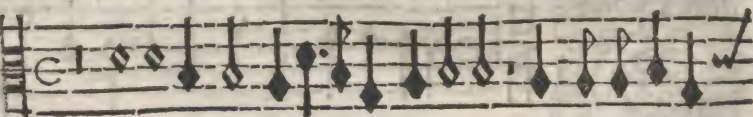
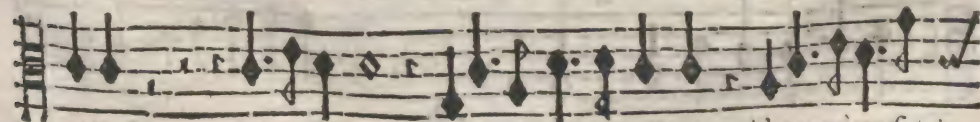
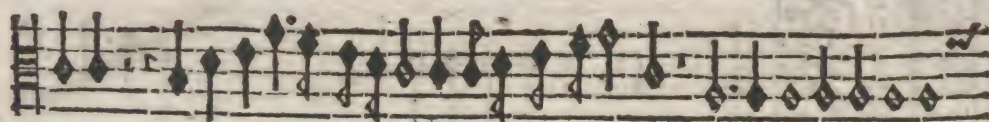
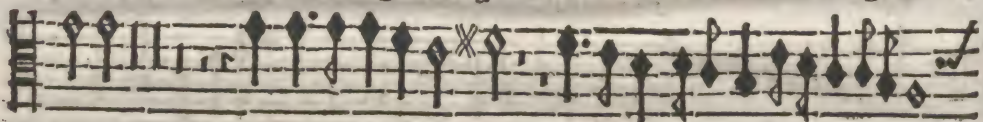
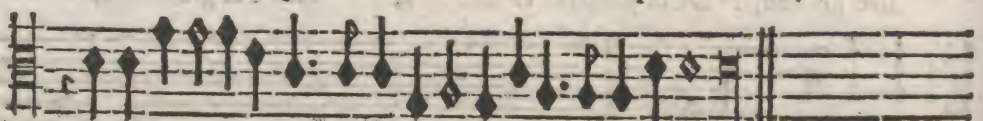
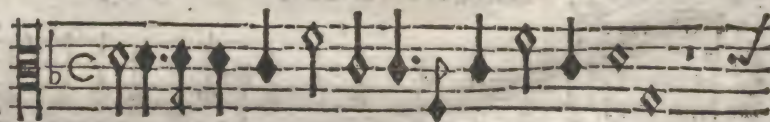
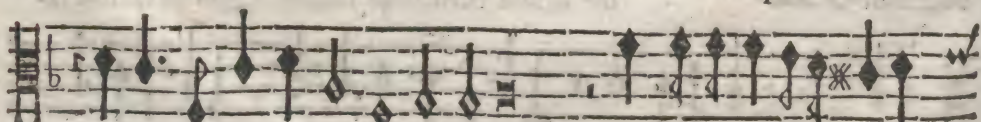
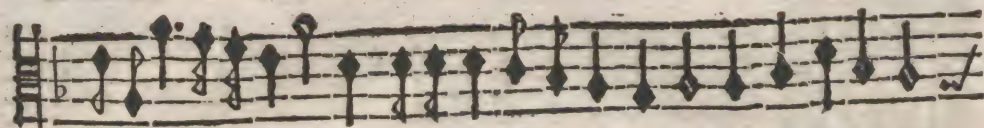
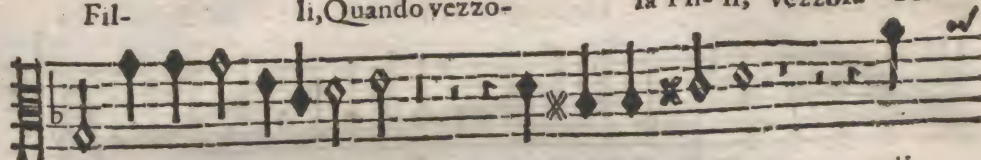
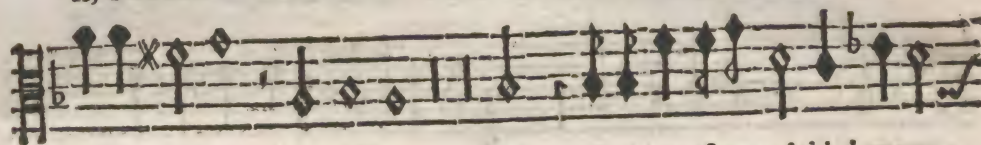
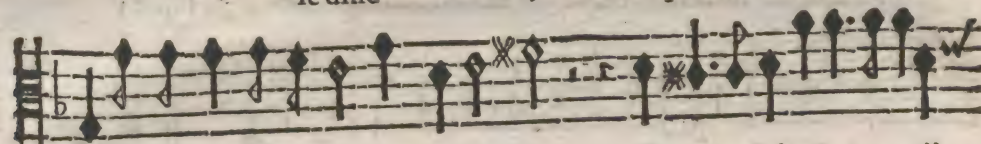
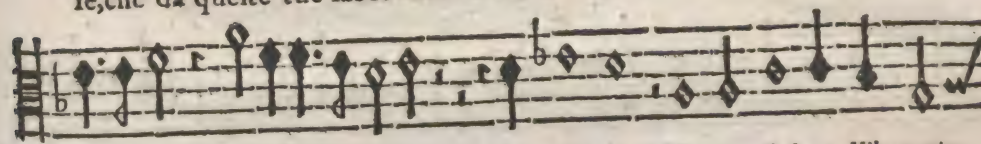
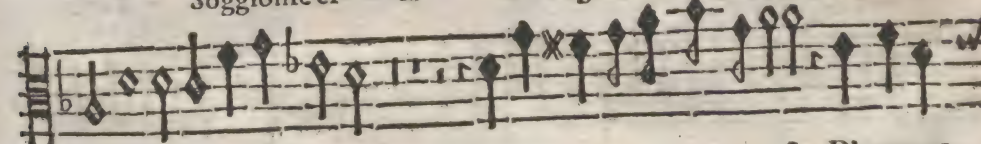
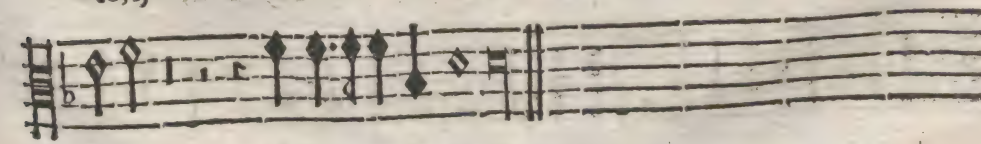
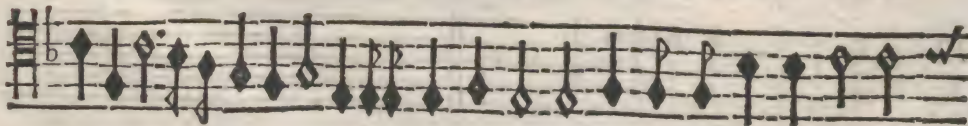
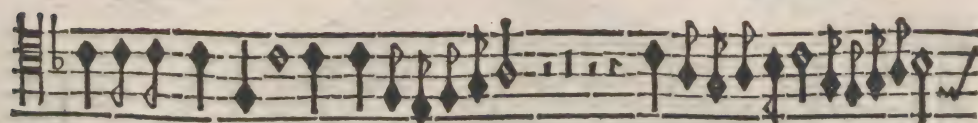
cun di voi felice felice ra- mo, Esser alcun di voi

Tenore.
ij felice ramo e quante volte bramo, ij
Esser alcun di voi felice, felice ra-
mo, Esser alcun di voi, Esser alcun di voi felice ramo, feli-
ce ramo.
Alfonso Preti. a 5. 24.
A bella &c. Che con begl'ochi del mio cor, del mio
cor fa preda, La bella Cacciatri- ce che con begl'occhi del mio
cor fa preda, la bella Cacciatri- ce, che con begl'occhi del mio

cor fa preda, Nel cor ſo è piu leggiera, Nel cor-
ſo e piu leggiera, D'ogni ſelvaggia Fe- ra, Ma la
voglio toccar ij ij e poi mo-
rire, Nel cor ſo ij è piu leggiera
Ne la poſſo toccar, ne pur ſeguire, ij Ma la voglio toc-
car, ij e poi morire, Ma la voglio toccar e
poi morire.

Tiburtio Maſſaino. a 5. 25. Tenore.
Moroſa &c. Non ſo s'ar s'o piaga-
to, O del continuo ſaettar già ſtanco, già ſtanco, O del continuo
ſaet- tar già ſtanco, Amor, Amor tu che gli ſei tu che gli ſei continuo al
fianco, tu che gli ſei continuo al fianco, ij
Dimmi ſe'l mal che tiene da l'armi tue proviene, come faceſti erro-
re ſaettandolo al braccio e non al core, al core, ſaettandolo al braccio
e non al core, e non al core. ij ij

F
Illi Tu pur sei quella che à Faun' invol' à satiri à Pasto-
ri, Fil- li tu pur sei quella che à Faun'inuoli a satiri à Pa- sto-
ri, L'alme gl'i spirt' ei cori, ij Filli, Tu pur d'amor
ij sempre rubella, Tu pur d'amor, sempre rubella, ij
S'io ti seguo, s'io ti seguo mi fuggi, ij e mi t'as-
condi ij ij ij E s'io ti chia- mo, ij
ij ahi cruda non rispondi. ij

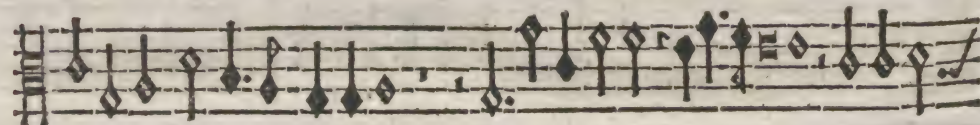
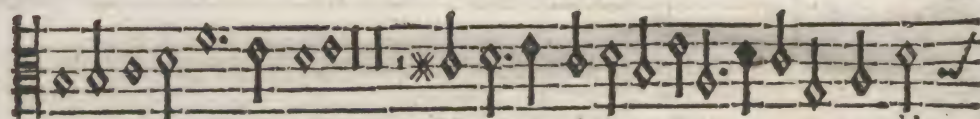
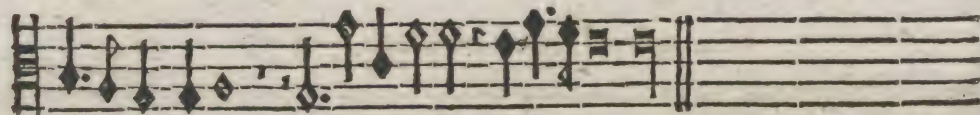
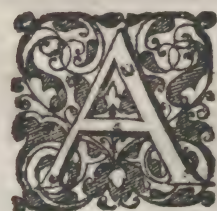
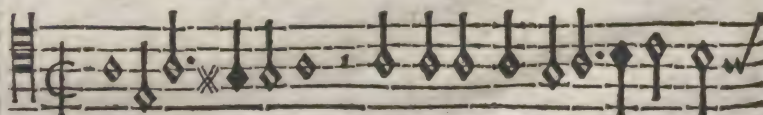
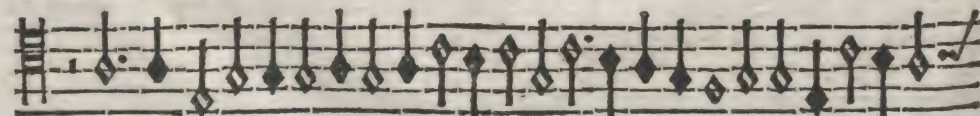
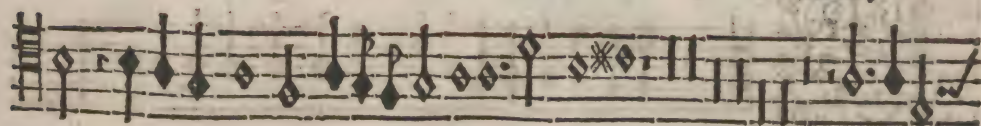
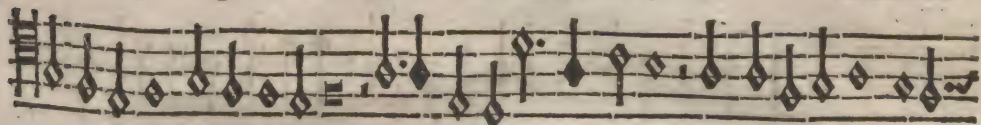
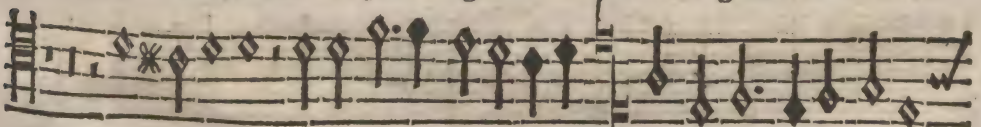
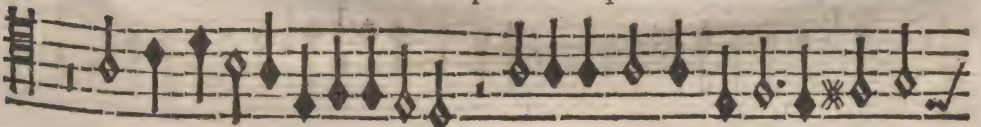
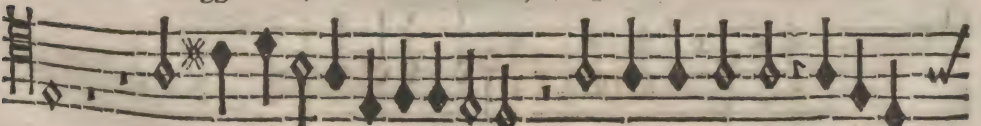
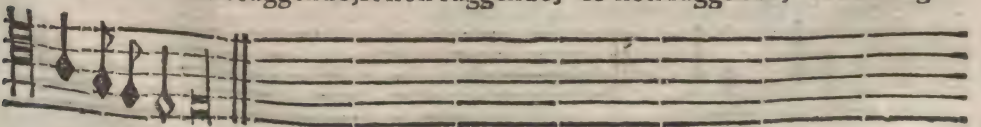
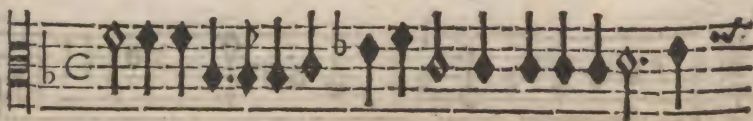
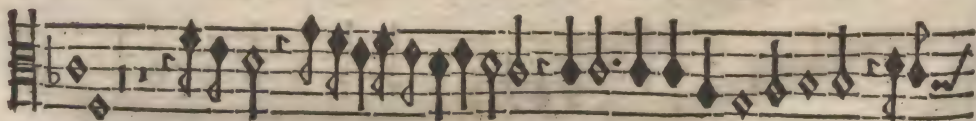
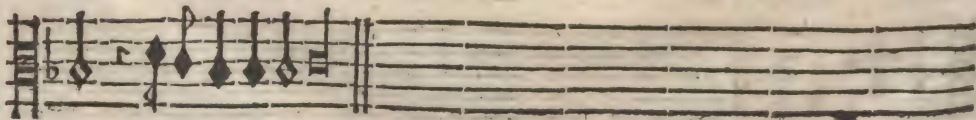
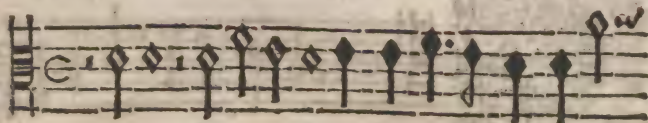
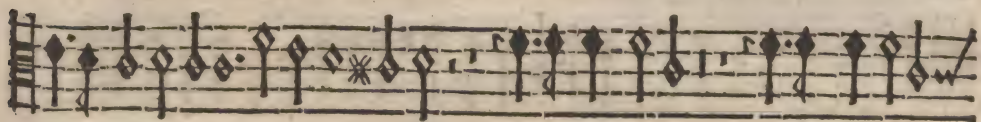
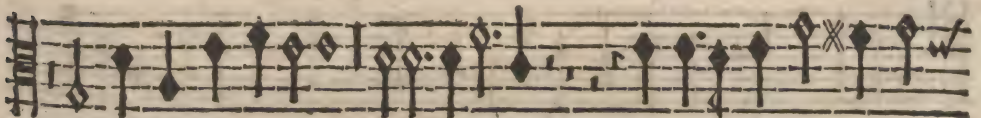
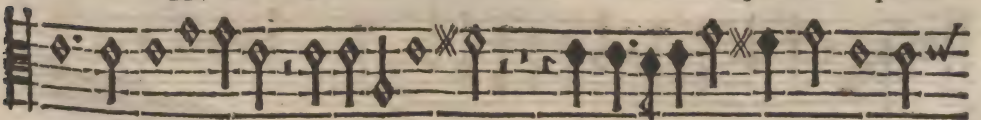
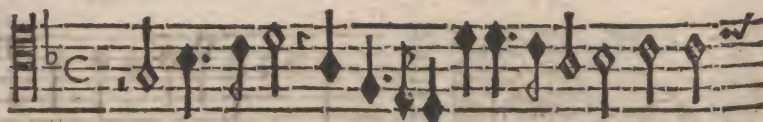
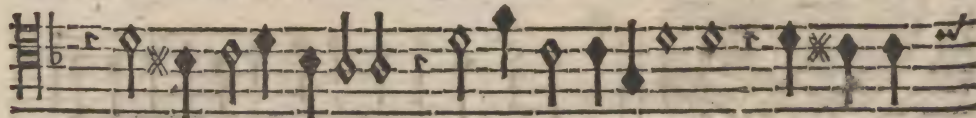
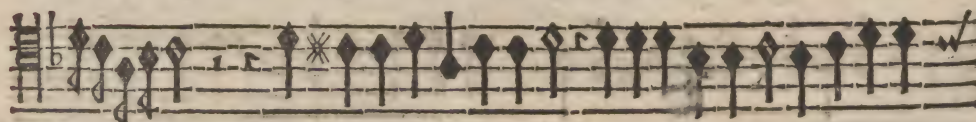
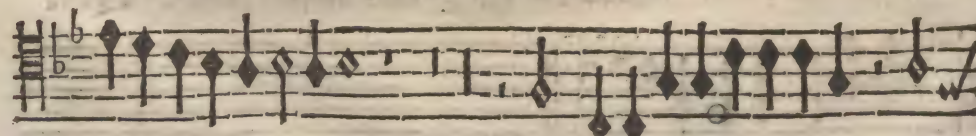
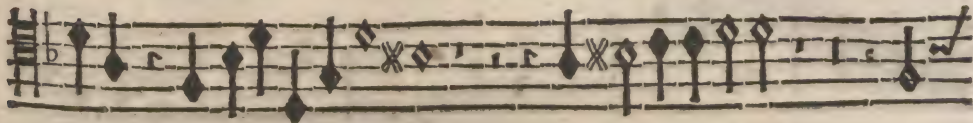
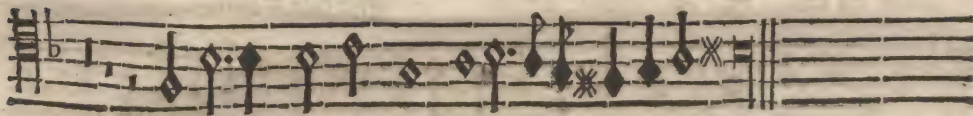
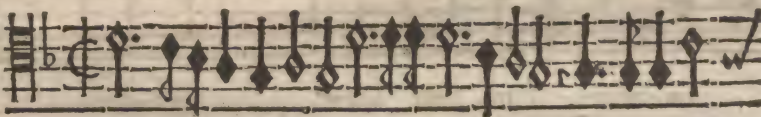
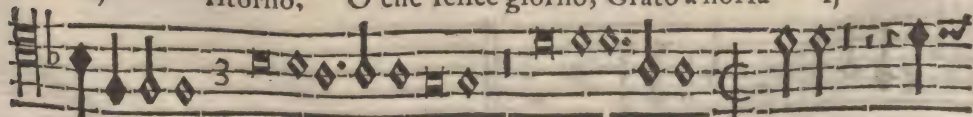
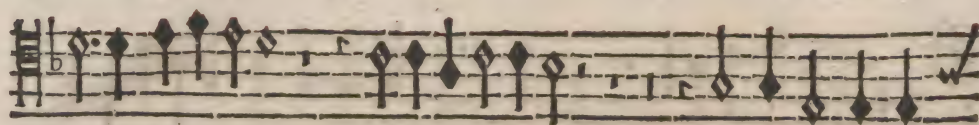
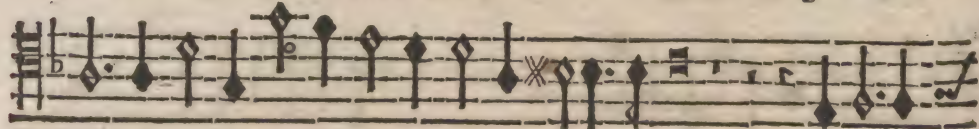
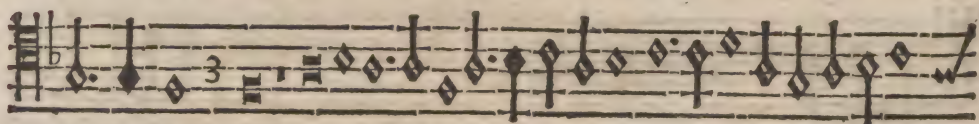
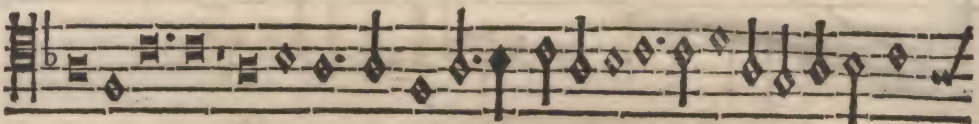
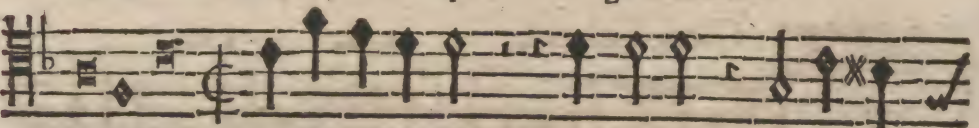
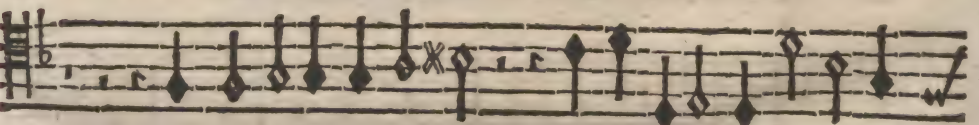
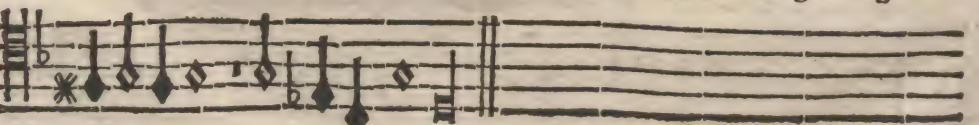
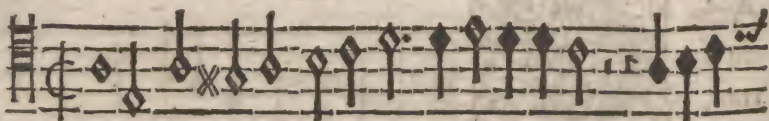
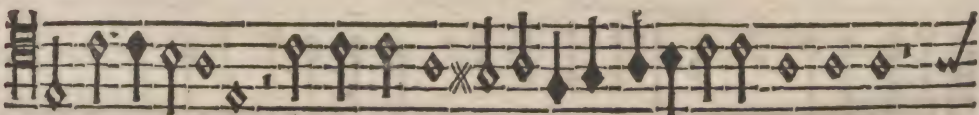
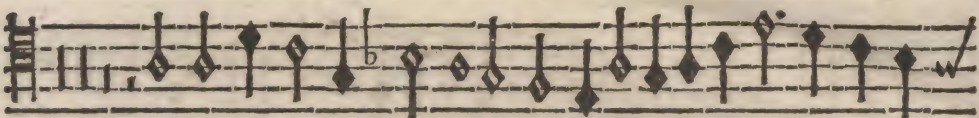
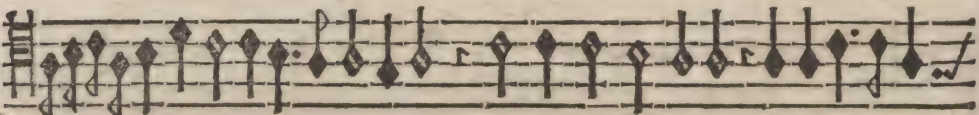
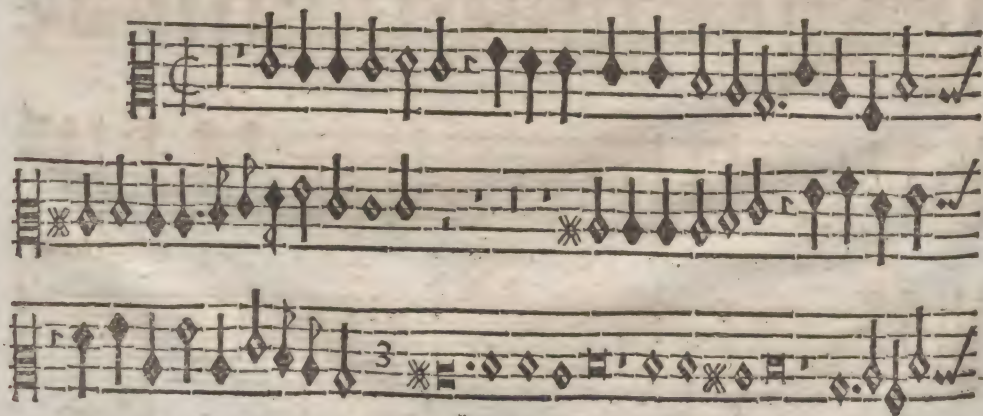
Benedetto Pallavicino. a 5. 27. Tenore.
V pur ti parti ij o Filli, E
teco la mia vita, Ne va Filli gradita, Ma di lasciarmi
va gho, ij Ma di lasciarmi vagho
la cara imago Forsi pietos' Amore, Mi ti scol- pi nel core, Hor
vanne Filli di quest'alm'obietto, che viua e bell' ogn'hor t'haurò nel pet-
to, ij ij
t'haurò nel petto. ij

Gregori Aichinger. a 5. 28. Tenore.
Chi quella pietà che mi moſtrate, pie-
ta non e pieta non e ma doppia crudeltate, ma doppia crudeltate
Che per che me- co il mio dolor non mora, non mo-
ra, di vana ſpeme il cor nodrite ogni hora, il cor nodrite ogni ho- ra, ogni hora,
il cor nodrite ogni hora ij il cor nodrite ogni hora. Noua
di dolor ſor- te dar con finta pietà vita a la morte: Accio ch'al-
tri languendo viua ſempre morendo, Accio ch'altri languen-
E 2

do, viva ſempre morendo, ij Ma ſpero o luci in fi-
de mori- rò di duol, per non poter morire, mori- rò di
duol per non poter morire, Ma ſpero o luci in fide mori-
rò di duol, di non poter morire, morirò di duol di non po-
ter morire, morire.
Gregori Aichinger. a 5. 29.
Moroſetti &c. Laſciate homai d' Italia, Amoroſetti au-
gelli laſciate homai d' Italia al bergi e nidi beati ſi, Ma non già per voi

fidi e in piu ficura parte ij riſſonar, riſſo-
nar riſſonar fatte & accentate ad arte, ij
tanto grato Himene- o e in ſie- me Al-
berto, Alberto ij ij ogni hor cantate, e la ſua
gloria e'l merto.
Seconda parte. a 5. 30.
Aga ghirlanda &c. E al ciel porgete mille lodi, vaga ghir-
landa ordite, e al ciel porgete e al ciel porgete ij mille

lodi, mille lodi, e mille raccogliete, ij le gratie,
e Batro, e Thille ogni hor rissuoni, ogni hor rissuoni, ij
el' alme Naiadi e Dori bella, e Dori bella, e le cari-
te insieme tutt' unite, in sieme tutte unite cantiano in dolci
mo- di a Veronica saggia eterne lodi, a Veronica
saggia eter- ne lodi, cantiano in dolci mo- di, a
Veronica saggia eterne lodi a Veronica saggia eter- ne lodi.

Oura le verdi chiome di questo novo
lauro, soura le verdi chiome, ij
di questo novo lauro ij udite, come di canor'
au- gelet- ti, jo t'amo, cantan-
do jo t'amo jo t'amo, Et ei par che risponda col dolce mormori-
o, de la tremante fronda, che t'amo anch'io ij an-
ch'io, che t'amo anch'io. ij

T altri vezzosetti Cantano quiui, Cantano qui-
ui, ij cantano quiui, Quasi vogliano dir' in
queste ri- ui Ti vagheggian le Nin-
fe, Quasi vogliano dir' in queste ri-
ui, Ti vagheggian le Ninfe, o'intorno a queste linfe, Ti va-
gheggian le Ninfe, Ti vagheggian le Ninfe.
Giovan. de Marinis. a 6. 33.
A mia legiadra Clori, ij la mia legiadra

Clori, ij legiadra Clori, ij Col pianto ij
in per le avolto, ij in per l'auol- to,
bagnau'i vaghi fior del ſuo bel volto, ij Quand'il miſero
cuore, ij ſotto l'acque trouò, ij nouell'ar-
dore, ij ij O miracol d'amore, ij
ij d'amore che ſot- to l'onde, ij
che ſotto l'onde, le ſue facelle aſconde, ij le ſue fa-
cell'aſconde, aſconde, le ſue facelle aſconde.

Ogli togli dolce ben mio, Questi bei fior, ij
con liet'e human sembiante, Togli togli dolce ben mio,
Questi bei fior ij con liet'e human sembiante, che pien d'altro de-
sio, ij che pien d'altro desio, T'hò colto
di mia man fra mille piante, fra mille piante E per mia pura
fede Donam' un bacio in vece di mercede, Donam' un bacio
ij ij in vece di mercede, Donam' un bacio
ij ij ij in vece di mercede.

Ove. Sorge piaceuole, Dove sorge piaceuole,
lebeto e diletteuole, lebeto e diletteuole ij
V'è un bel ricetto, ch'alte piant'a dombrano, E da cor mesti
ogni gran noia sgom- brano, sgom- brano, Gente ami-
ca di Venere, ij ch'in questi accenti allegri a voce Facea
risonar, risonar l'a- ria, Cantiam, ij
Cantiam Ninfe e Pastori, viva la bella, la bella Dori,
viua la bel- la Do- ri, viua la bella, la bella Dori.

Giov. Leo. Haslero. a 6. 36. Tenore.
M
I parto ij Mi parto ij ahi ſorte ri-
a ahi ſorte ria, E'l cor vi laſcio e l' afflitt'alma mi- a,
Mi parto, ahi ſorte ria, ij E'l cor vi laſcio e l' afflit-
t' alma mi- a, Nè morrò ij ij nò ch'Amor non
vuole, ij ij à dio ij à dio, ij
à dio dolciſsimo ben mio, ij dol-
ciſsimo ben mio, Nè morrò ij ij ij nò ch'Amor non vuole

Tenore.
Nè morrò nò ch'Amor non vuole à dio à dio, à dio
ij dolcissi- mo ben mio, à dio ij ij dol-
cissimo ben mi- o, dolcissimo ben mio.
Francesco Rovigo. a 6. 37.
lete le Muse à l'ombra cantand'Apollo i
verdi rami ij santi E dolci Cigni i canti ij
cresci gentil radi- ce, Accordan con Callio-
pe che di- ce, cresci gentil ij radice, Qui il
F 3

primo lauro indegno; ij Tu, tu di fede miglio-
re sarai felice pianta, ij al tuo coltore, Tu, tu di fe-
de migliore sarai felice pianta ij ij
al tuo coltore.
Luca Marenzio. a 6. 38.
Vcida per la a cui fu con ca il
cie- lo, a cui fu con ca il cie- lo,
a cui fu con ca il cie- lo, Tu pria con lumino-

Tenore.
ſo, E tu di lui teſoro di lui teſo- ro, Poi ſu'l
Min- cio prendeſti humano velo, Prendeſti humano ve-
lo, Hora il piu rico pe- gno, del Rè ij
de Fiu- mi e noſtra gloria
ſei, E ſarai madr'ancor, E ſarai madr'ancor di ſemide-
i, de ſemidei, E ſarai madr'ancor di ſemi- dei,
ſemi- dei,

ODa'l ciel &c. E tu nel canto di tua gloria indegno Oda'l ciel
questi vo- ti, E tu nel canto, Gradisci i cor, questi vo-
ti Gradisci i cor che son nel ver troppo sublimi so
me che son nel ver troppo sublimi so me, L'erger
al ciel di Margerita il nome che son nel ver troppo sublimi so-
me, che son nel ver troppo sublimi so me di Margerita, di
Margerita il no- me, di Margerita il nome.

D
I nettare amoroso ebro la men-
te, Rapto fui ne so com' in chiusa chiostra, ond' egli è si pos-
sente, vidi ch'in dolc'arringo, alteramente, ij Fer pria di
lor belta leggiadra mostra, Fer pria di lor beltà leggiadra mostra, ij
ij Poi
oue s'inostra la bocca si fe- rir, ij ij
ij ij ij di bacio ardente.

Onar le labra e vi restaro i segni Di colp' impres- si,
Provinsi in vera pugna ij e non si sdegni,
e non si sdegni Scontro d'amante, e non si sdegni Scontro
d'amante, amor a- mor me tuo de- voto opponi a l'una,
amor, ò fra le due fa ter-
zo, ò fra le due, ò fra le due fa ter- zo.

Luca Marenzio. a 6. 42. Tenore.
L
A dipartita è amara, la giunta
del ritorno, De la partenza ri- a, Nasce la gio- ia
mi- a, Ma perch'e dolc'e ca- ra, Da l'infe-
lice giorno, De la partita ri a, Nasce la gioia mia,
Nasce la gioia mia.
D
Luca Marenzio. a 6. 43.
Ice la mia bellissima Licori, Quando tal hor fa-
vello, seco d'amor ch'amor è un spiritello, ch'amor è un spiri-
G 2

Tenore.
tello, che vaga e vo- la e non si può tenere, Ne toccar ne vedere,
E pur se gl'occhi gi- ro, ne i suoi begl'occhi il miro, In
quella bella bocca, E pur se gl'occhi gi- ro, Ne i suoi begl'occh'il
miro, In quella bella boc- ca, Ma no'l posso toccar, ij
che sol si tocca, In quella bella bocca, in quella bella bocca.
Benedetto Pallavicino. a 6. 44.
Edea fra gigli e rose Cinto le tempie d'auro,
Il leggiadretto Adon di verde Lauro, Quando vezzo- sa

Fil- li, Quando vezzo- ſa Fil- li, vezzoſa Fil-
li, Oue naſce il bon bacio, On- de ſi coglie ij
le diſſe Nò, che da queſte tue labbr'amoro-
ſe, che da queſte tue labbr'amo- roſe, Ba- ciandolo, ij ij
Soggionſe el- la ſi toglie, Tacque Adon all'hor vin-
to, ij D'amor acce- ſo, D'amor ac-
ceſo, e di vergogna tinto.

Horatio Vecchi. a 6. 45. Tenore.
H
Or ch'ogni vento tace, E- ſol freſch' aura
ſpira in queſte fronde che dolce- mente tempr'il cald' eſti-
vo, ſedian qui tutti in pace, E al mormorar de l'onde
de l'on- de Di queſto chiaro rilu- cente rivo
Cantiam ninfe e paſtori, Cantiam nin- fe e Paſto-
ri, Cantiam Nin- fe e paſtori, Ninfe e Paſtori, viva la
bella Do- ri, viva la bella Dori, vi- va la bella Dori,

Giovanne Leone Haslero, a 7. 46.

i, ij
Poi ch'al ritorno tal dolcezza io ſento, tal dol-
cezza io ſento, ij
Ch'avanzo nel piacer, ij
Ch'avanzo nel piacer, ogni tormento, ij
Poi ch'al ri-
torno tal dolcezza io ſento, ch'avanzo nel piacer, ij
ch'a-
vanzo nel piacer, ogni tormento, ogni tormento.
Bartolomeo Spontone. a 7. 47.
Lma al- ma ſe ſtata foſsi a pien accorta,
Quando cademm' al'amoroſa impre- ſa non ti ſareſti coſi toſto toſto re-

ſa, A quei begl'occhi e cru- di che t'han morta, Altro non
ſi potea fuor che piangẽdo, chieder merce, chieder merce' queſto fec'io queſto fe-
c'io da poi ſempre ne men però languiſc' & ar- do, languiſc' & ar- do,
Stolto ij & non ſoffe- rir piu d'uno ſquardo che non ſi vince amor,
ſe non fuggendo, ij ij che non ſi vince a-
mor, ſe non fuggendo, ſe non fuggendo, ſe non fuggendo, ſe non fug-
gen- do.

L
Vngo le rive del fa- moſo Tebro, la bella Niſa un
giorn'al ſuo paſto- re Diſſe, al ſuo paſtore Diſſe, chi è piu feli- ce Di no-
i? ed ei riſpoſe, Credo che ſia Damon e Doralice, Anzi ſe
dir mi lice Diſs' ella, Amor in noi ſuo ſeggio poſe, E toſto ella s'aſco-
ſe, E toſto ella s'aſcoſe, Coſi laſciò repente Tirſi e di lei do-
lente, e di lei, e di lei ij dolente, Coſi laſciò repente Tirſi, e di
lei, e di lei dolente.

CRudel aſpro dolore, ch'in mez'al cor riſtret-
to con doppia forza lo percuoti e ancidi Eſci homai
eſci fuore, De l'angoſcioſo petto, aprila a i gridi, aprila a i gridi,
che ſe colei ch'io vidi, che ſe colei ch'io vidi, con troppo iniqua ſorte,
ſo- la leggiadra e vaga, de la mia morte, che s'ella poi l'im- para,
Queſta ſpeme mi fa la morte ca- ra; che s'ella poi l'impara Queſta
ſpeme mi fa la morte ca- ra.

Chi vuol veder, ij ij se pu- ra
bal- do ardore, ardore, baldo ardore ardo- re, Gentil va-
lor, ij ij &alta cortesia, ij
vengh' a mirar co- stei, ij
Coppia che per miracol scelse amore, coppia che per mi-
racol, scelse Amore, Fra fidi amanti lui, lu- i, Fra
fidi amanti lu- i, Ond' in aurato caro nodo tes-

Tenore.
ſa, E Barbara, e Barbara e Filippo, ij
ij Fe- lici a
cui null'altro eſſempio appreſ- ſa, Fe- lici, ij
a cui null'altro eſſempio appreſ- ſa.
Giov. Gabriel. a 8. 51.
Che felice giorno, ij Grato à noi fà,
ij ritorno, O che felice giorno, Grato a noi fa ij
ritorno, Celebriamolo tutti, ij in
H 3

fest'e in can- to, Ne Pastor, ij che di gioia e d'A-
mor, Non vesti l'alm'e'l core, che di gioia e d'amor, Non vesti
l'alm' e'l co- re, E di mille sampo- gne odasi intor-
no, intor- no. E di mil- le sampo gn' odasi intor-
no, intor- no, lieti sonar, ogn'antro, ij
ogn'antr' ogni soggiorno, ogni soggiorno, ogni sog-
gior- no, ogni soggiorno.

Giov. Gabriel. a 8. 52. Tenore.
Aria da ſonar.
CHiar' Angioletta ſembr' a gl'occhi mie- i,
ſceſa dal ciel per adornar il mondo, Gl'occhi ſon chiare ſtelle, E
cresp' e biondo, E'l ſuo gradi- to crine, D'avorio è'l ſeno dou' amor,
amor fa nido, ohime, ohime, ohime, ohime, quelle pa-
role, alm'e divi- ne, ch'empion di gioia d'Adria illi do,
E'l riſo, e'l ri- ſo, e'l riſo è un dolce Paradi- ſo, E'l ri-
ſo, e'l riſo è un dolce Paradi- ſo, è un dolce Paradi- ſo,

Cchi che sia di voi poi che non spero veder, per tanto
spa- tio,ij il viso san-to, Hor non u'acqueta-
rà l'alto pensiero, che vel dimostr' al ver si- mile tanto,
Sforzate- vi ingannar voi stess'alme- no, Sforzate- vi ingan-
nar voi stess' alme- no, E con spesso mirar, E con spesso mi-
rar altra bellez- za, Finger ch'è quella, ij e por al
piant'il freno, Nol potrem far, ij che nostra

vista avezza, A l'aria del bel viso, ij alm' e se-
reno, ij ogn' altr' oggetto fugge, odia e di-
sprezza, ij ogn' altr' ogget- to fugge, ogn' altro ogget-.
to fug- g' odia e disprezza.
Giov. Giacomo Gastoldi. a 8. 54.
Antiam lieti cantiamo, cantia- mo Al suon
di queste mormoran- ti lin- fe, Dicean quattro Pa-
stori E ghirlande tessiam de piu bei fiori, de pui bei fiori, soli non

danzarete, I Paſtor repli- caro, Tutti hor dunque danziamo, E i

liquidi criſtalli, Ei liquidi criſtalli, Guidino collor ſuono i noſtri

balli, Tutti hor dunque danziamo, E i liquidi criſtalli, E i liquidi cri-

ſtalli, Guidino collor ſuono i noſtri bal- li.

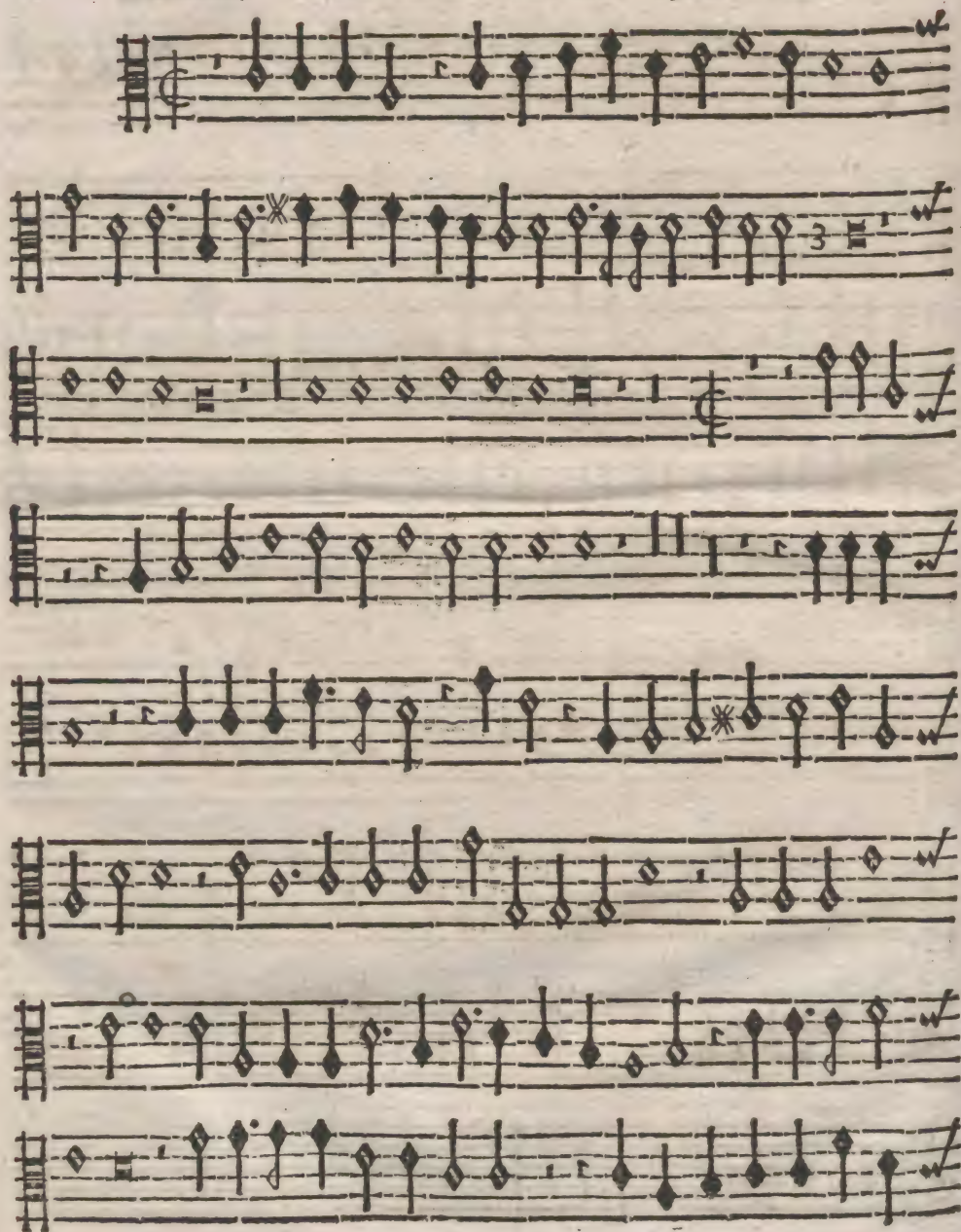
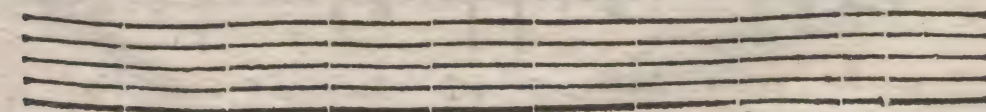
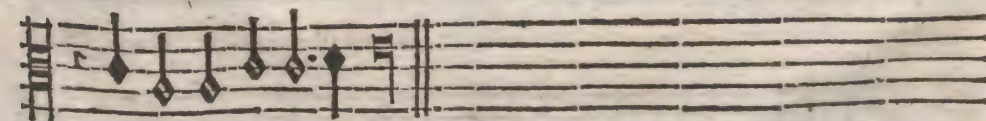
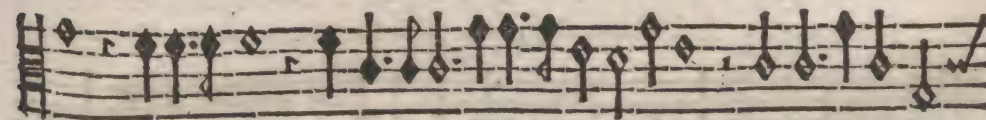
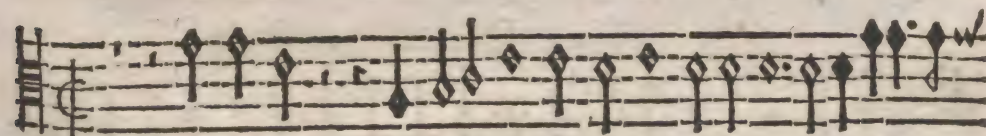
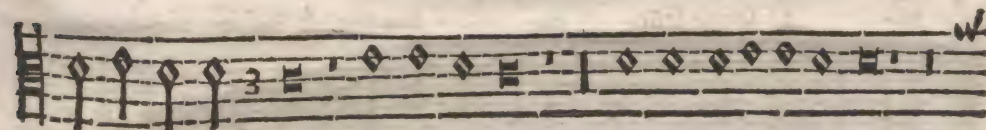
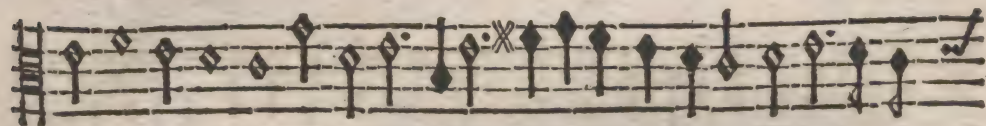
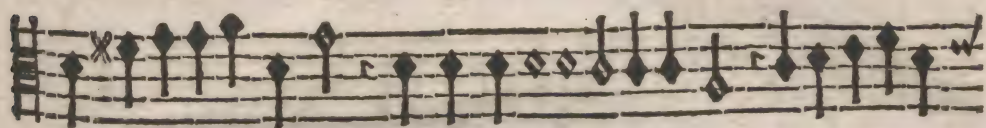
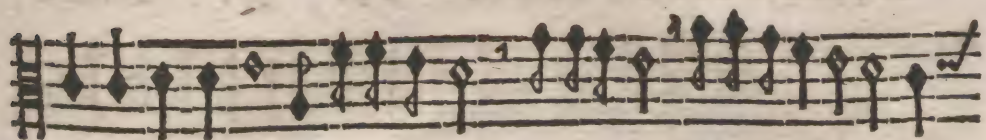
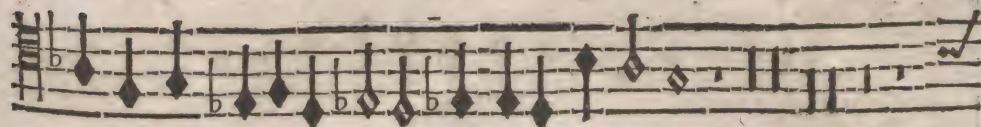
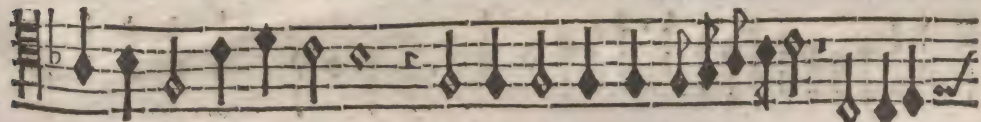
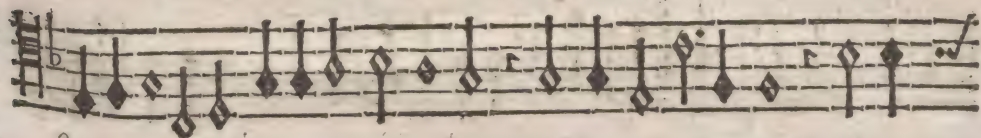
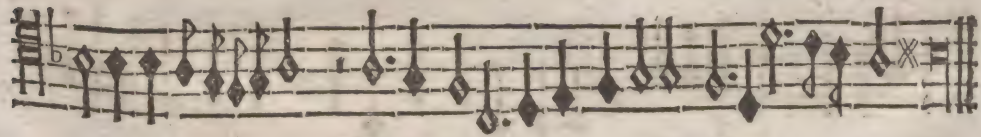
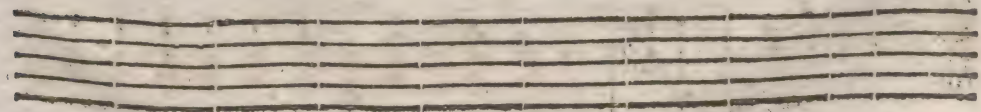
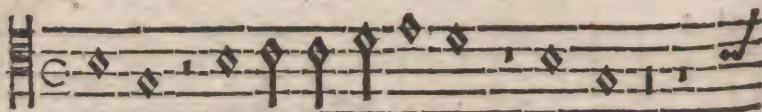
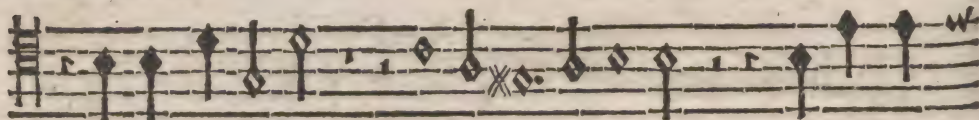
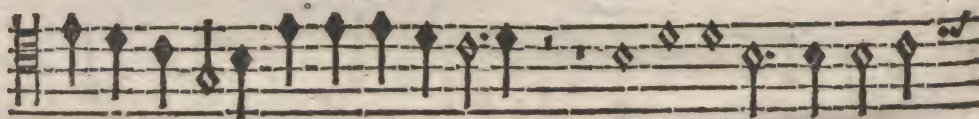
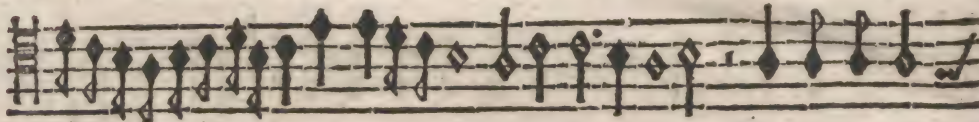
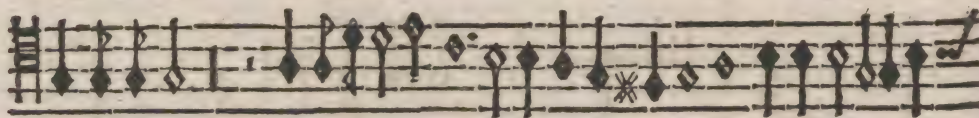
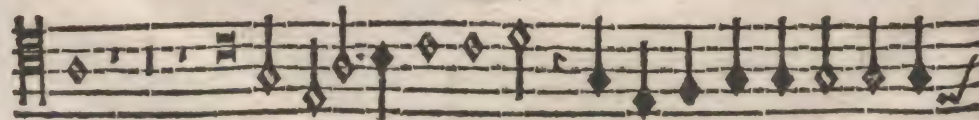
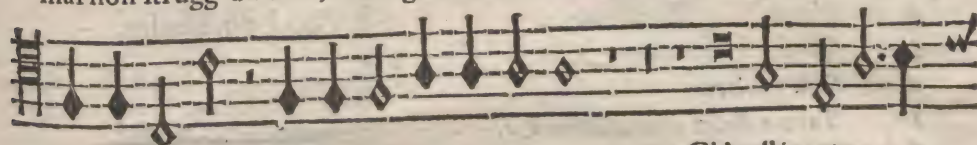
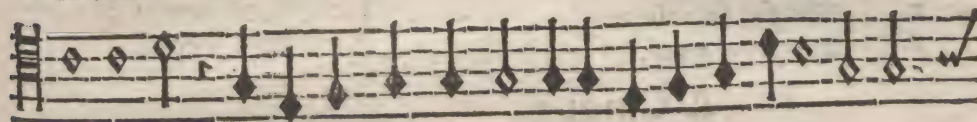
1. Chori. Giov. Gabriel. Canzon. Noni Toni. a 8. 55.

Inse leggia- dr' e belle
ij come per boschi
gi- te senza scor- ta, Per via fallac' e tor-
ta, Deh cangiate pensier segui-
te Amore, ch'al mond' apporta sua lucen- te face Gioia sa-
lu- te e pace, voi non provaste ma- i, come d'A-
mor soa- ve sia l'ardo- re, l'ardore, Dolce la

piaga dell' aurato ſtrale, dell' aurato ſtrale,
Hor ſe vi aggrada in queſt' ame- no lo- co, voi di
Delia ad honor, ſcioglie te il canto, ij
il canto, Noi d'amor cantarem, la glo-
ria intanto, ij Noi d'amor cantarem, ij
la glo- ria in tan- to.

Onne il cele- ſte lume, Donne
De gl'occhi voſtri, che ſi dol- ce ſplende, I noſtri
petti accende, ij Ma l'alma dentr'a le gran
fiam- me vi- ve non sfa- ce, anzi di lor,
ij ij ſi nutre e vi- ve ſtravaganza, ij
ij d'amore ſtravaganza d'amore, ij
Ch'ard'in eter- no e mai, e mai non ſtrugg' un core, e

mai non ſtrugg' un core, Stravaganza, ij ij d'amore, ſtravagan-
za d'amo- re, ij Ch'ard' in eter-
no e mai, e mai non ſtrugg' un' co- re, ij un
co- re.

TAVOLA
Di Madrigali & Canzonette, Di diuerſi Autori.

A Quatro.

A Cinque.

A Sei.

A Sei.

A Sette.

A Otto.

A Noue.

IL FINE.

BASSO.

FIORI DEL GIARDINO

DI DIVERSI ECCELLENTISSIMI AVTORI

à

Quattro, cinque, ſei, ſette, otto, & nove voci.

Raccolte con molta diligentia & novamente date in luce.

NORIMBERGO

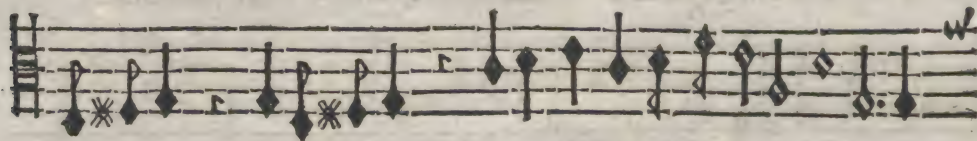
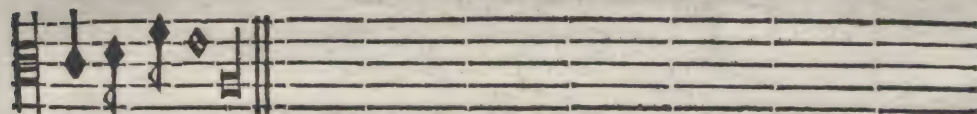
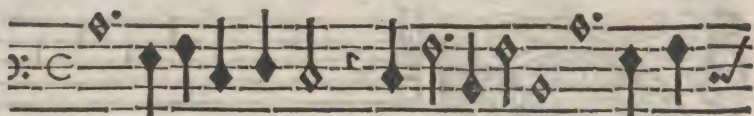
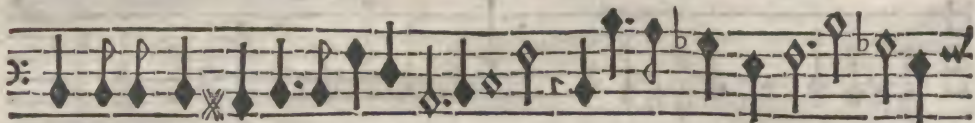
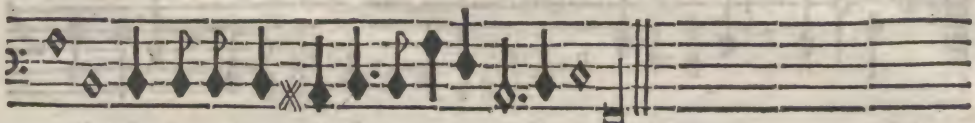
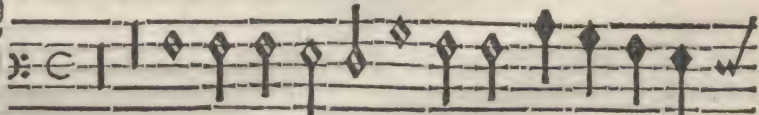
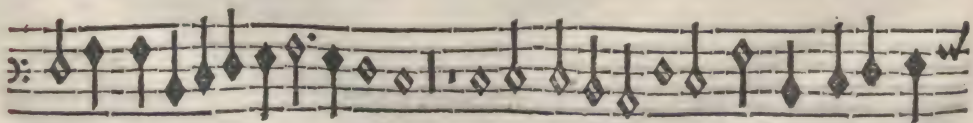
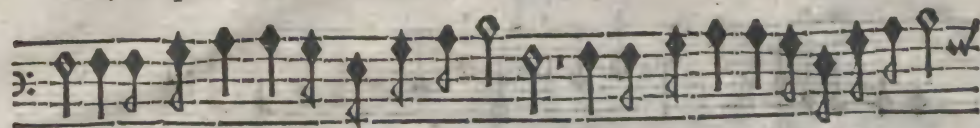
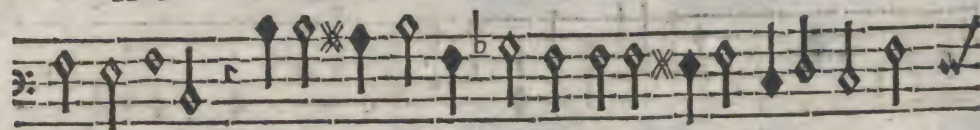
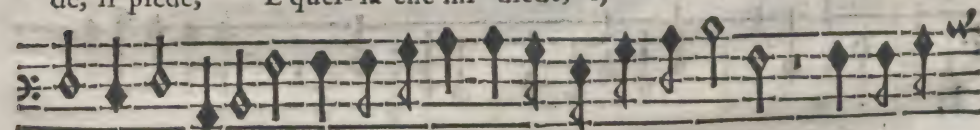
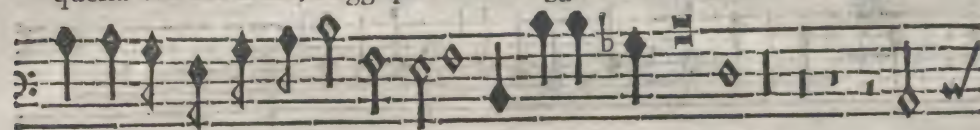
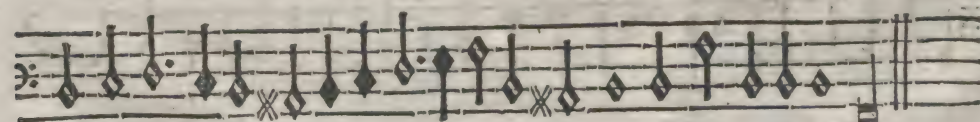
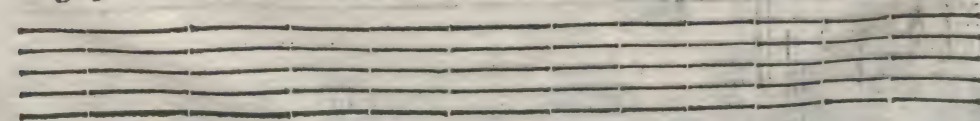
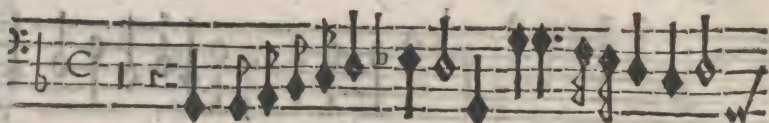
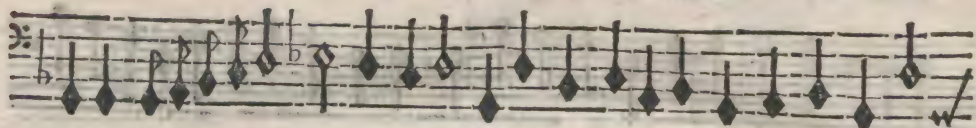
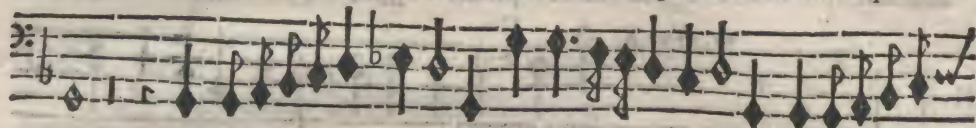
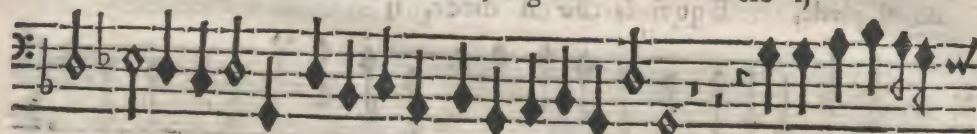
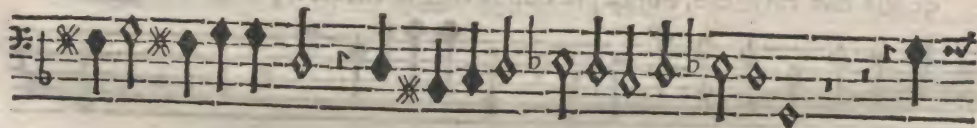
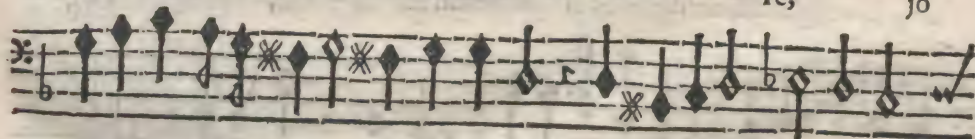
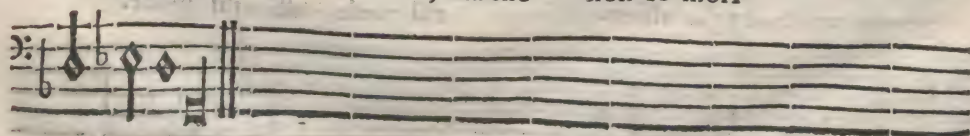
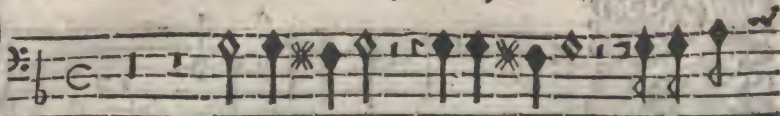
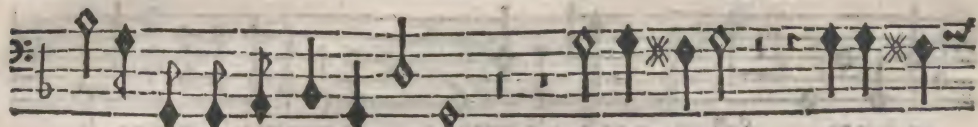
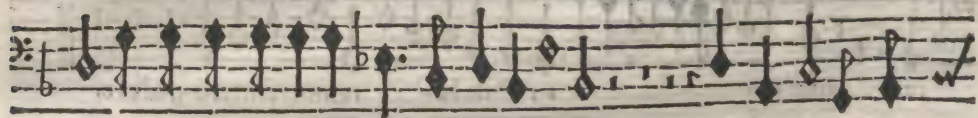
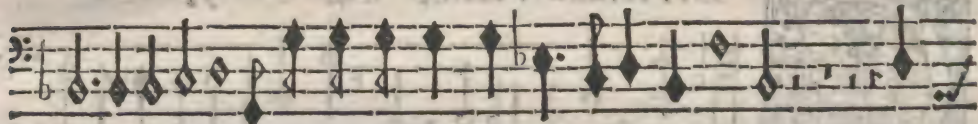
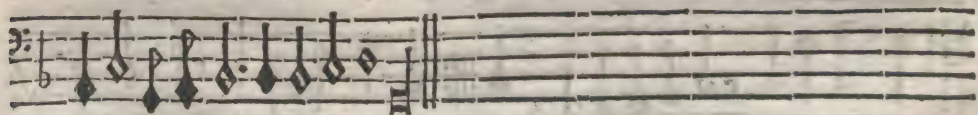
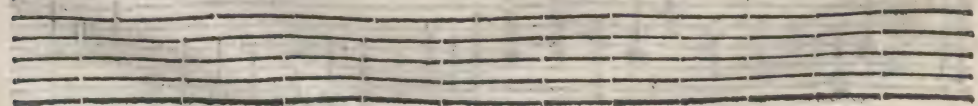
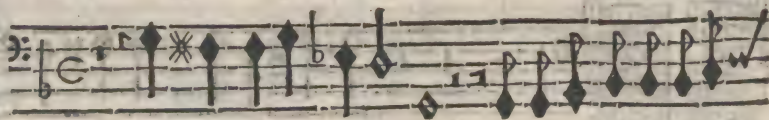
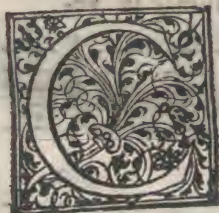
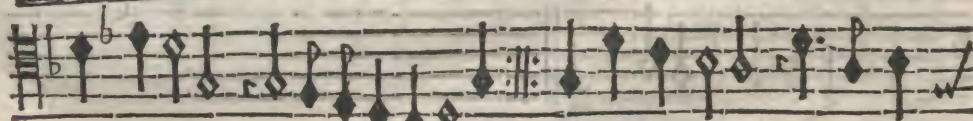
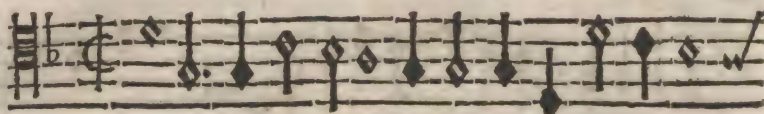
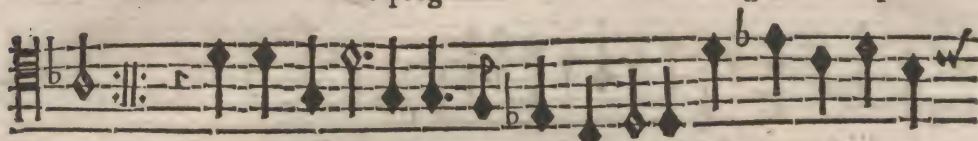
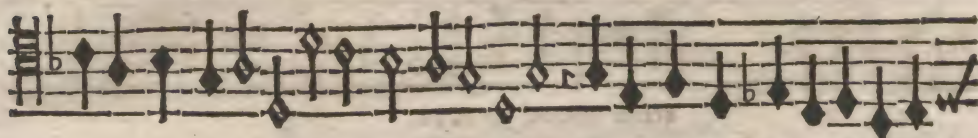
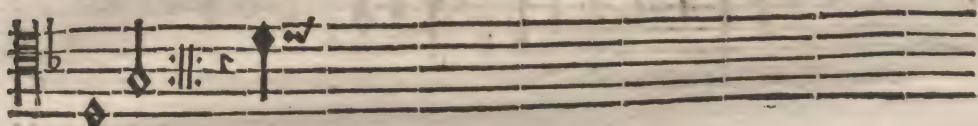
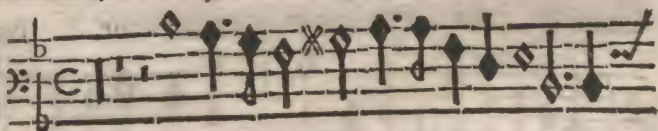
Appreſſo Paulo Kaufmann.

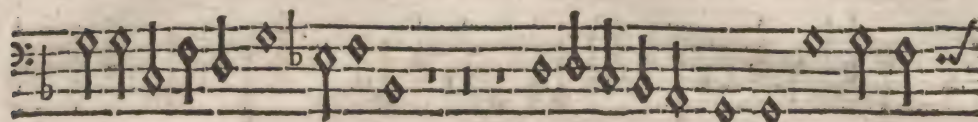
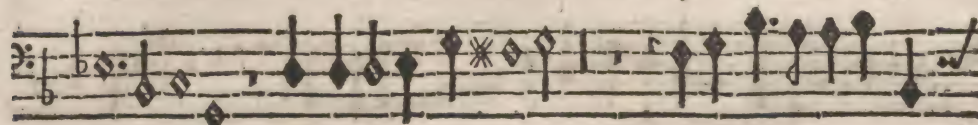
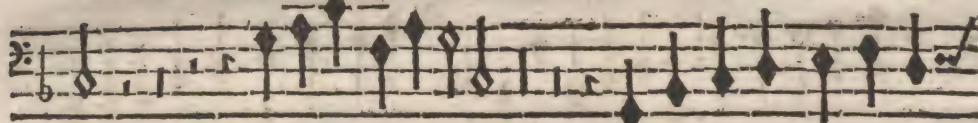
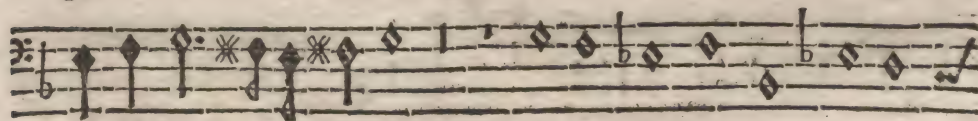
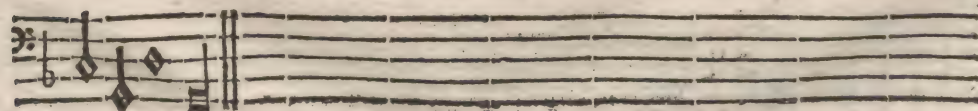
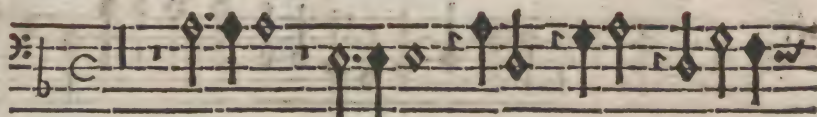
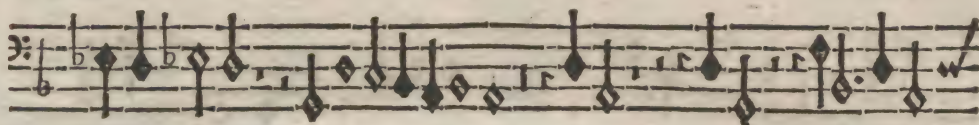
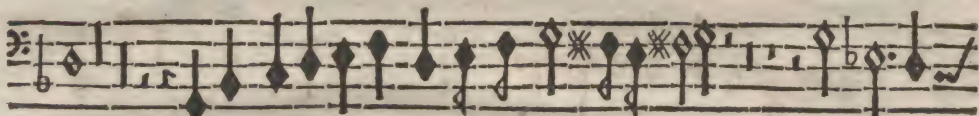
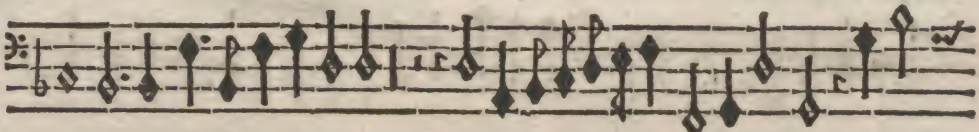
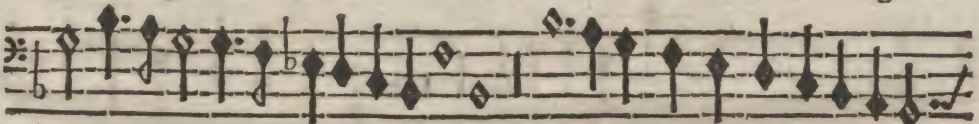
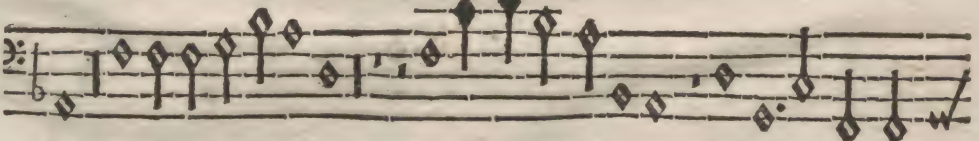
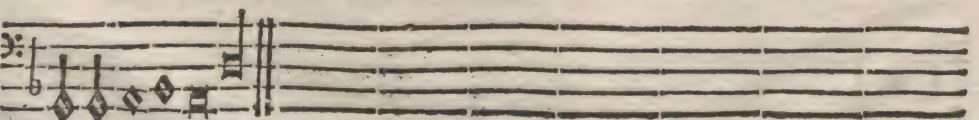
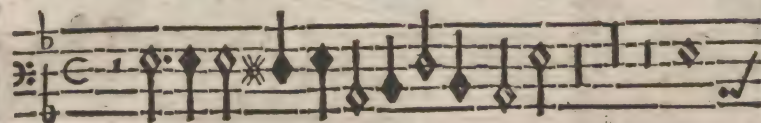
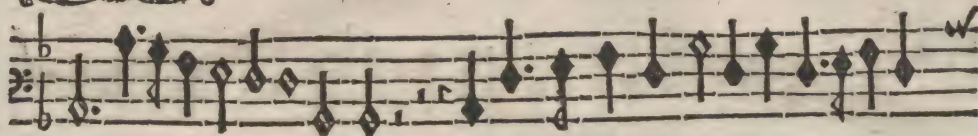
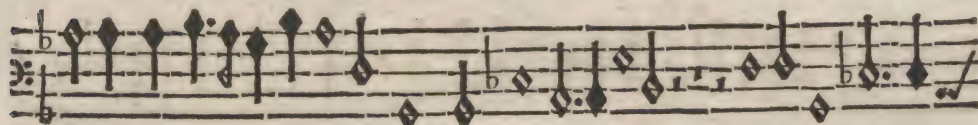
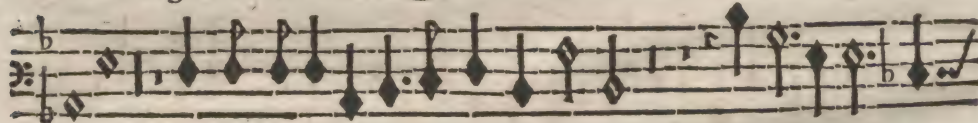
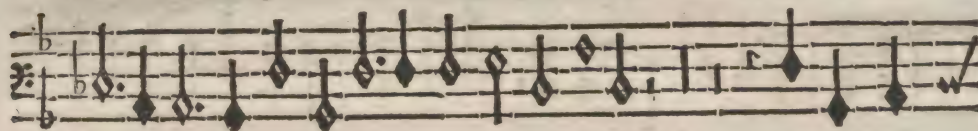
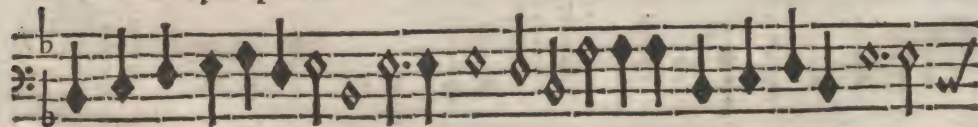
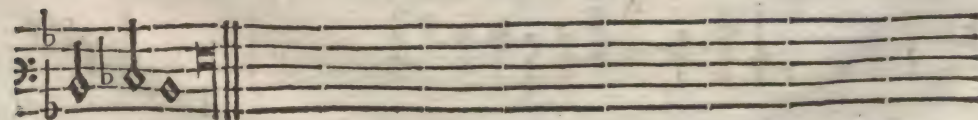
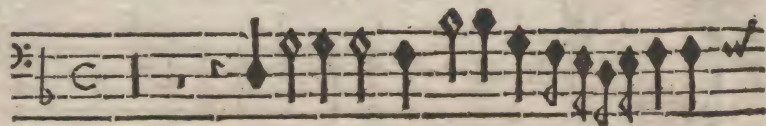
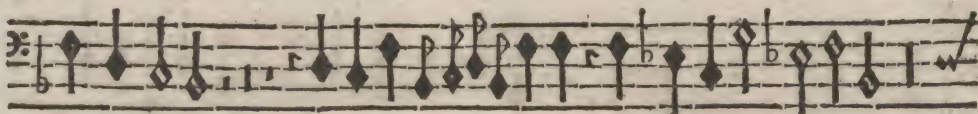
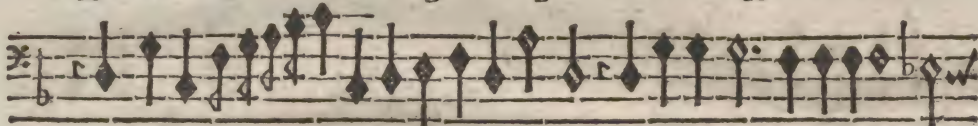
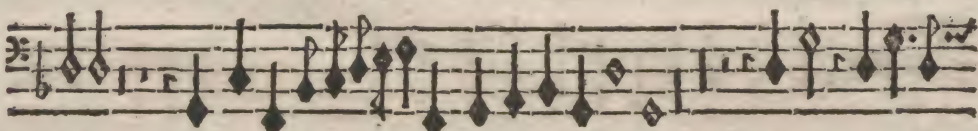
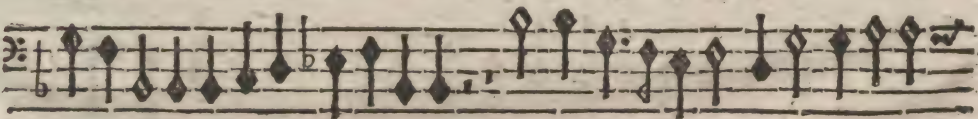
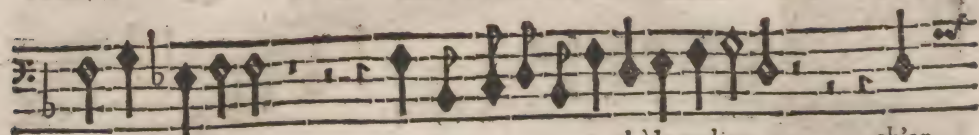
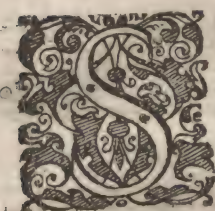
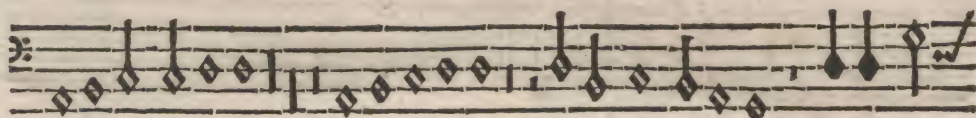
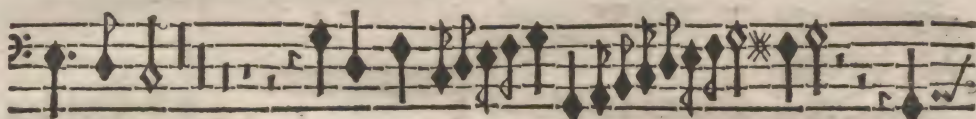
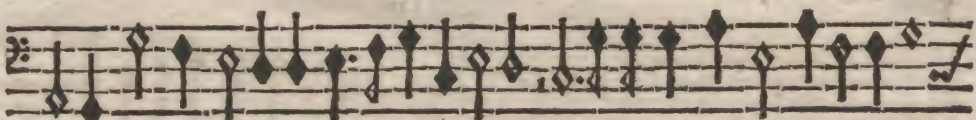
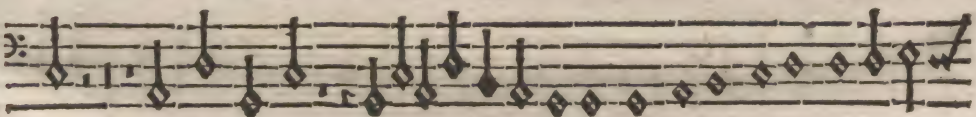
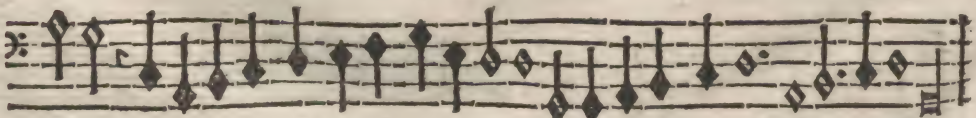
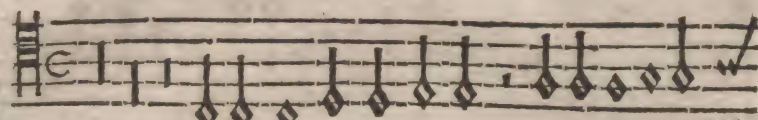
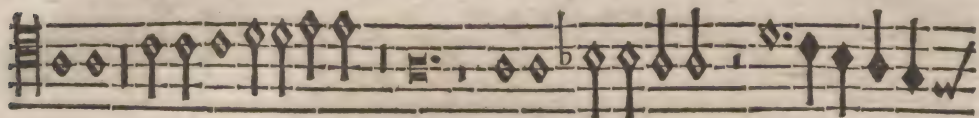
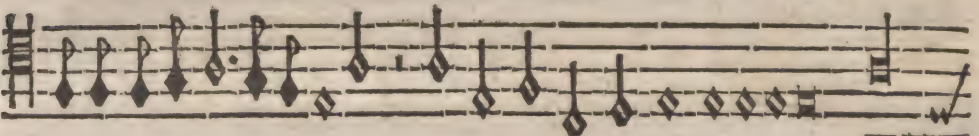
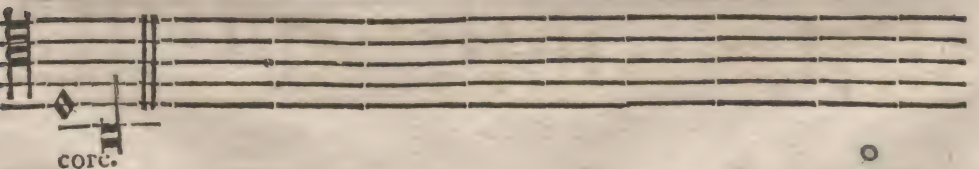
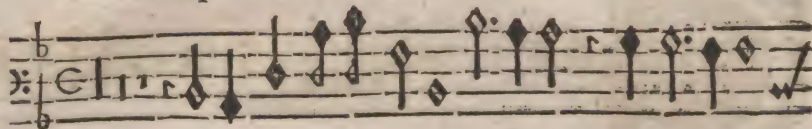
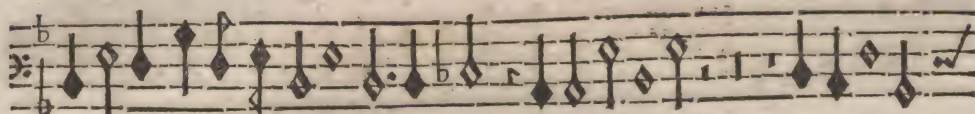
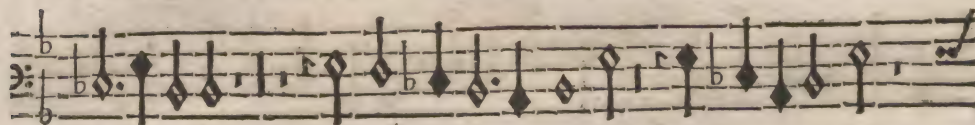
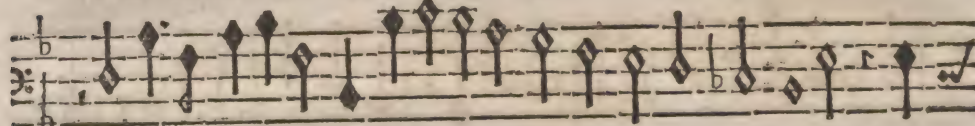
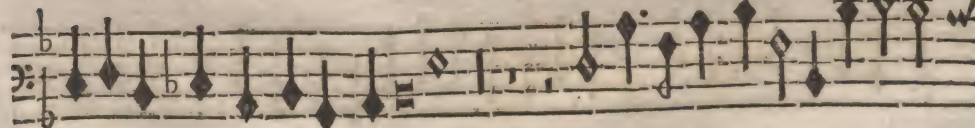
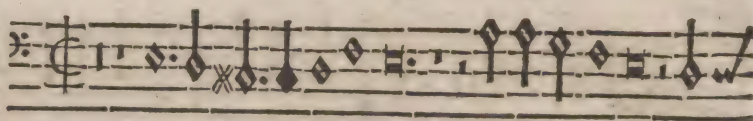
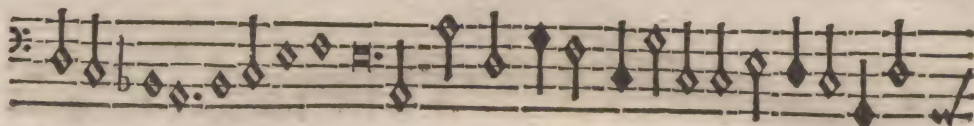
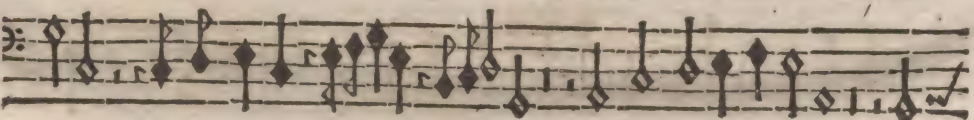
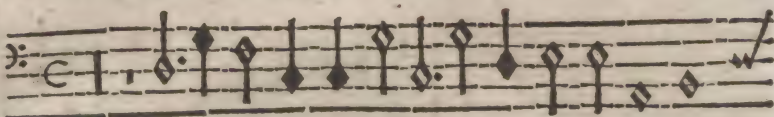
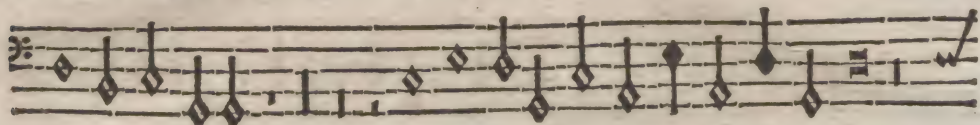
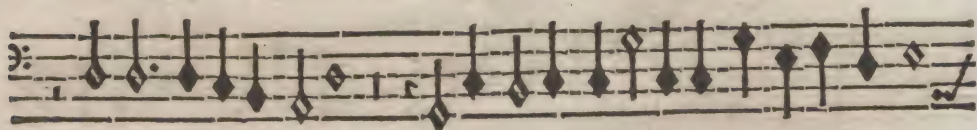
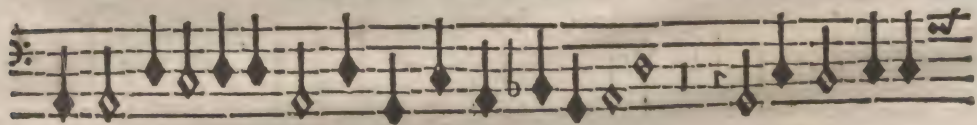
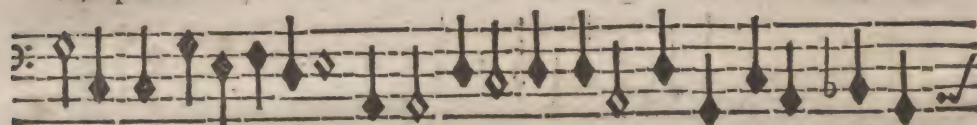
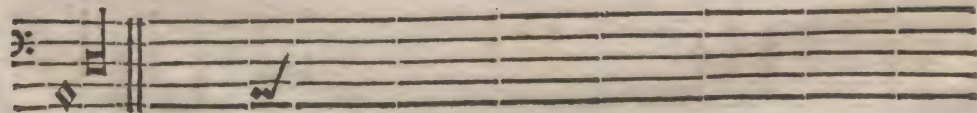
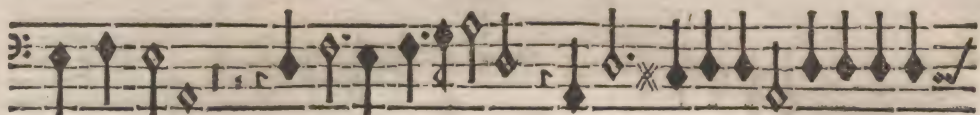
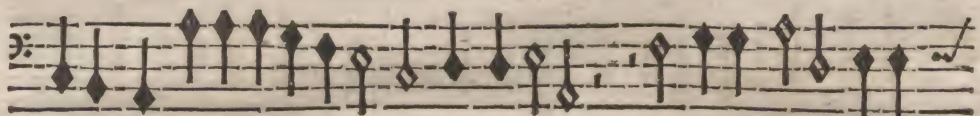
M. D. XCVII.

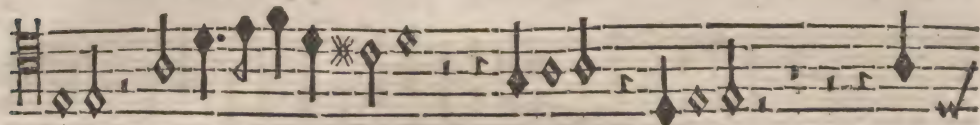
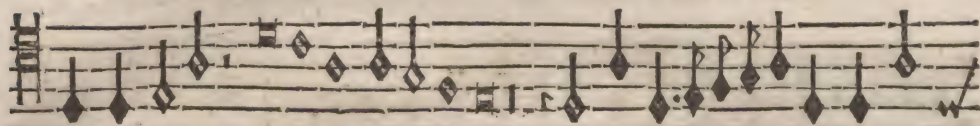
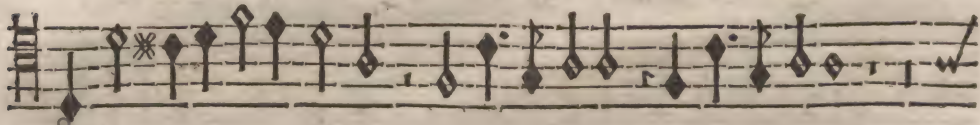
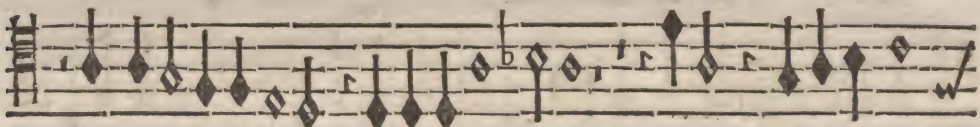
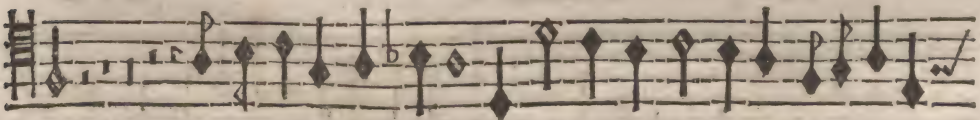
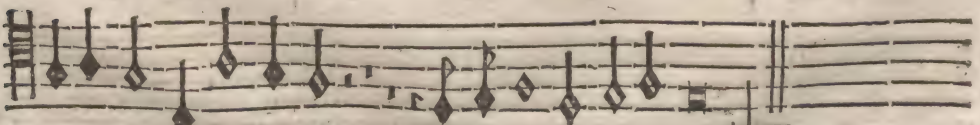
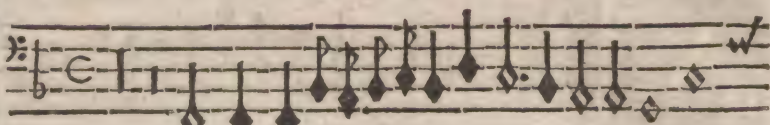
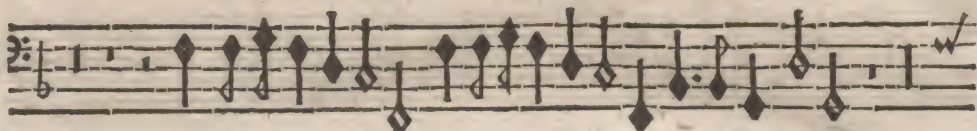
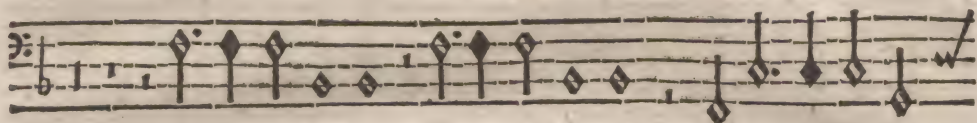
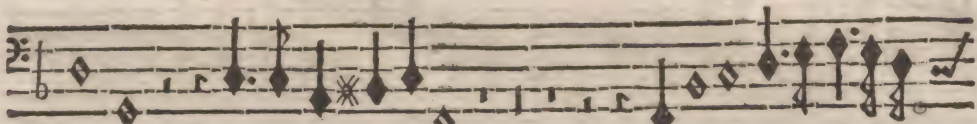
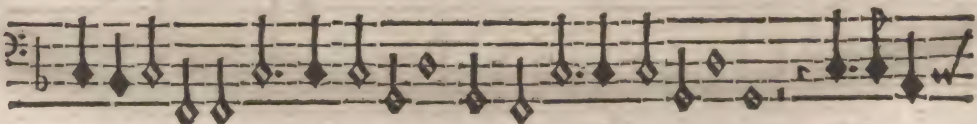
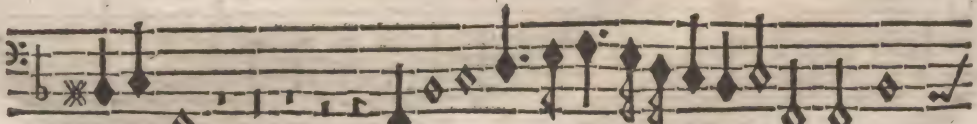
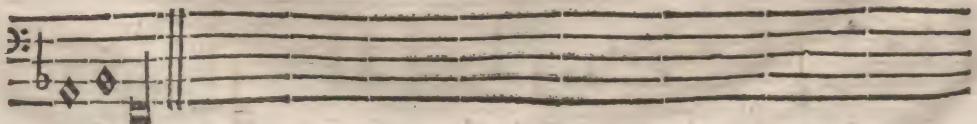
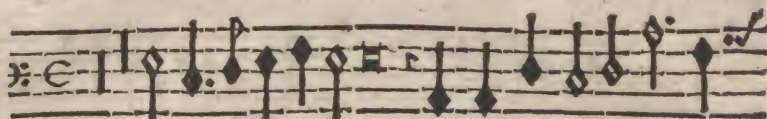
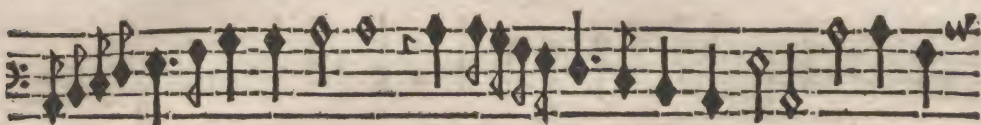
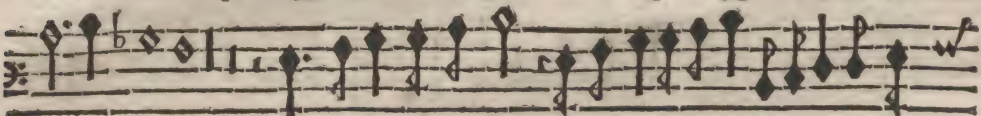
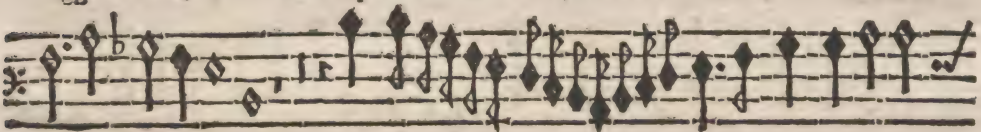
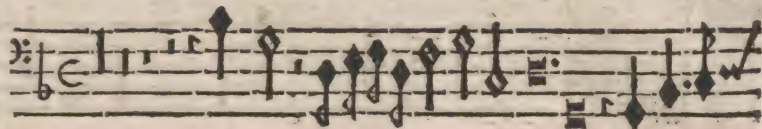
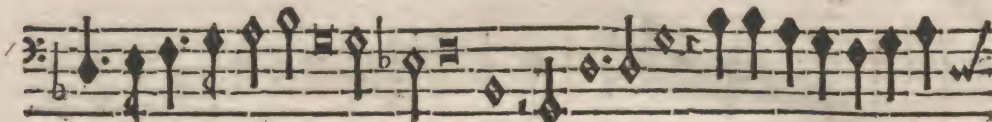
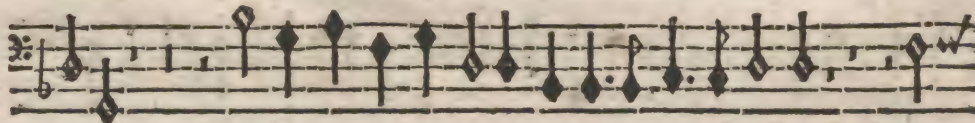
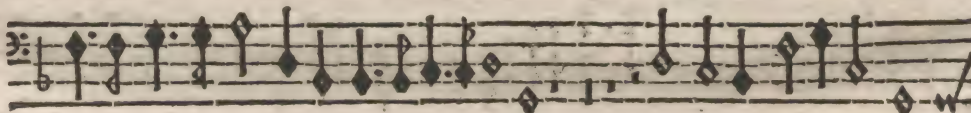
Omnibus Musices amatoribus Typographus S. D.

OSTEAQVAM SVPERIORIBVS annis tres Cantionum libros, GEMMAE MVSICALIS nomine proscriptos typis meis in publicum volgavi, & exinde etiam cotidiano velut flagitio multorum præstantium virorum ad labores ejuscemodi perseverandos instigatus sum; hoc jam quicquid est operis qualecumque, non insuperhabitâ & neglectâ officii mei ratione, mei ipsius ex ceteris laboribus reficiendi & recreandi potissimum suscepi: sicut & ceterum (quæ est ingeniorum inter homines diversitas, alio ad aliud ludi & recreationis genus magis inclinante) horas meas subsecivas vix possum, quin in hac laudatissima arte Musica collocem, easque potissimum cantiones colligam, ac velut sub signa quasque sua revocem, quæ quidem in Italiâ terrâ, Musicæ velut unicâ ætatis nostræ nutriculâ, prius impressæ sunt, sed quarum vel exemplaria nimis cito vendita ad hos oras non pervenêre, aut pretio nimio emtorem non immeritò absterrere potuerunt.

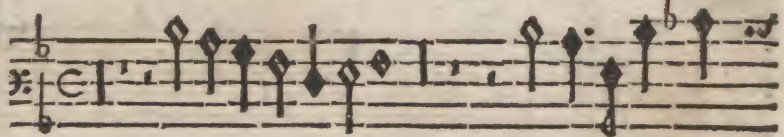
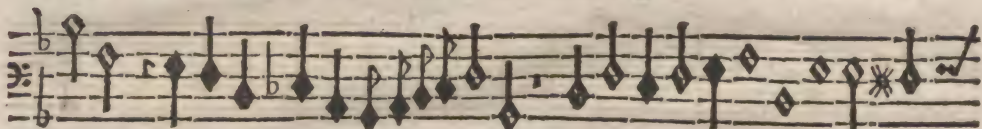
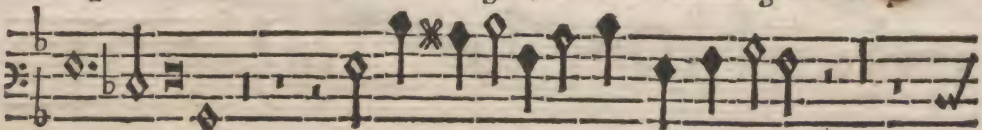
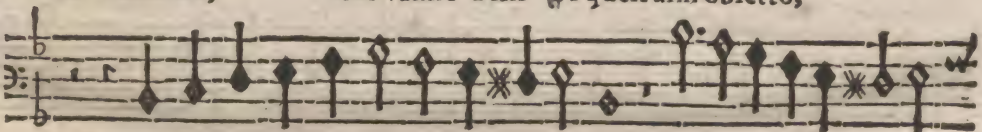
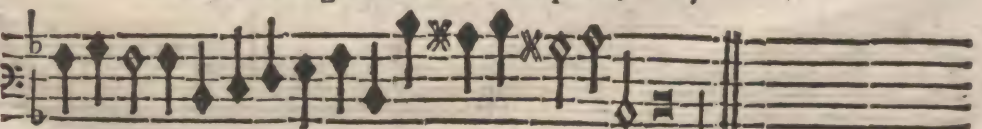
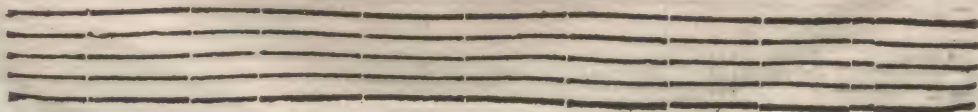
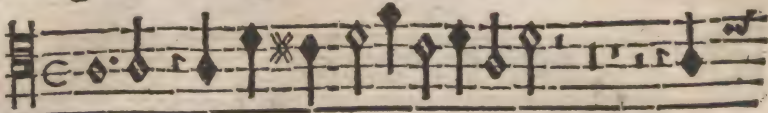
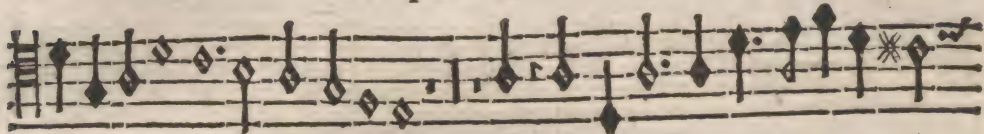
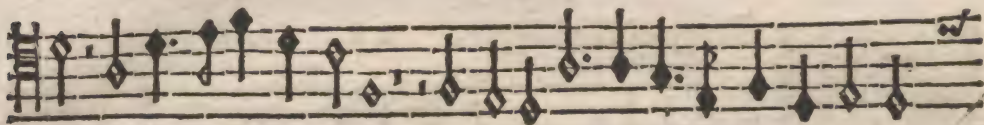
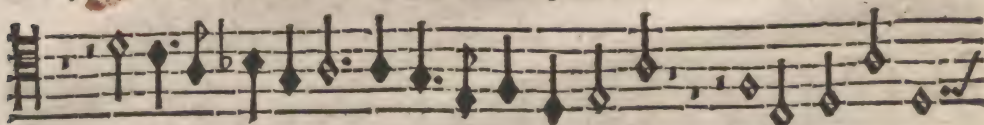
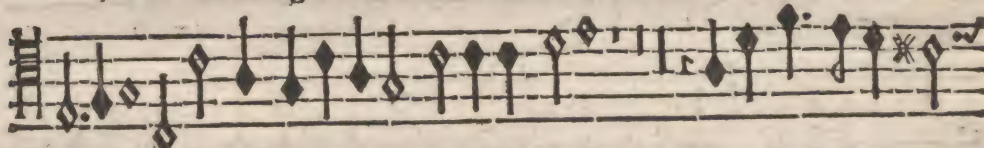
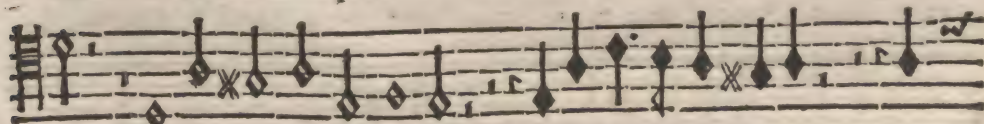
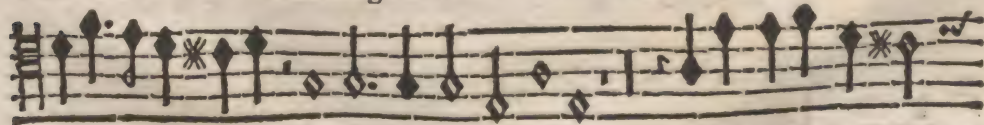
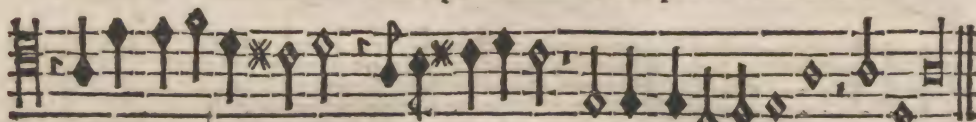
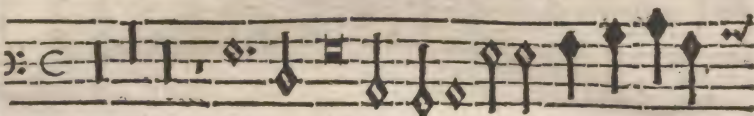
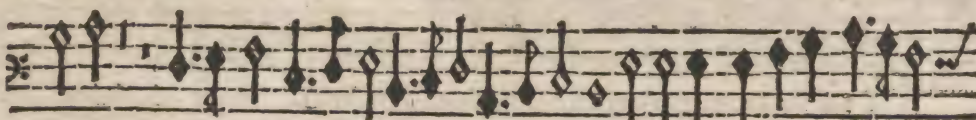
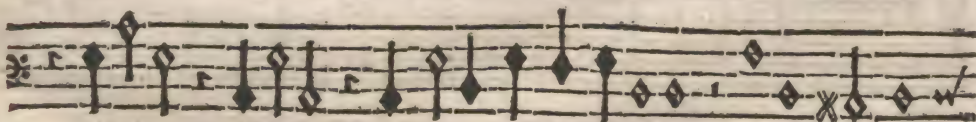
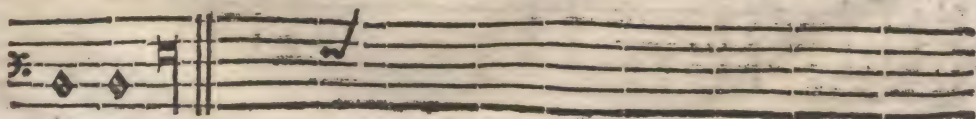
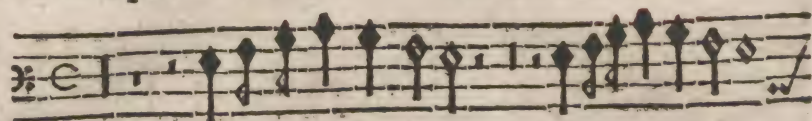
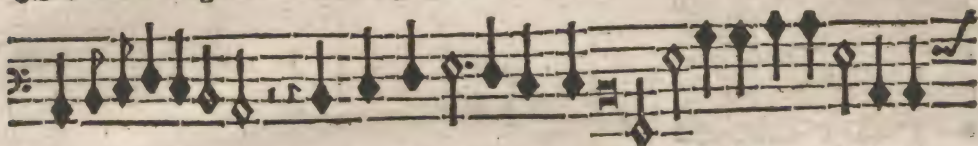
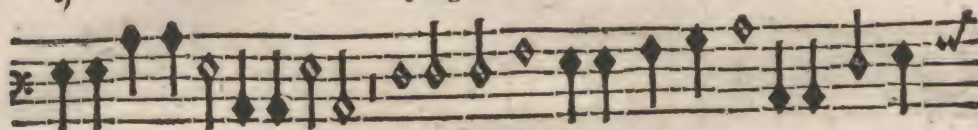
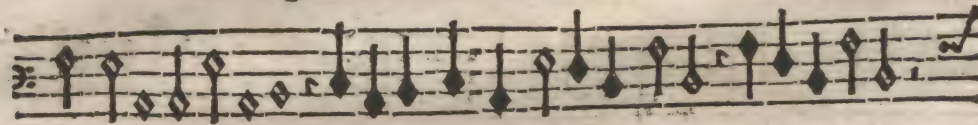
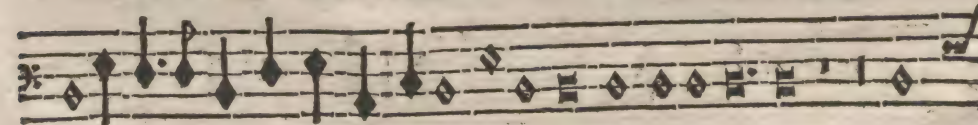
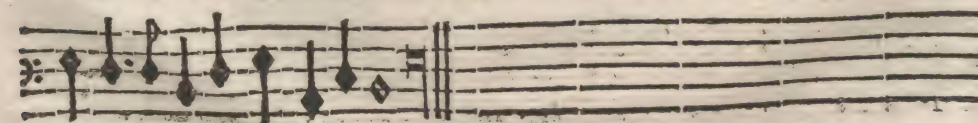
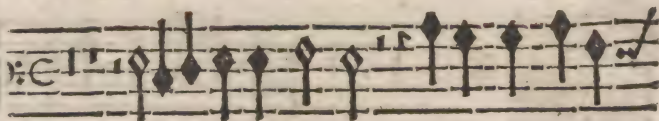
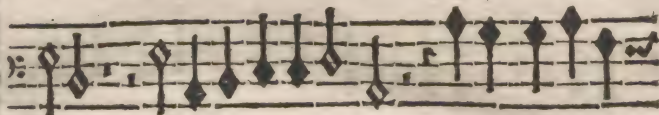
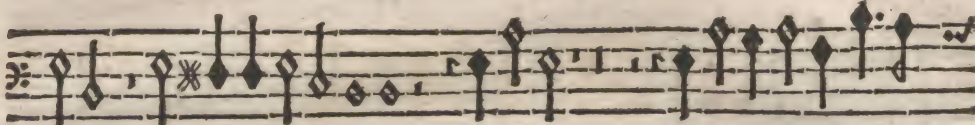
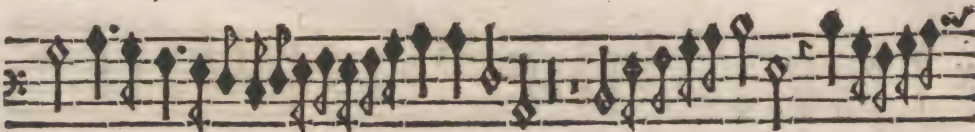
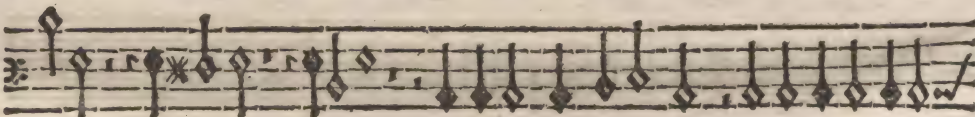
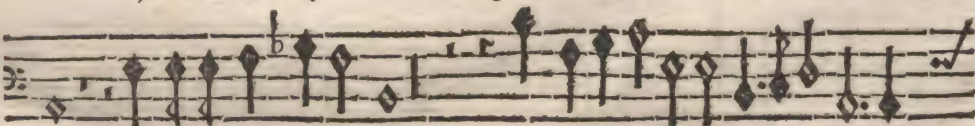
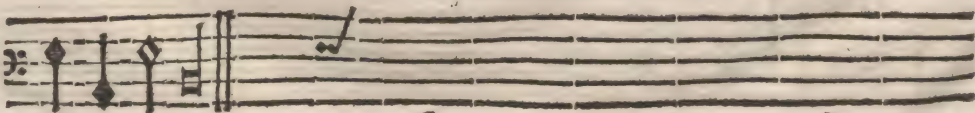
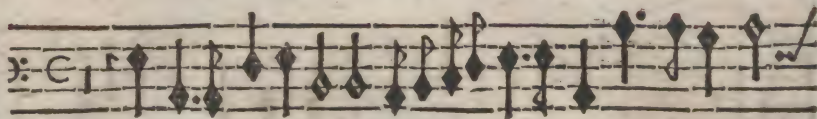
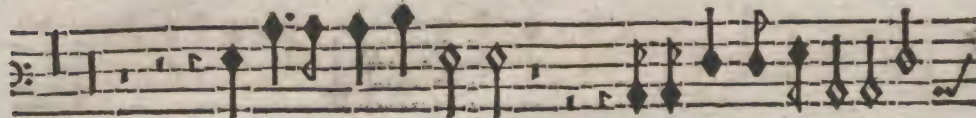
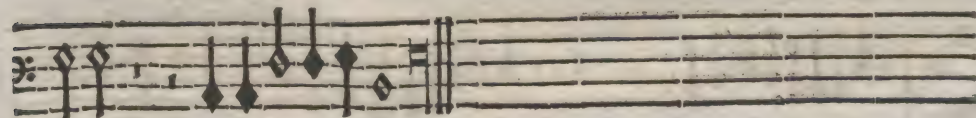
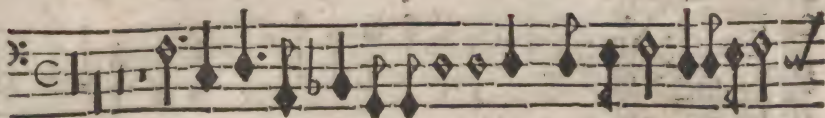
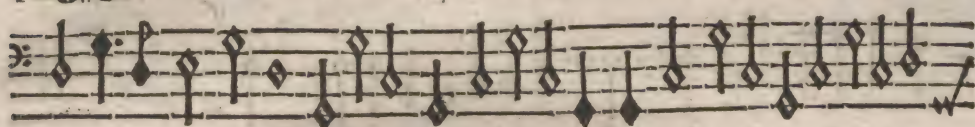
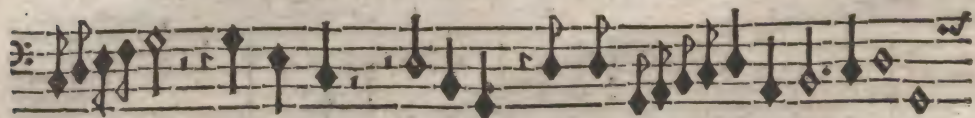
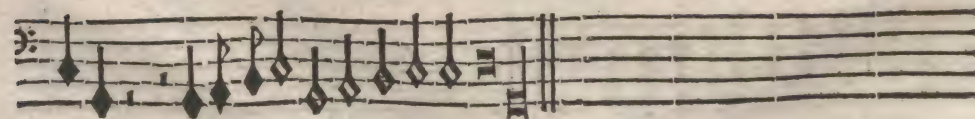
Quod meum consilium quam plurimis cordatis viris & Musices cultoribus omnino me probaturum confido, omnes simul & singulos, in quorum manus hoc præsens opus, eique alia consimilia pervenient, admonitos cupio, ne judicii præcipites (ut sæpè experiri cogimur) comprehensas eimodi libris cantiones contemnant & velut deculpatas abjiciant: cum nemo non hoc mihi largiri & rei veritate victus concedere cogatur, sæpiculè non tam ipsarum cantionum culpa fieri, quàm per quorundam, eorum præsertim, qui canendi minus sunt periti, errorem stare, quo minus vel suavissima quæque meletemata placere soleant. Quare rectè atque ordine feceris, quicumque Musices amatorem profiteris, si eas sæpius & attentissimè cum amicis cecineris, quo fiet, ut & melius æquiusque de illarum bonitate pronunciare possis, & mihi etiam in consimilibus operibus porrò quoque adornandis animus addatur: vale.

Ore mio jo mi sento morire &c. Deh
chara e dolce vita Soccorrimi, Soc-
corrimi ij e non lasciarmi perire, Deh cara e
dolce vita, Soccorrimi, ij Soccorrimi e non la-
sciarmi perire.

Giov. Leo Haslero. a 4. 2. Basso.
Hi mi consola ahime son disperato, Chi mi con-
sola ahime son disperato, La notte quando penso di dormire,
Son risvegliato e sento mi scopri- re, La notte quando penso di dor-
mire, Son risveglia- to e sento mi scopri- re.
Giov. Leo. Haslero. a 4. 3.
O son ferito Amo- re D'un stral pungent'al
core, ij Io son ferito Amore D'un stral pungent'al

core, E quella che mi diede, ij E quella che mi die-
de,Fugge piu non la vegg'io affrett'il piede, Fugge piu nõ la vegg'io affrett'il pie-
de, il piede, E quel- la che mi diede, ij E
quella che mi diede, Fugge piu non la vegg'io affrett'il piede, Fugge piu
non, la vegg'io affrett'il piede, il piede,affrett' il piede, Fug-
ge piu non la vegg'io affret- t'il piede, affrett'il piede.

Vincenzo Nerito. a 4. 4. Basso.
N ghia- cio, ij
un ghiac- cio un foc'un sasso di- vento spesso d'un in altro pas-
so, un ghiac- cio,un ghiac- cio ij
un foc' un sasso divento spesso d'un in altro passo, jo so pati-
re, Ma che non sò mori- re, jo
sò pati- re, ma che non sò mori-
re,

Vincenzo Nerito. a 4. 5. Basso.
TOrna dolce il &c. Deh torna pur, Deh torna pur, E rendi
l'alma, E rendi l'alma e'l core, deh torna pur, ij
E rendi l'alma ij e'l core, E non mi dar do-
lore che ſe queſt'alm'al fin non trova loco, conſumar la ve-
drai a poc'a poco, che ſe queſt' alm'al fin non trova loco, con-
ſumar la vedrai a poc'a poco,

Vincenzo Nerito. a 4. 6. Baſſo.
E'l mio morir u' è grato, jo moriro, jo mori-
ro beato, Se'l mio morir u'è grato, jo moriro, jo moriro be-
ato, Non ſen- tiro dolo- re, non ſentirò dolo-
re, non ſen- tirò dolo- re,non ſentirò dolore.
Di Horatio Vecchi. a 4. 7.
He fai dori che penſi, haurò mi pace? pace e le-
ti- tia haurai, pace e letitia haurai, Deh dimmi l'hora, quando ve-
drai dal ciel ſcender l'Aurora,quando vedrai dal ciel ſcender l'Aurora. Deh

vunque miro, signor da che son privo, ij

Di veder il tuo viso Lasso ch'in van m'adiro, Las-
so ch'in van m'adiro, ij m'adiro, Poi che morte vuol pur che
resti vivo acciò vivend' jo mora, ij
Ben mille mille e mille volte l'hora, ben mille mille e mille volte l'hora.
Claudio Monteverde. a 5. 10.
On si leuau'ancor Ne spiega-
van le piume, gl'augelli al novo lume, Ma fimmeggia- va
l'amorosa stella, ch'una felice notte aggiunt' in sic

me, Com'Acanto si volg'in vari giri, Com'Acanto si volg'in vari
giri, Divise il no- vo raggio, ne l'accoglienz'estreme, ij
Mescolavan con baci, mille ardenti pensier mil-
le desiri, ij mille voglie non pa-
ghe in quelle luci vaghe Scopria quest'alm' innamo-
rata e quel- la, Scopria quest' alm'in- namo-
rata e quella.

Seconda parte, a 5. 11, Basso.
Dicea &c. Anima ij a dio ij con langui-
de pa- role, ij à dio, ij à dio riman-
ti, E'nanzi à l'alba che nel ciel ſorge- a, E queſta e
quella impallidir vedea, ne le la- br'amoroſe, E gl'oc-
chi ſcintillar, ſcintillar come facella, E come d'alma che ſi parte e ſuel-
la, tu la partenza loro, A dio che parto e moro, dolce languir, dol-
ce partita e fella.

Claudio Monteverde. a 5. 12. Basso.
D
Olcemente dormiva la mia Clori, mi-
rav'io da me tolto miravo, Con gran diletto lei, ij
con gran diletto lei, Quando dir mi sentei quando dir mi sen-
tei. Tempo perduto non s'acquista mai, All'hor jo mi chi-
nai cosi pian piano, E bacciandol' il viso, provai quan-
ta dolcezz'a' il Paradiso, E bacciandol' il viso,provai quanta dolcezz'a'l
Pa- radiso.
B B 3

Claudio Monteverde. a 5. 13. Basso.
A giovinetta &c. Ma se fin dentro sente il vi- vo
raggio ardente, il vivo rag- gio, il vivo raggio ardente
L'intern'ardor che la radice accoglie, Dimostran fuor le scolorite
spoglie, L'intern'ardor che la radice accoglie Così, così la
Verginella Amando si fa bella, Quand'Amor la lusinga e non l'offende,
Ma se'l suo vi'u ardore ij la penetra nel core,
ch'ardente e la radice de la vita, dimostra la sembian-

Basso.
za impalli dita, ch'arden- t' è la radice, ch'ar-
dent'e la ra- dice de la vita.
Claudio Monteverde. a 5. 14.
S
Oura tenere &c. Ed ella a me volgendo, Ed ella a me ij
volgendo, Frenò frangendo fra le rose il riso che per gioia dal core,
che per gioia dal core creddo ne trass'Amore, che per gioia dal core
creddo ne trass'amore onde lieta mi disse, Baciami Tirsi mio, onde
lieta mi disse, Baciami Tirsi mio che per desir sen- to morir m'anch'io.

Claudio Monteverde. a 5. 15. Basso.
S
Tracciami pur il core Ragion è ben ingrato, che
se t'hò tropp'amato, Porti la pena del comess' errore, ma per che
stracci sia, se la mia fiam m'arden- te, se
la mia fiamm'ardente, non merita mercede, Ah non la merta il mio fedel servi-
re, Ma straccia pur ij crudele, Non può morir d'Amor alma fe-
dele la fede mia piu bella sorgerà nel morir quasi fe-
nice, la fede mia piu bell'e piu felice, la fede mia piu bell'e piu felice.

AHi dolente &c. Date parte e non moro, ij
ij Ahi dolente partita, Ahi fin della mia
vita, date parte e non morir E pur i provo la pena della morte,
E sento nel partire, un vivace morire, un vivace mo-
rire che da vita al dolore, Per far che mora immortal mente il core, il
core.

R- dosi mà non t'amo, Ar- do-
si, Ar- dosi Ar- dosi mà non t'amo, mà
non t'amo, in degnamente amata, Da si leal amante,
Ne piu sarà che del mio amor ti vante, che del mio amor ti van-
te, ch'ho gia sanato il core, E s'ar- do, ij
E s'ardo, ardo di sde- gno ardo di
sdegno e non d'amore e non d'amore,

A
Rdi e gela à tua voglia, Perfido & impudi-
co, Ardie gela à tua voglia, Perfi- do & impudico, Hor amante
hor nemico, che d'in constante in gegno, e men lo sdegno,
Poco l'amor i'sti- mo, e men lo sdegno, e men lo sdegno,
E se l'amor fu vano van fia lo sdegno del tuo cor in sano. van
fia lo sdegno del tuo cor insano, E se l'amor fu vano van fia lo
sdegno del tuo cor insano, van fia lo sdegno del tuo cor insano.

Giov. Leo. Haslero. a 5. 19. Basso.
Are lagrime mie Mesſi dolenti ij
de mie penerie poi che voi non potete, poi che voi non pote-
te, Far molle haime, haime quel co- re, che non have pietà
del mio dolore, ij Almen per corteſia ij
Amorzzate ij ij l'acceſa fiamma mia O
pur creſcete tanto, O pur creſcete ij O pur creſcete tanto, ch'io
mi ſomerga nel mio ſteſſo pianto, ij nel mio ſteſſo pianto.

Giov. Maria Nanino. a 5. 20. Basso.

SE voi set'il mio sol, se
per voi moro, E me felice sorte, E me felice sorte, Come po-
trei mirar ij gliocchi ch'adoro, gliocchi ch'adoro, scolo-
ri- ti per morte, Mi togliete la vita, Con domandarm'aita, con doman-
darm'aita, ij aita, mi togliete la vi-
ta, con domandarm'aita, con domandarm'aita, con doman- darm'aita,
aita.

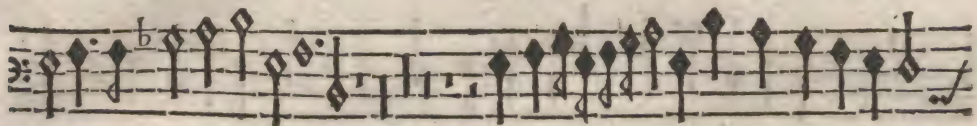
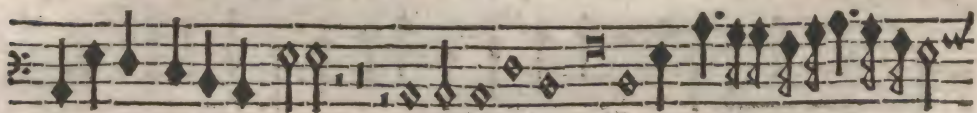
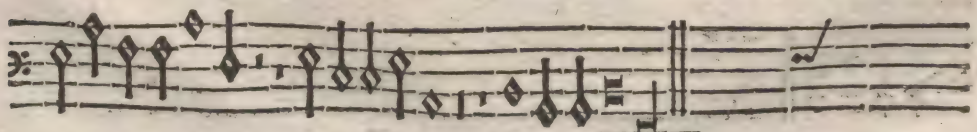
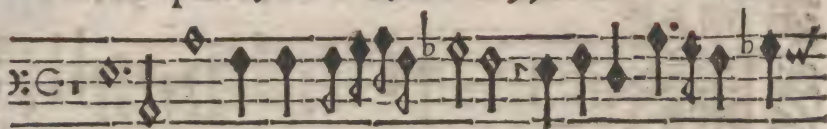
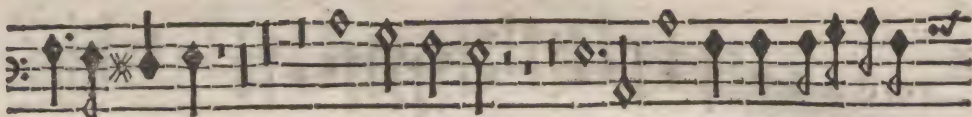
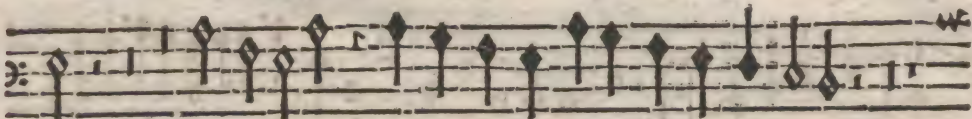
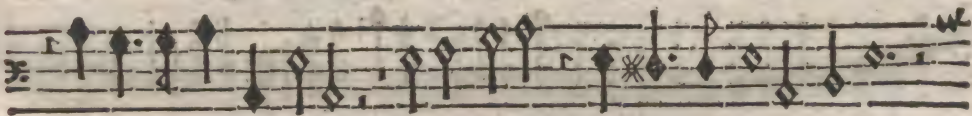
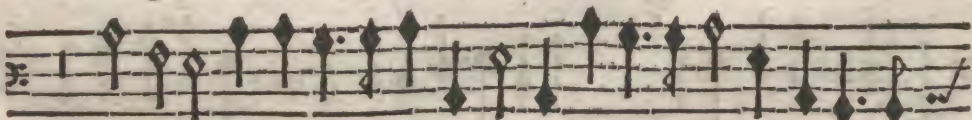
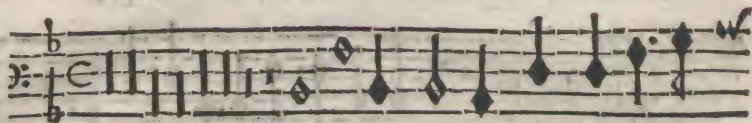
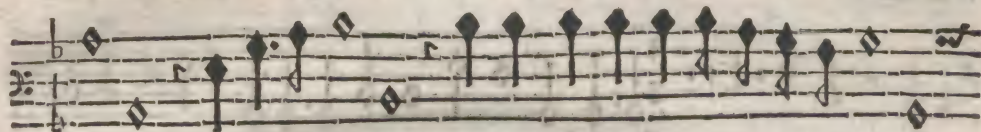
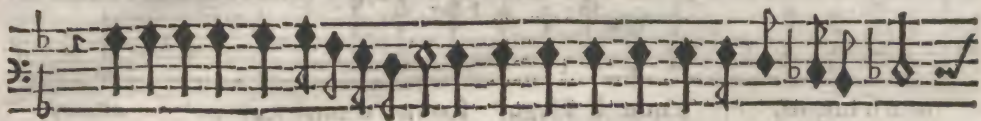
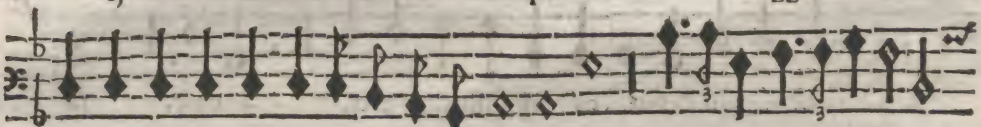
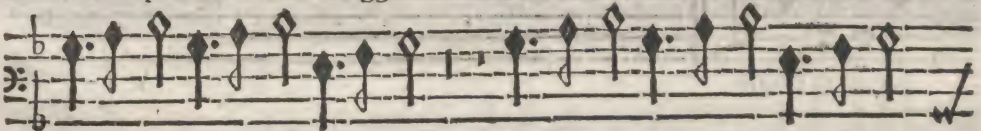
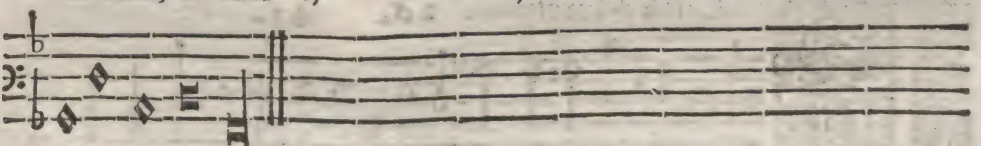
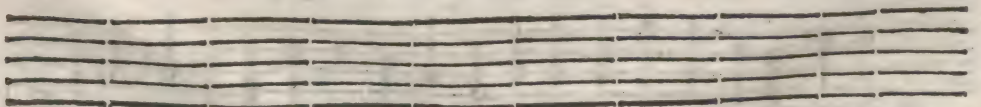
Andre. Gabriel. a 5. 22. Basso.
Irami vita &c. E tu di me fa poi cor mio, cor
mio, E tu di me fa poi cor mio, cor mio, quel
ch'à te piace, Laſſo che mi dis face, Non mirar piu ben mi-
o, Non mirar piu ben mio, deh non mirare, ij
ch'io mi ſento morire, ſe non me miri ohime, ohime come vedran-
no, ch'altra luce in ſe non hanno, Gl'occhi miei ij ch'altra luce in
ſe non hanno, Gl'occhi miei ch'altra luce in ſe non hanno.

Giov. Gabrieli. a 5. 23. Basso.
V
Agh'amoro- ſi e fortunati allori,
Dove la bella Clori ij ſe ne ſta all'ombra
Quanto v'invidio ij e quante volte
bramo, Eſſer al- cun di voi felice ra-
mo, e quante volte bramo, ij Eſſer al-
cun di voi felice ra- mo, feli-
ce ramo.

Alfonso Preti. a 5. 24. Basso.
LA bella Cacciatrice che con begl'occhi del mio
cor fa preda, che con begl'occhi del mio cor fa preda, Nel
cor- so è piu leggiera, Nel cor- so è piu leggiera, D'ogni sel-
vaggia Fera, Ma la posso toccar ij ij
e poi morire, Nel cor- so è piu leggiera
D'ogni selvaggia Fera Ma la posso toccar, ij
e poi mori- re.

Morosa &c. Non so s'ar- s'o piagato, O del con-
tinuo saettar già stanco, già stanco, Amor, Amor, tu che gli sei continuo al
fianco Amor, tu che gli sei continuo al fianco, tu che gli sei continuo al
fianco, Dimmi se'l mal che tiene Da l'armi tue proviene, Da l'
armi tue proviene ij come facesti errore
saettandola al braccio e non al core, saettandola al brac-
cio e non al core, e non al core, al core.

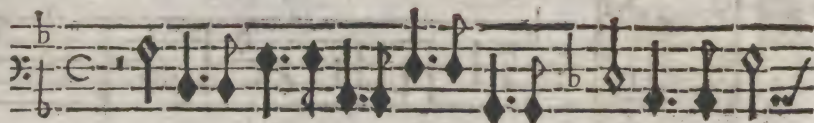
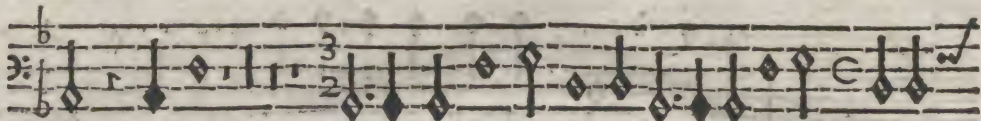
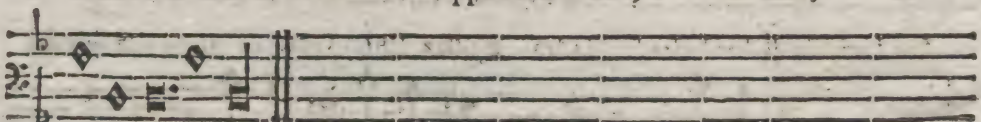
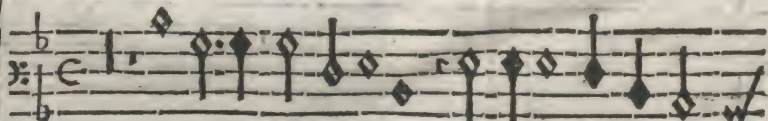
Benedetto Pallavicino. a 5. 26. Basso.
F
Illi &c. L'alme gli spirt' ei cori Filli, Tu pur sei
quella che a Faun' invol' à satiri à Pastori, L'alme gli spirt' ei
cori Filli, Filli, Tu pur d'amor sempre rubella, ij
s'io ti seguo mi fuggi ij ij
e mi t'ascondi, ij ij E
s'io ti chiamo, ij ij ahi cru-
da non rispondi.
DD 2

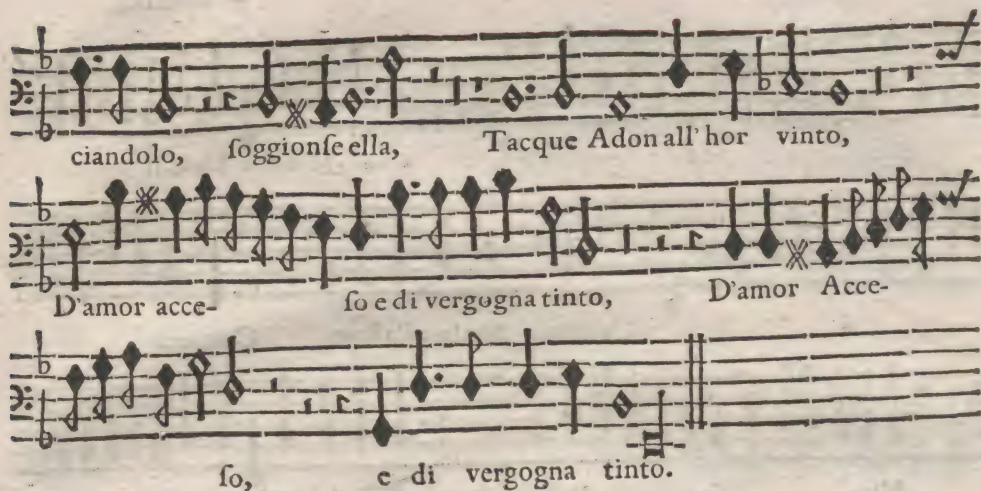
Benedetto Palavicino. a 5. 27. Basso.
TV pur ti parti o Filli, E teco la mia
vita, Ne va Filli gradita, Ma di lasciarmi vagho, di te la cara i-
mago, Ma di lasciarmi va- gho, Di te la cara imago Forti pie-
to s'Amore, Hor vanne Filli di quest'alm'obietto,
che viva e bell'ogn'hor t'haurò nel petto, ij
ij nel petto.

Gregori Aichinger. a 5. 28. Basso.
Chi quella pieta che mi mostrate pie-
ta non e ma doppia crudeltate, Che per che meco il mio dolor non mo-
ra, il mio dolor non mora, Di vana spem il cor nodrite ogni hora,
il cor no drite ogni hora il cor no drite ogni hora. Nova di dolor
sor- te dar con finta pieta vita ala morte viva sempre moren-
do accio ch'altri languendo viva sempre morendo ij
Ma spero o luci in fide di non poter mo- ri-
DD 3

re mori- rò di duol, di non poter morire, Ma ſpero o luci infide,
di non poter mo- rire, mori- rò di duol di non poter morire, morire.
Gregori Aichinger. a 5. 29.
Morosetti &c. Ma non già per voi fidi e in piu ſi cura
parte riſonar ij ij ij fat te e accenta te ad ar-
te, & accentate ad arte tonto grato Himeneo e in ſieme Alberto,
ij Alberto ij ogni hor cantate, e la ſua glo-
ria e'l merto.

V
Aga &c. Vaga ghirlanda ordite, ij
ij e al ciel porgete mille lo di e mille raccogliete te ij
le gratie e Batro e Thille ogni hor ris suoni, ogni hor ris-
suoni ij e'l alme Naiadi e Dori bella, e Dori bella
in sieme tutt'unite, e in sieme tutt'unite cantiano in dolci modi
a Veronica saggia e terne lo di, cantiano in dolci modi a
Veronica saggia e terne lo di.

S
Oura le verdi chiome di questo nòvo
lauro, soura le verdi chiome, di questo novo
lauro ij udite, udite come di ca-
nor au- gelletti, cantan- do ij
jo t'amo, ij Et ei pur che risponda col dolce mormori-
o, de la treman- te fronda, che t'amo anch'io, ij che
t'amo anch'io.

E
T altri vezzosetti can- tano, cantano qui-
vi,can- tano, cantano quivi, can- tano quivi, quivi,
O'intorno a queste linfe, Ti vagheggian le Ninfe, Qua-
si vogliano dir'in queste ri- vi,
Te vagheggian le Ninfe, O'intorno a queste linfe Ti vagheggian le
Ninfe. ij

L
A mia legiadra Clori ij Col
piant' in per le avol- to, Bagnau' i vaghi fior del ſuo bel vol-
to, del ſuo bel volto, Quand'il miſero cuore, ij
Quand'il miſero cuore, ij ſotto l'acque trovò, ſotto
l'acque trovò novell' ardore, O miracol d'amore, ij
ij che ſot- to l'onde, le ſue facell'aſcon-
de, le ſue facelle aſconde, ij ij

T
Ogli togli dolce ben mio, Questi bei fior, ij
con liet'e human ſembiante, che pien d'alto deſio, che pien d'alto deſio deſi-
o, deſio, T'hò colto di mia man T'hò colto di mia
man T'hò colto ij di mia man fra mille piante,
Donam' un bacio ij in vece di mercede, Donam un bacio
ij in vece di mercede, Donam un bacio ij ij
ij in vece di mercede.

Hippolito Sabino. a 6. 35. Basso.
D
Ove &c. Sorge piacevole, Dove ſorge piacevole ſe-
beto e dilette vole, ij V'è un bel ricetto, E
da cor meſti ogni gran noia ſgom- brano, Quivi lieta ſe dea
Gente amica di Venere, di Venere ch'in queſti accenti allegri a voce
varia Facea riſonar ij l'a- ria, Cantiam, Can-
tiam viva la bel- la Dori, viva la bel- la Do-
ri. ij

M
I parto ij ij ahi sorte ria
ij E'l cor vi lascio e l' afflitt'alma mia, Mi parto
ahi sorte ria, ahi sorte ria, E'l cor vi lascio e l' afflitt' alma mia,
Ni morrò ij ij nò ch'Amor non vuole ij a
dio ij ij dolcissimo ben mio, ij ij
Nè morrò ij ij nò ch'Amor non vuole ij
à dio, ij ij dolcissimo ben mio ij
dolcissimo ben mio. ij

L
Iete le Muse à l' ombra cantand' Apollo ij
i verdi ra- mi santi E dolci Cigni canti Ac-
cordan con Calliope che dice cresci gentil radice, Accordan
con Calliope che dice cresci gentil radice, cresci gentil radice, Qui,
il primo lauro indegno, ij ij
Tu, tu di fede migliore, Tu, tu di fede migliore sarai felice
pianta, sarai felice pianta, ij al tuo coltore.

L
Vcida &c. A cui fu con- ca il cie- lo,
Lucida per la a cui fu con ca il cie- lo. Tu pri-
a con luminoso alto decoro, Poi su'l Min- tio prendesti humano ve-
lo, prendesti humano velo, Hora il piu ricco pegno, Del Re-
de Fui mi, Del Re- de Fiu
mi, e nostra glo- ria sei, E sarai madr'ancor, E sarai madr'an-
çor di semidei, di semidei, di semidei.

O
Da'l ciel questi vo- ti, E tu nel canto di tua
gloria indegno, Gradisci i cor, O da'l ciel questi vo-
ti, E tu nel canto di tua gloria indegno, Gradisci i cor devo-
ti, L'erger al ciel che son nel ver troppo sublimi some
di Margeritha il nome, L'erger al ciel di Margerita il nome,
L'erger al ciel di Margherita il nome, di Margherita ij
il nome.

Luca Marenzio. a 6. 40. Basso.
DI nettare: Vidi ch'in dolc' arringo alte- ra
mente altera- mente, Fer pria di lor belta leggiadra mostra,
ij Fer pria di lor belta leggiadra mo-
stra, Fer pria di lor belta leggiadra mostra, Poi, Oue s'i nostra la bocca
si ferir, si ferir ij ij ij ij
di bacio ardente.

Seconda parte. a 6. 41. Basso.
Onar le labra e vi restaro i segni di colpi impres-
si amor, Provinsi in vera pugna, ij e
non si sdegni, e non si sdegni scontro d'amante, amor,
a- mor me tuo devo- to opponi all' una, a- mor, fa
terzo, fa terzo.
Luca Marenzio. a 6. 42.
A dipartita è amara, Ma perch' e dolce e ca-
ra la giunta del ritor- no, Da l'infe- lice giorno de la partenza-

ria, Naſce la gio- ia mi- a, Ma per ch'e dolc'e ca-
ra la giunta del ritorno, Da l'infeli- ce giorno, De la par- tenza- ria,
Naſce la gioia mi- a.
Luca Marenzio. a 6. 43.
D
Ice la mia bellissi- ma Licori, Quando talhor fa-
vello, ij ſeco d'Amor ch'amor, è un ſpiritello,
che vaga e vo- la e non ſi può tenere, è non ſi può tenere,
Ne toccar ne vedere, E pur ſe gl'occhi gi- ro, Ne i ſuoi begl'occhi il

Benedetto Pallauicino. a 6. 44.

SEdea fra gigli: Quando vezzo- ſa Filli, ij

Oue naſce il bon bacio onde ſi coglie, on- de ſi coglie, le

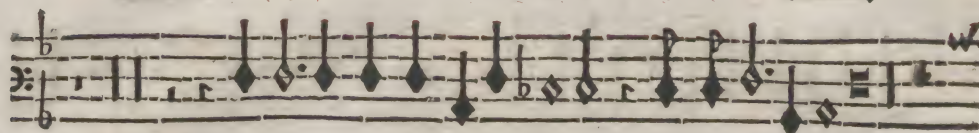
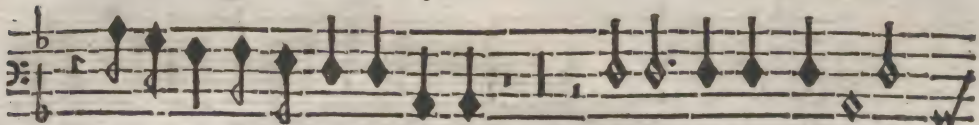
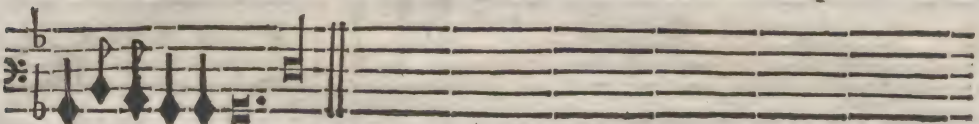
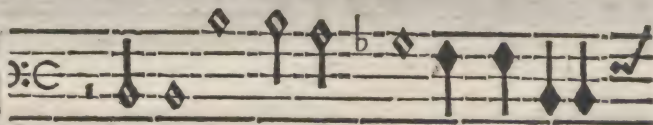
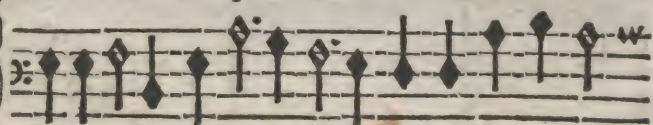
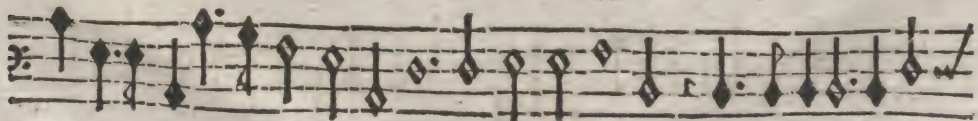
diſſe, Cui riſpoſe, Nel bel regno che piaque Cotanto à l'alma Dea che

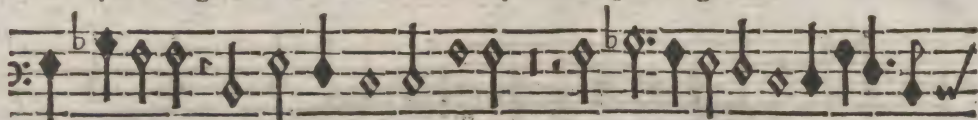
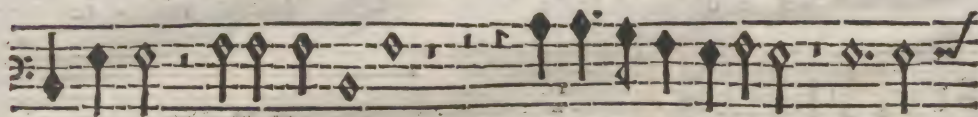
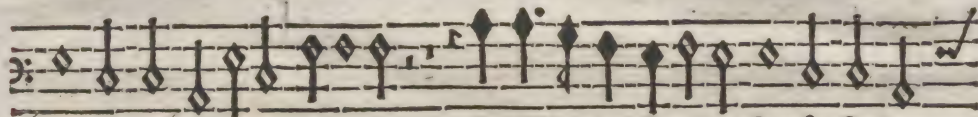
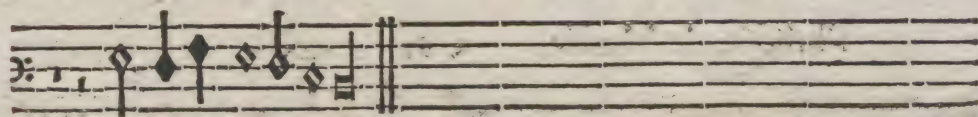
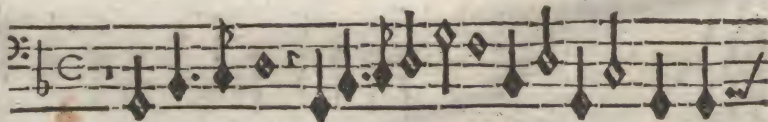
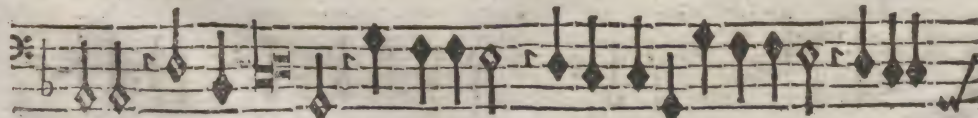
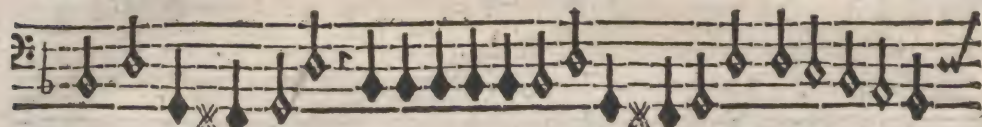
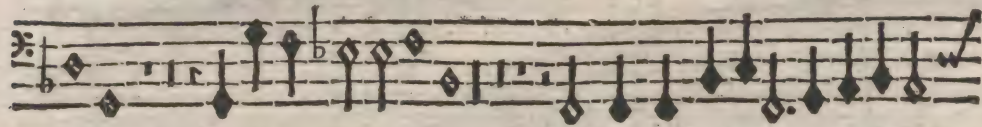
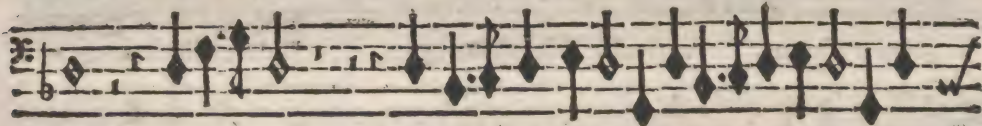
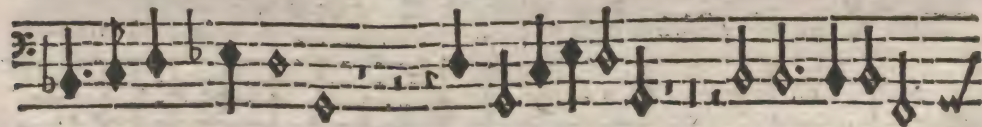
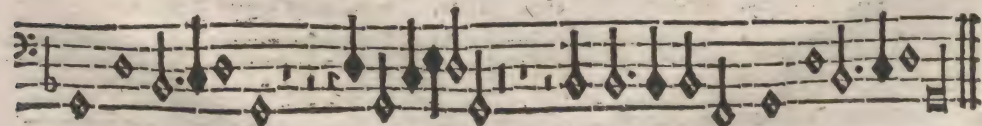
nel mar naque, che da queſte tue labbr' amoroſe Baciandolo, Ba-

ciandolo, soggionse ella, Tacque Adon all' hor vinto,
D'amor acce- so e di vergogna tinto, D'amor Acce-
so, e di vergogna tinto.
Horatio Vecchi. a 6. 45.
Or ch'ogni vento tace, che dolcemente
tempr' il caldo esti- vo sediam qui tutti in pace, E al mormorar de
l'on- de, di questo chiaro ri-
lucente rivo, Cantiam Ninfe e Pasto- ri, Cantiam

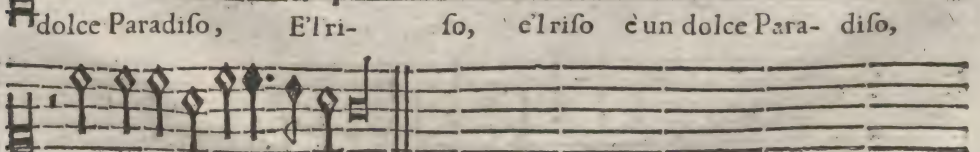
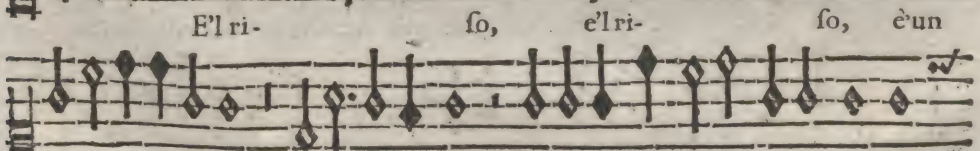
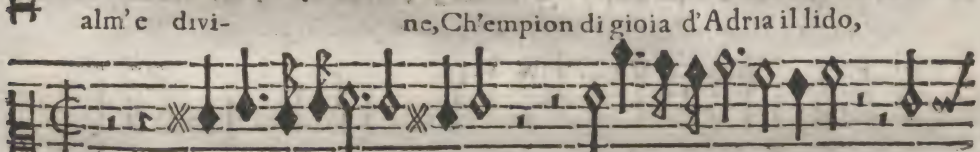
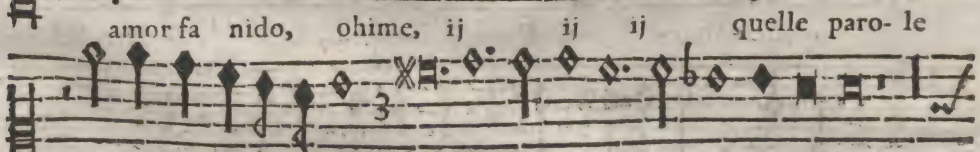
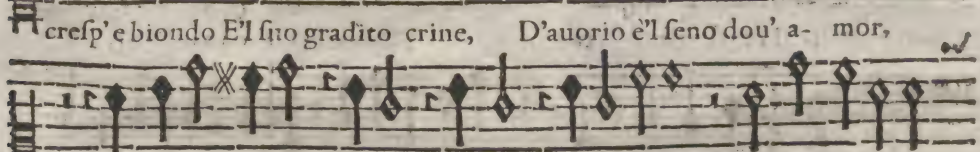
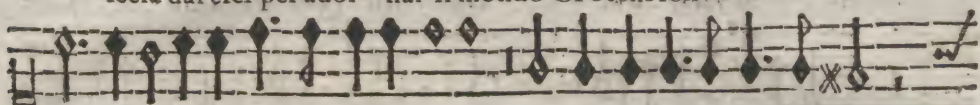
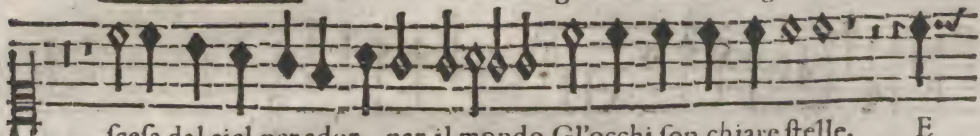
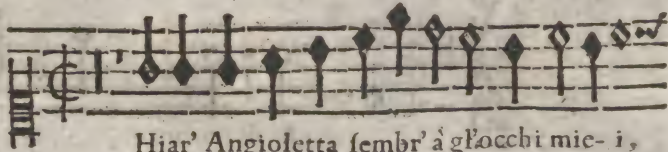
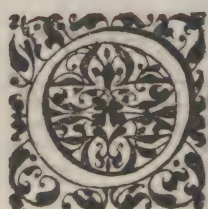
Nin- fe e Paſtori, viva la bella Dori, ij
ij Cantiam Ninfe e Paſtori, Cantiam
Nin- fe e Paſtori, viva la bella Dori, ij
viva la bella Dori. ij
Giovanne Leone Haslero. a 7. 46.
A
Ncor che la partita ſià la ſola ca-
gion, cagion di dolor mi- ei, Par-
tir ſemper vorrei, ij ij poi ch'al ri-

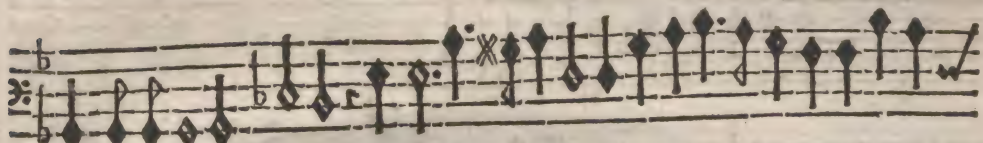
coſi toſto reſa, A quei begl'occhi e crudi che t'han morta,

Altro non si potea fuor che piangendo, chieder merce,
chieder merce, questo fec'io da poi sempre ne men però languisc' &
ardo, languisc' & ardo, che non si vince amor, se non fug-
gendo, ij che non si vince amor, se non fug-
gendo, se non fuggendo, se non fuggendo.
Giaches VVert. a 7. 48.
Vngo le rive: Ed ei rispose, Credo che sia Da-
mon e Doralice, Ed ei rispose Credo che sia Damon e Dora- lice,

Philippo de Monte. a 8. 49.

Crudel aspro do- lo- re, ch'in mez'al cor ristretto con doppia forza lo percuoti e anci-di Esci nomai esci fuore, De l'angoscio- so petto, apri la strada al pian-

to aprila ai gridi, apri- la strada al pianto, april'a i gridi, che se co-
lei ch'io vidi, con troppo iniqua sorte, Del mio morir s'appaga sia intesa
la cagion de la mia morte, che s'ella poi l'impara, Questa
speme mi fa la morte cara, che s'ella poi l'impara Questa speme
mi fa la morte cara.
Giov. Leo. Hasler. a 8. 50.
Hi vuol veder, ij se pura baldo ardore, ar-
dore, baldo ardore, Gentil valor, Gentil valor ij ij

& al- ta corte- si- a, & alta corte- sia, ven-
gh'a mirar costui, Coppia che per mi-
racol scelse amore, ij Frà fidi amanti
lui, ij Ond' in au- rato caro nodo tes-
sa, E Barbara, e Barbara e Filippo, ij ij
Felici Felici, a cui null'altro es-
sempio appres- sa, Felici, ij a cui null'altro essempio appressa.

Giov. Gabriel. a 8. 51. Baſſo.
O
Che felice giorno, Grato à noi fà, Grato à noi fà ritor-
no, O che feli- ce giorno, O che fe- lice giorno, Grato a noi fa ij
ritorno, Celebriamo- lo tutti, in feſt'e in canto, Ne Pa-
ſtor, ij ſia fra queſte ſelu'in tan- to, che di gioia e d'amor, che di
gioia e d'amor, Non veſti l'alm'e'l core, E di mille ſampogne
oda- ſi, odaſi intorno, E di mil- le ſampogne oda- ſi oda- ſi intor-
no, lieti ſonar, ogn' antro, ogn' antr' ogni ſoggiorno,
ogn' antro ogni ſoggiorno, ogni ſoggiorno.

O
Che felice giorno, Grato à noi fà, Grato à noi
fa ritorno, O che feli- ce giorno, O che felice giorno, Grato à noi
fà ritorno, Celebriamo- lo tutti in fest' e in canto,
Ne Pastor, ij ij sia fra queste selu' in tan- to che di
gioia e d'Amor, che di gioia e d'Amor, Non vesti l'alm' e'l core,
E di mille sampogne odasi intor- no, E di mille sampogne
odasi intor- no, lieti so- nar ogn' antro, ogn' antr' o-
gni soggiorno, ogn' antro, ogni soggiorno, ogni soggior- no.

Aria da sonar.
Giov. Gabriel. a 8. 52. Basso.
CHiar' Angioletta sembr' a gl'occhi miei,
scesa dal ciel per adornar il mondo, Gl'occhi son chiare stelle, E cre-
sp' e biondo, E'l suo gradito crine, D'avorio e'l seno dou' amor, a-
mor fa nido, ohime, ohime, ohime, quelle parole, parole alm'e
divi- ne, ch'empion di gioia d'Adria il lido, E'l ri- so,
e'l riso, e'l ri- so e'l ri- so è un dolce Pa- radi- so, E'l
ri- so, e'l riso è un dolce Paradi- so, è un dolce Para-
diso, Paradiso.

Gio. Gabriel. a 8. 52. Ottauo.
Aria da sonar.
C
Hiar' Angioletta sembr' à gl'occhi mie- i,
scesa dal ciel per ador- nar il mondo Gl'occhi son chiare stelle, E
cresp' e biondo E'l suo gradito crine, D'auorio è'l seno dou' a- mor,
amor fa nido, ohime, ij ij ij quelle paro- le
alm' e divi- ne, Ch'empion di gioia d'Adria il lido,
E'l ri- so, e'l ri- so, è un
dolce Paradiso, E'l ri- so, e'l riso è un dolce Para- diso,
è un dolce Paradi- so.

Cchi che fia di voi poi che non spero veder per tãto spatio, ij
ij il viso santo, Hor non u'acquetarà l'alto pensiero, che
vel dimostri al ver simile tanto, Sforzatevi ingannar ij
voi stess'almeno, E con spesso mirar, ij altra bel-
lezza, Finger ch'è quella, ij e por al piant'il freno,
Nol potrem far, ij che nostra vista avezza, A l'aria del bel viso, Al'aria
del bel vis' alm' e sereno, alm' e sereno, ogn' altr' oggetto fugge, o-
dia e disprezza, ogn' altr' oggetto fugge, ij odia e disprezza.

Antiam lieti cantia- mo, Al suon di que-
ste mormoranti linfe, Dicean quattro Pastori E ghirlande tessiam de piu bei
fio- ri, soli non danzarete, I Pastor replicaro,
Tutt'hor dunque danziamo, E i liquidi cristalli, Ei liquidi cri-
stalli, Guidino col lor suono i nostri balli, Tutt'hor dunque danziamo,
E i liquidi cristalli, E i liquidi cristalli, Guidino col lor suono i
nostri balli.

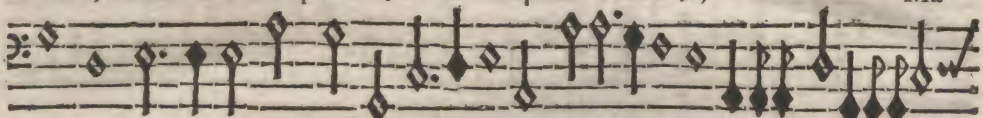
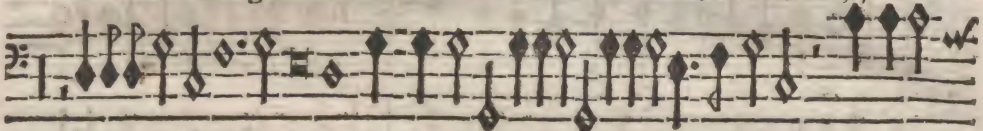
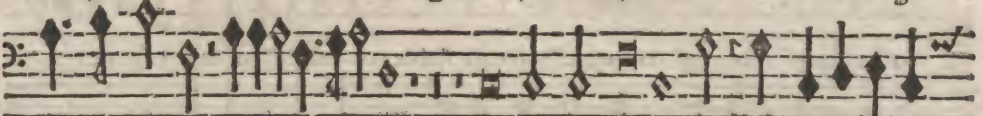
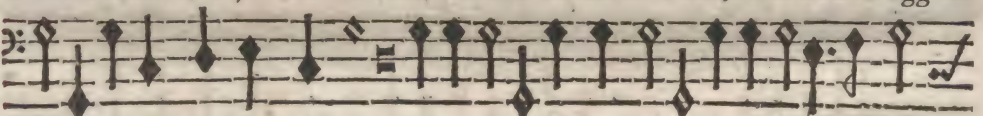
3

3

3

Canzon. Duodecimi Toni. Gio. Gabrieli. a 8. 56. Basso.

Hippolyto Baccusi. Pastori. a 9. 57. Basso.

Hippolyto Baccusi. Pastori. a 9. 57. Canto terzo.
N
Infe leggiadre: Noi della Dea triforme, Per dritt' e bel sentier, ij
seguia- mo l'orme seguiamo l'orme, Anzi pianti e sospir
tormenti e morte, Ne l'amorosa corte Fan sem- pre guerr' al co- re,
voi errate Pasto- ri, che falsi e lusinghier, ij ij
lusinghier sono gl'Amori, Cui sotto l'esca cui nel dolce cale L'hamo ce-
lar celar mortal veleno, Hor se vi aggrada, in questo ameno loco
voi di Delia ad honor, sciogli- te il canto, Noi d'amor canta-
rem la glo- ria in tanto, in tanto, Noi d'amor cantarem,
Noi d'amor cantarem, la glo- ria in tanto, la gloria in tanto.

Luca Marenzio. a 9. 58. Basso.
DOnne il celeste lume, Donne, De glocchi
vostri, che si dolce splende, I nostri petti accende, ij Ma
l'alma dentr'a le gran fiamme vi- ve, Non sfa- ce, Anzi di lor, ij
ij si nutre e vive, stravaganza ij ij d'Amore stravagan-
za d'Amore, ij Ch'ard' in eterno e mai, e mai non strugg' un
core, e mai non strugg'un core, stravaganza ij ij d'amo-
re, stravaganza d'amo- re, ij Ch'ard' in eterno e
mai, e mai non strugg' un' core, e mai non strugg' un core. ij
TAVO-

TAVOLA

Di Madrigali & Canzonette, Di diuerſi Autori.

A Quatro.

A Cinque.

A Sei.

A Sei.

A Sette.

A Otto.

A Noue.

IL FINE.

QVINTO.

FIORI DEL GIARDINO

DI DIVERSI ECCELLENTISSIMI AVTORI

à

Quattro, cinque, ſei, ſette, otto, & nove voci.

Raccolte con molta diligentia & novamente date in luce.

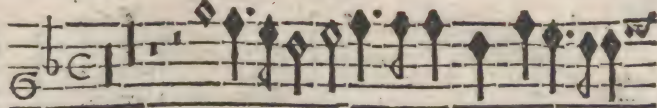
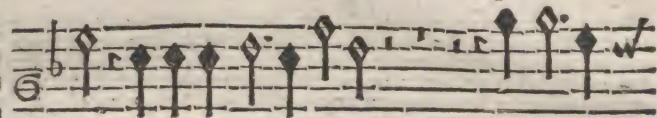
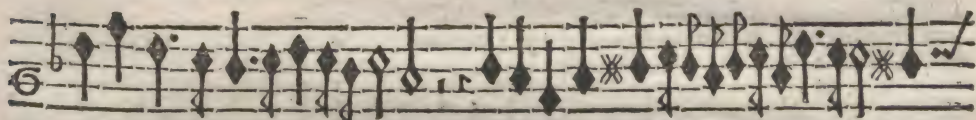
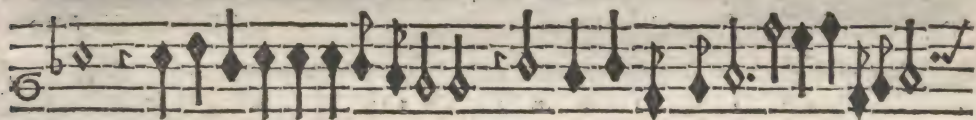
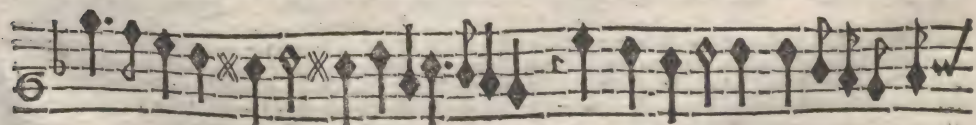
NORIMBERGO

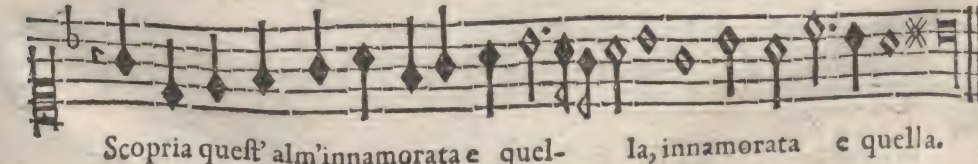
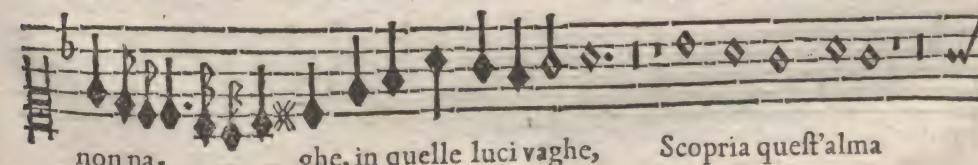
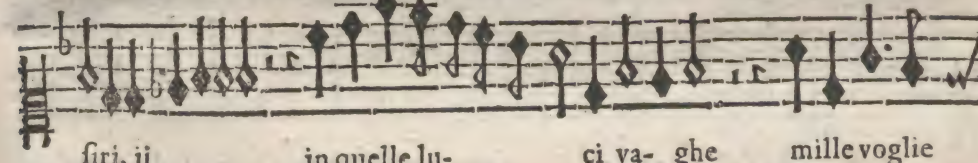
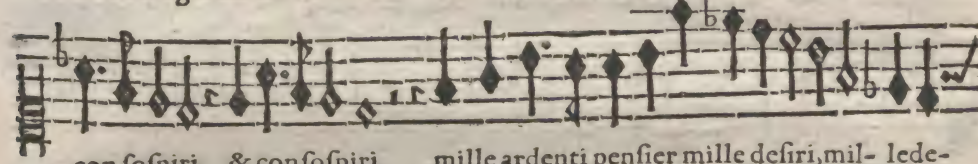
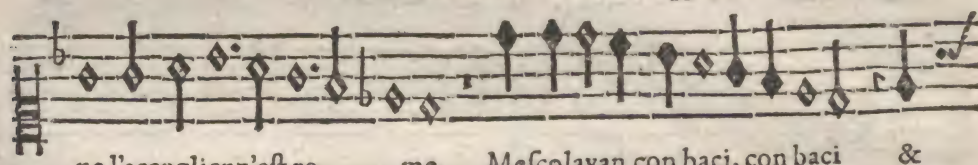
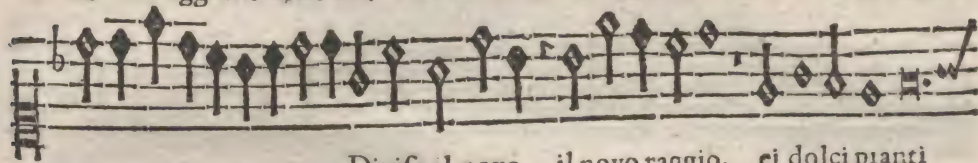
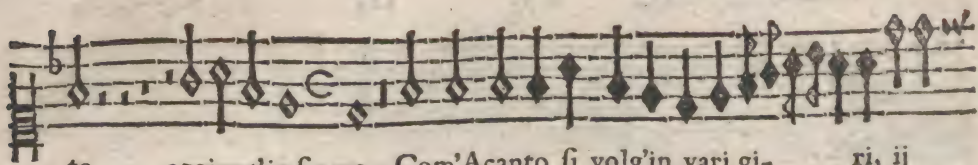
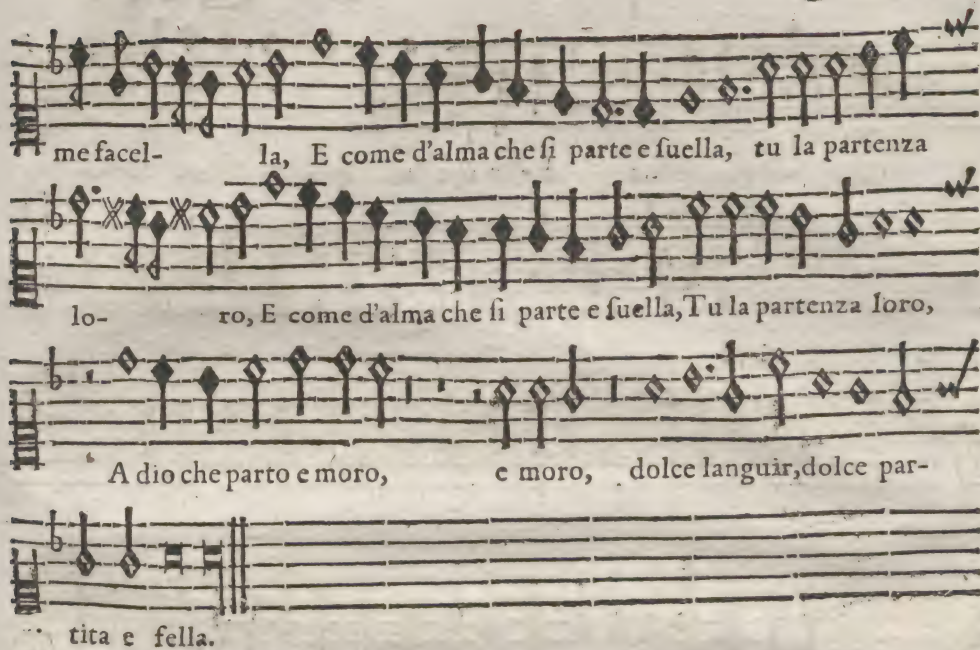
Appreſſo Paulo Kaufmann.

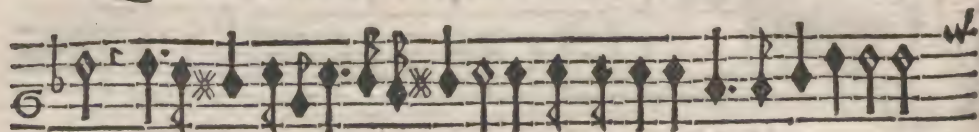
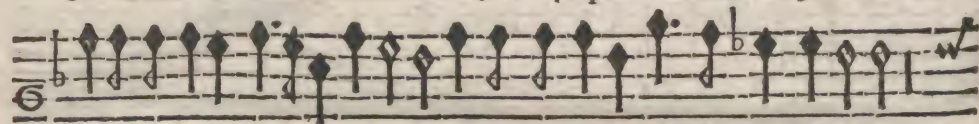
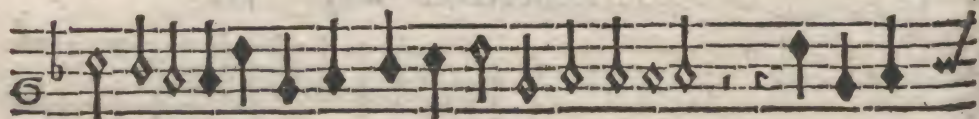
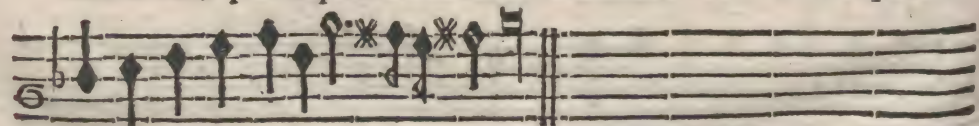
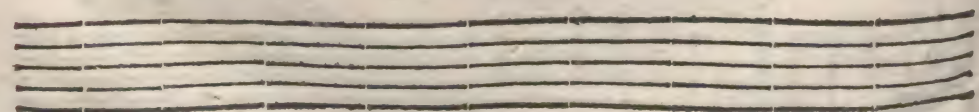
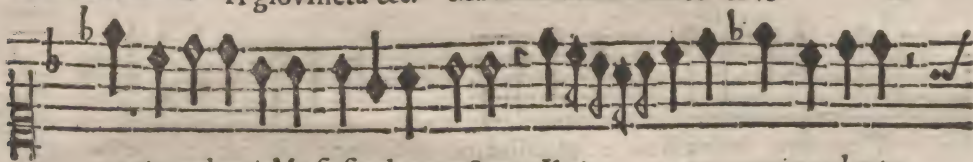
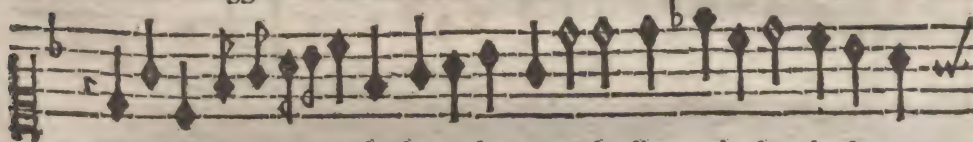
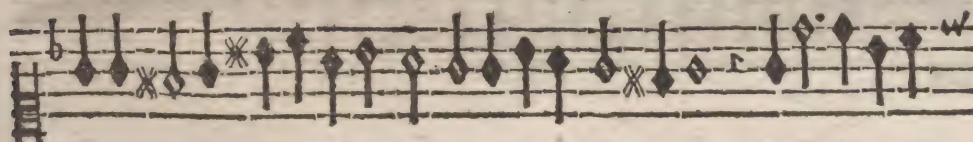
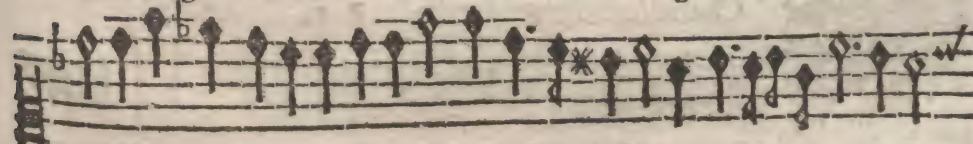
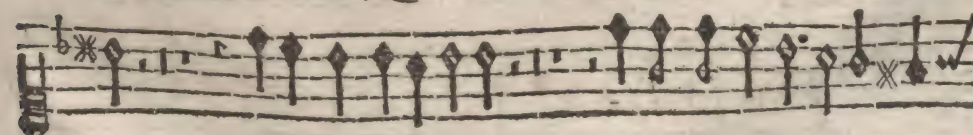
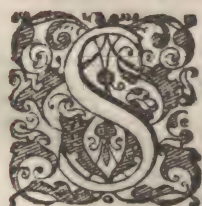
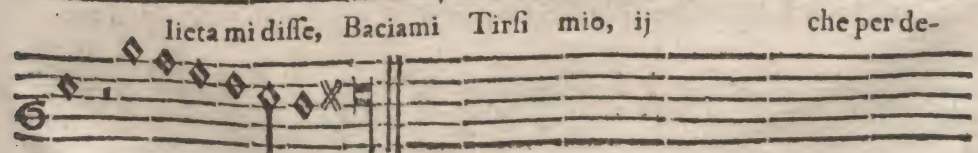
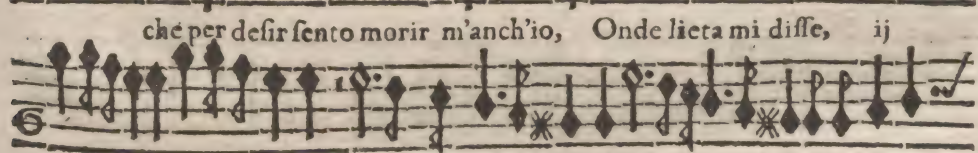
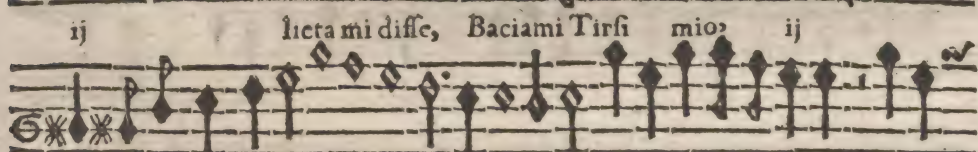
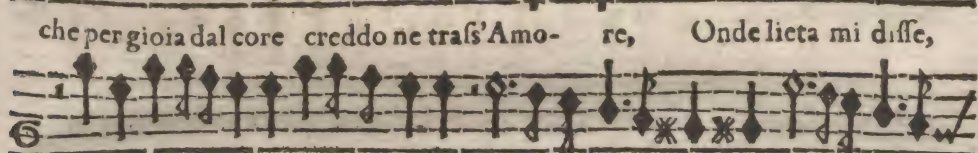
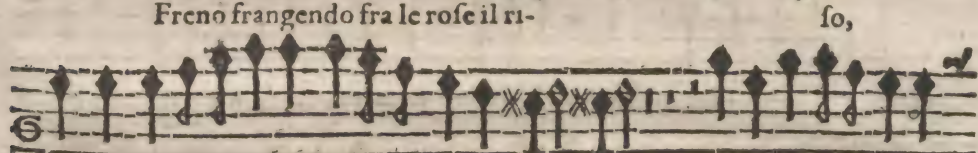
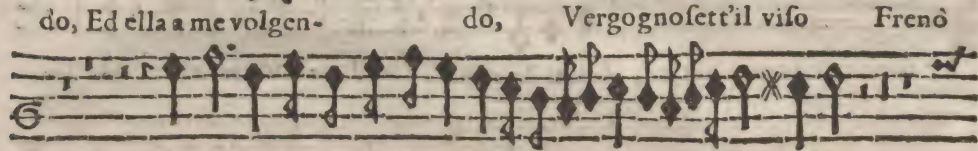
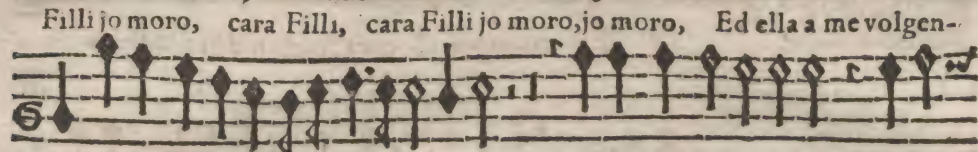
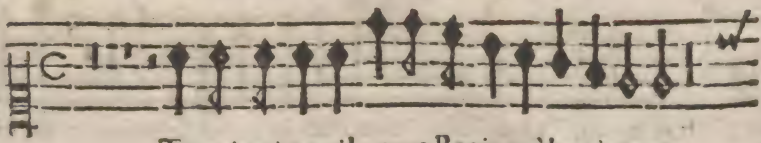
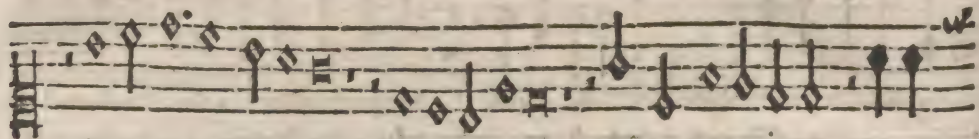
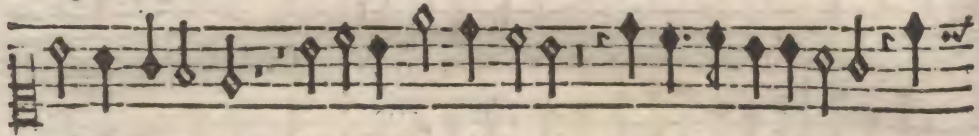
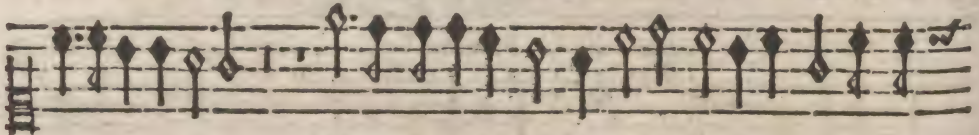
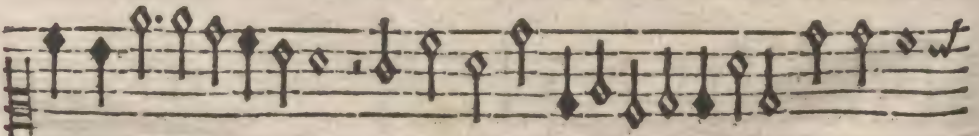
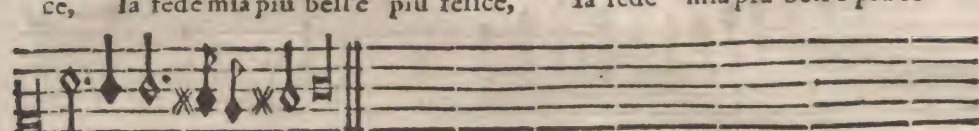
M. D. XCVII.

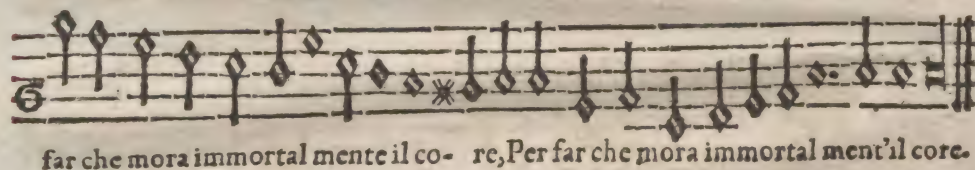
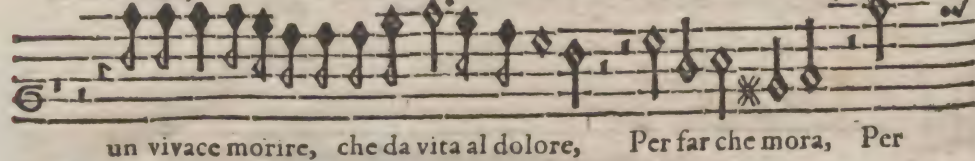
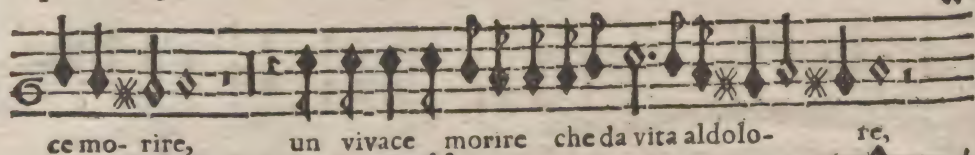
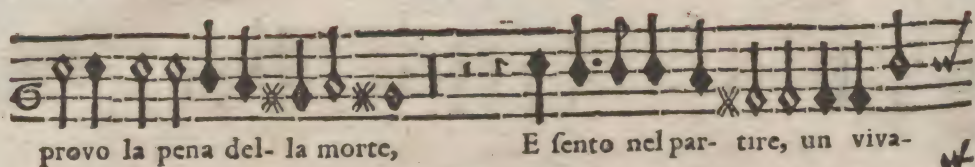
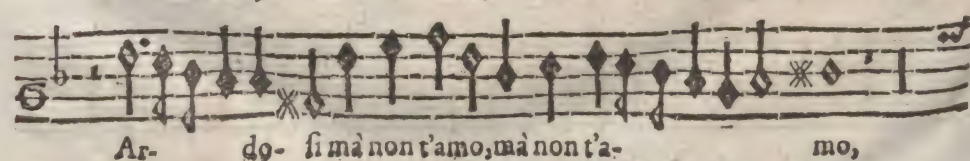
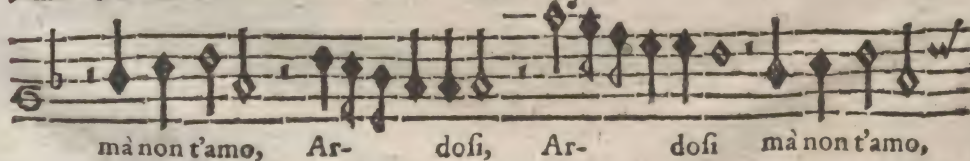
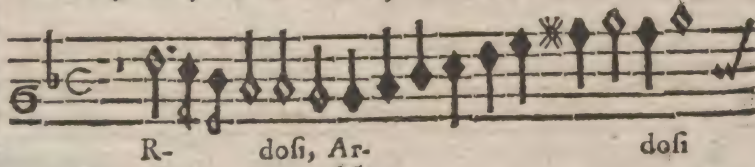
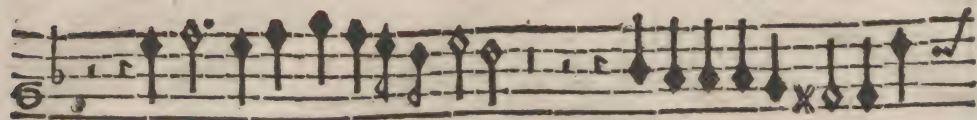
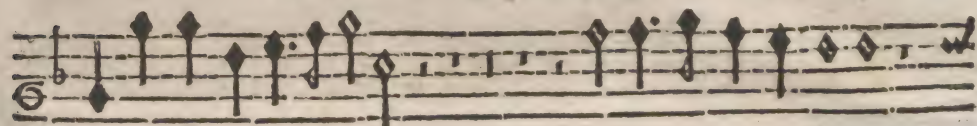
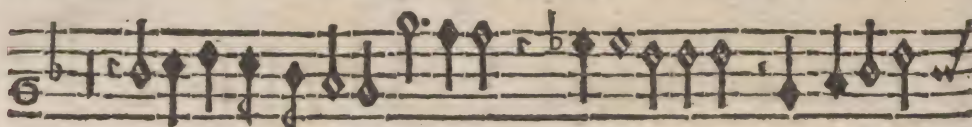
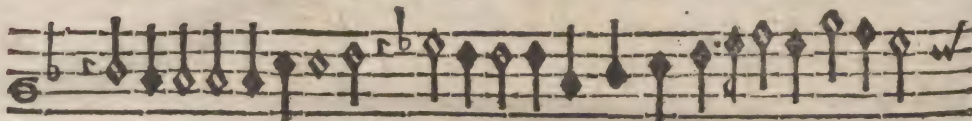
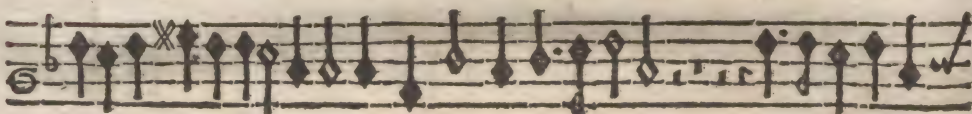
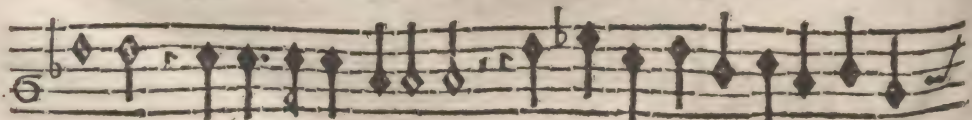
Omnibus Musices amatoribus Typographus S. D.

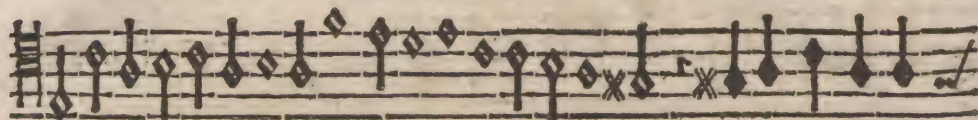
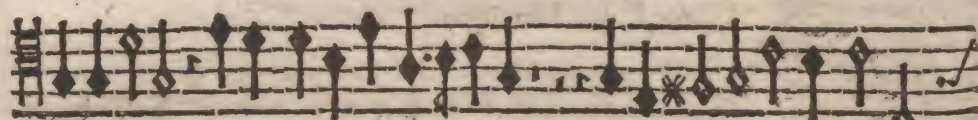
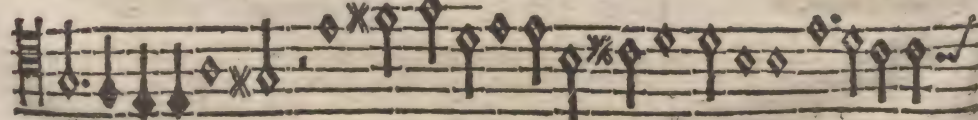
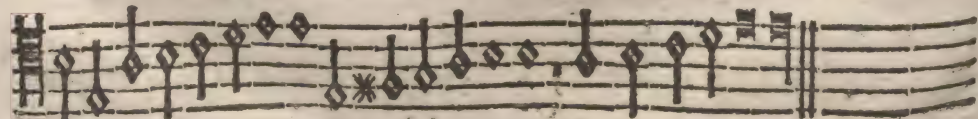
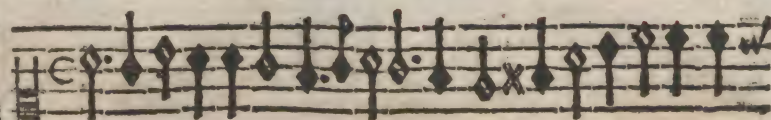
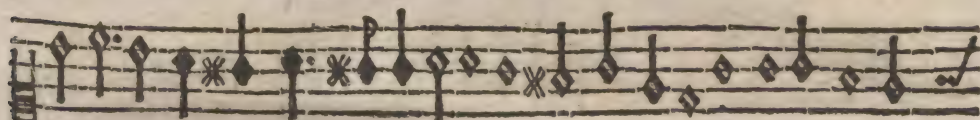
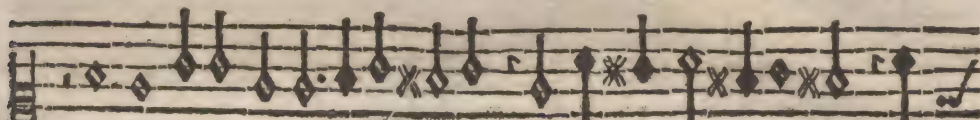
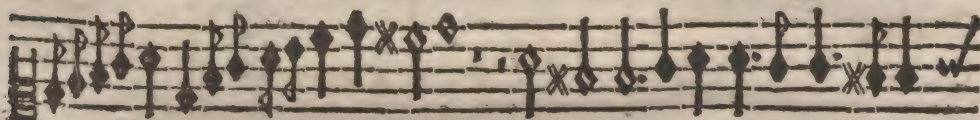
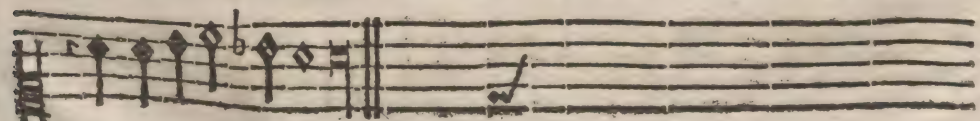
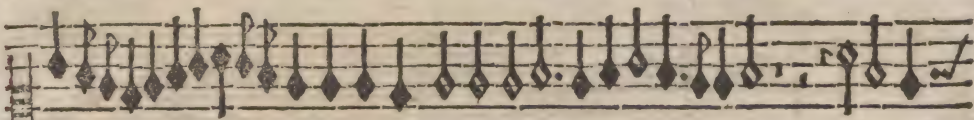
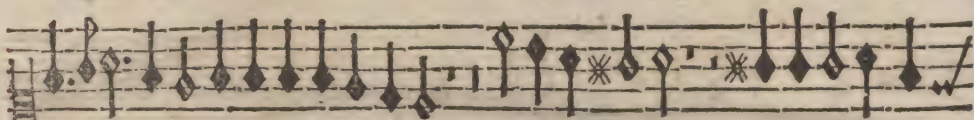
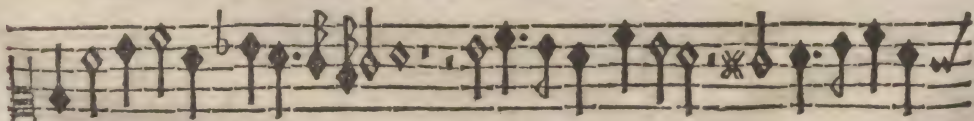
OSTEAQVAM SVPERIORIBVS annis tres Cantionum libros, GEMMAE MVSICALIS nomine proscriptos typis meis in publicum volgavi, & exinde etiam cotidiano velut flagitio multorum præstantium virorum ad labores ejuscemodi perseverandos instigatus sum; hoc jam quicquid est operis qualecumque, non insuperhabitâ & neglectâ officii mei ratione, mei ipsius ex ceteris laboribus reficiendi & recreandi potissimum suscepi: sicut & ceterum (quæ est ingeniorum inter homines diversitas, alio ad aliud ludi & recreationis genus magis inclinante) horas meas subsecivas vix possum, quin in hac laudatissima arte Musica collocem, easque potissimum cantiones colligam, ac velut sub signa quasque sua revocem, quæ quidem in Italiâ terrâ, Musicæ velut unicâ ætatis nostræ nutriculâ, prius impressæ sunt, sed quarum vel exemplaria nimis cito vendita ad hos oras non pervenêre, aut pretio nimio emtorem non immeritò absterrere potuerunt.

Quod meum consilium quam plurimis cordatis viris & Musices cultoribus omnino me probaturum confido, omnes simul & singulos, in quorum manus hoc præsens opus, eique alia consimilia pervenient, admonitos cupio, ne judicii præcipites (ut sæpè experiri cogimur) comprehensas eimodi libris cantiones contemnant & velut deculpatas abjiciant: cum nemo non hoc mihi largiri & rei veritate victus concedere cogatur, sæpiculè non tam ipsarum cantionum culpa fieri, quàm per quorundam, eorum præsertim, qui canendi minus sunt periti, errorem stare, quo minus vel suavissima quaque meletemata placere soleant. Quare rectè atque ordine feceris, quicumque Musices amatorem profiteris, si eas sæpius & attentissimè cum amicis cecineris, quo fiet, ut & melius æquiusque de illarum bonitate pronunciare possis, & mihi etiam in consimilibus operibus porrò quoque adornandis animus addatur: vale.

O
Scura notte parmi ovunque mi-
ro, signor da ch e son privo, ch' à me ij
e vita spir- to e paradi- so, Las-
so ch 'in van m'adi- ro, ij
Lasso ch'in van m'adi- ro, Poi che morte vuol pur ij
Poi che morte vuol pur che resti vivo Amal mio grado, ac-
ciò vivend' jo mo- ra, ij vivend' jo mora, Ben mille mille e

mille ij volte l'hora, accio vivend' jo mo- ra, Ben
mille mille e mille volte l'ho- ra, ben mille mille e mille ij
volte l'hora.
Claudio Monteverde. a 5. 10.
On si leuau'ancor ij l'alba novella, Non
si levav'ancor, Ne spiega- van le piu me, gl'augelli al
novo lu- me, Ma fimmeggia- va l'amorosa stella, Quand'i duo vagh'e
leggiadrett'amanti ij ch'una felice not-

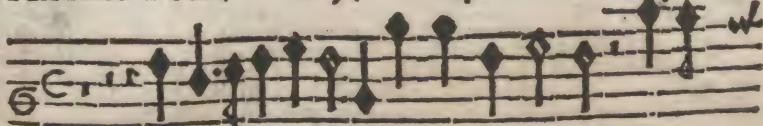
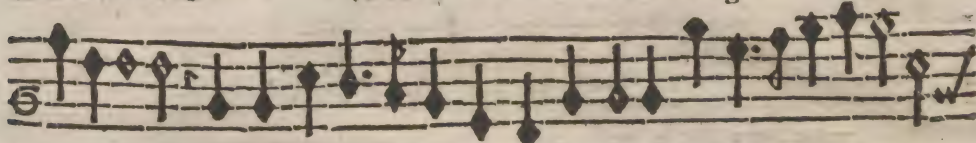
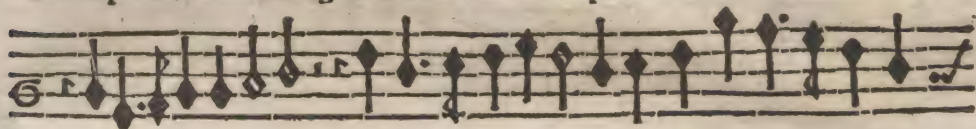
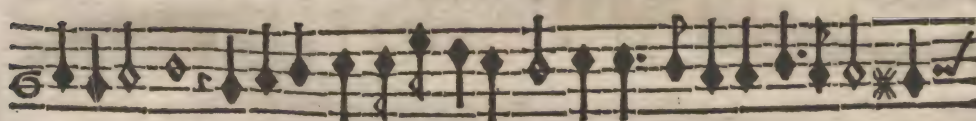
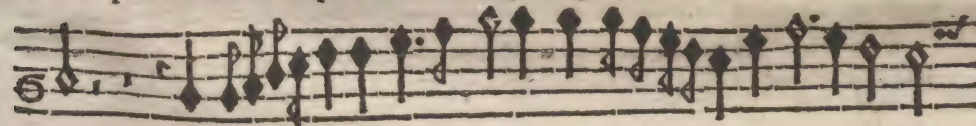
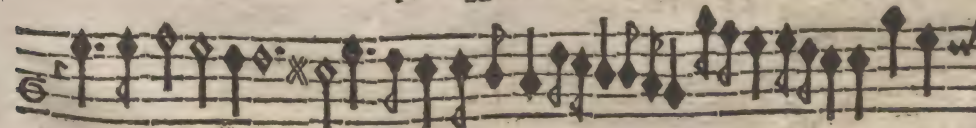
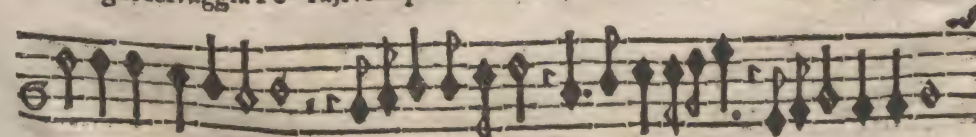
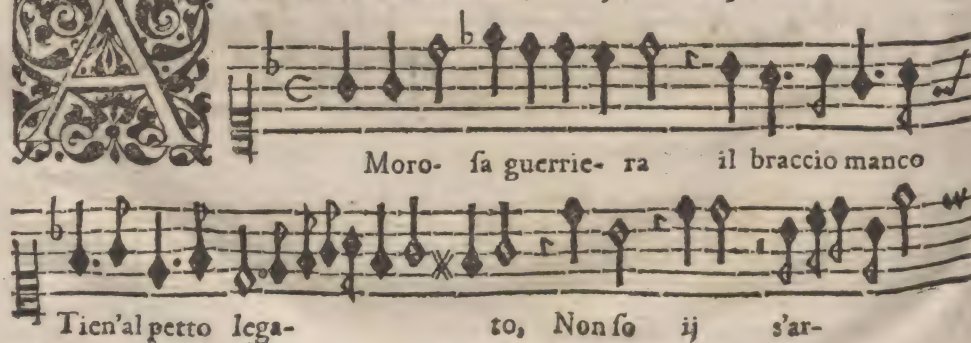
te, aggiunt' in sieme, Com'Acanto si volg'in vari gi- ri, ij
Divise il novo il novo raggio, ei dolci pianti
ne l'accoglienz'est re- me, Mescolavan con baci, con baci &
con sospiri, & con sospiri mille ardenti pensier mille desiri, mil- le de-
siri, ij in quelle lu- ci va- ghe mille voglie
non pa- ghe, in quelle luci vaghe, Scopria quest'alma
Scopria quest' alm'innamorata e quel- la, innamorata e quella.

me facel- la, E come d'alma che ſi parte e ſuella, tu la partenza
lo- ro, E come d'alma che ſi parte e ſuella, Tu la partenza loro,
A dio che parto e moro, e moro, dolce languir, dolce par-
tita e ſella.
DClaudio Monteverde. a 5. 12.
Olcemente &c. Eintor- n'al ſuo bel volto, al
ſuo bel volto, Givan ſcherzand'i pargolett'amori, Mi- ravo,
miravo da me tolto, Con gran diletto lei, con gran diletto lei,

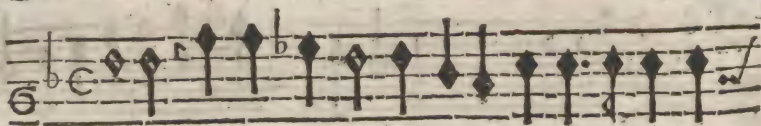
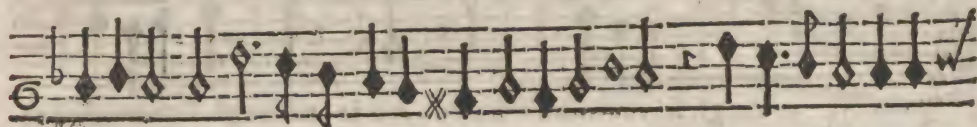
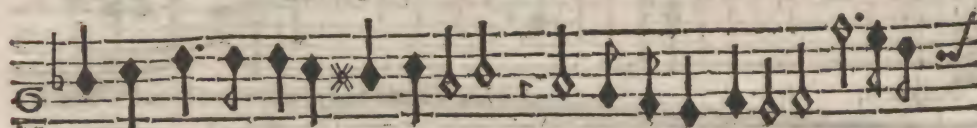
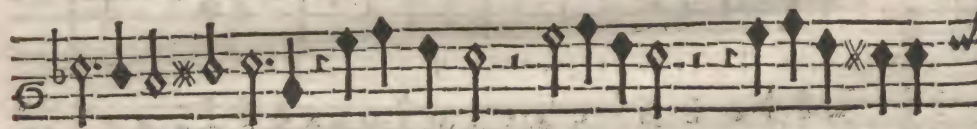
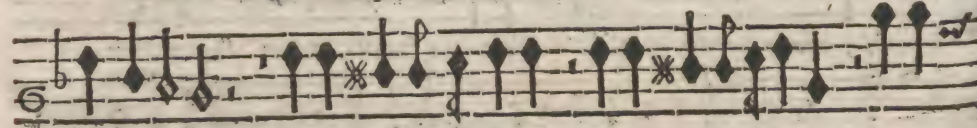
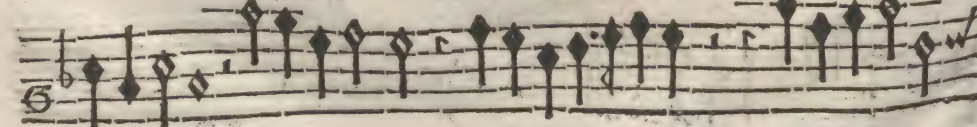
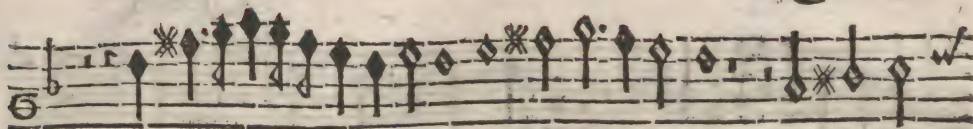
Quinto.
Quando dir mi ſentei ſtolto che fai, quando dir mi ſente-
i ſtolto che fa- i, Tempo perduto non s'acquiſta mai,
ij Tempo perduto non s'ac- quiſta mai,
E bacciandol' il viſo, provai quanta dolcezz'a'l Paradiſo, E baccian-
dol' il viſo, provai quanta dolcezz'a'l Paradiſo, Provai quan-
ta dolcezz'a'l Paradi- ſo.

Claudio Monteverde. a 5. 13. Quinto.
A giovineta &c. Ma ſe fin dentro ſente il vi- vo
raggio ardenti, Ma ſe fin dentro ſente, Il vi- vo raggio ardente,
Il vivo raggio ardente di moſtram fuor le colorite ſpoglie
l'intern'ardor che la radice accoglie, l'intern'ardor che la ra-
dice accoglie l'intern'ardor che la radice acco- glie, Coſi la vergi-
nella Amando ſi fa bella, Quand'Amor la luſinga e non l'offen-
de, Amando ſi fa bella, Ma ſe'l ſuo viv'ardo-
B b

re, la penetra nel core, la penetra nel core, ij
Dimoſtra la ſembianza impallidita, ch'ardent'è la radice de la
vi- ta, dimoſtra la ſembianza impallidita, dimoſtra
la ſembianz'impallidita, ch'ardent'e la radi- ce de la vita,
ch'arden- t'è la radi- ce de la vi- ta.
Claudio Monteverde. a 5. 14.
Oura tenere herbet- te e bianchi fiori, ſtava Fil-
li ſedendo, Filli ſedendo, Nel ombra d'un alloro cara Filli, cara

Filli jo moro, cara Filli, cara Filli jo moro, jo moro, Ed ella a me volgen-
do, Ed ella a me volgen- do, Vergognosett'il viso Frenò
Freno frangendo fra le rose il ri- so,
che per gioia dal core creddo ne trass'Amo- re, Onde lieta mi disse,
ij lieta mi disse, Baciami Tirsi mio, ij
che per desir sento morir m'anch'io, Onde lieta mi disse, ij
lieta mi disse, Baciami Tirsi mio, ij che per de-
sir sento morir mi anch'io.

Stracciami pur il core Ragion è ben ingrato
che se t'hò tropp'amato, Porti la pena del comess' errore, Ma per
che ij stracci sia, Ma per che ij stracci sia de la mia fede, che col-
pa hà l'innocente, se la mia fiamm'ardente, non merita mercede, ij
Ah non la merta il mio fedel servi- re, ah non la
merita il mio fedel servire, Ma straccia pur ij crudele, Non può mo-
rir d'Amor alma fede- le, sorgerà nel morir quasi feni- ce,

Quinto.
la fede mia piu bell'e piu felice, ſorgera nel morir quaſi feni-
ce, la fede mia piu bell'e piu felice, la fede mia piu bell'e piu fe-
li- ce.
Claudio Monteverde. a 5. 16. Quinto.
A
Hi dolente parti- ta, Ahi fin della mia vita, Ahi
fin della mia vita, Ahi dolente partita, Ahi fin della mia vita, Ahi
fin della mia vi- ta, E pur i provo la pena della morte,
E pur i provo, ij la pena della mor- te, E pur i

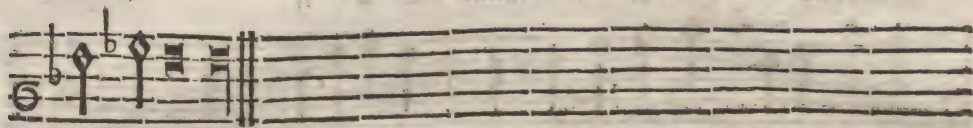
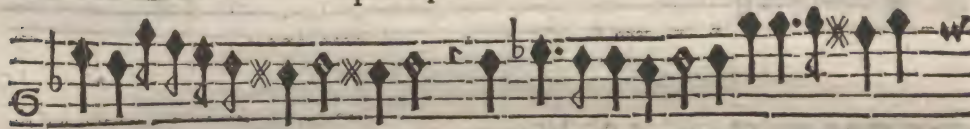
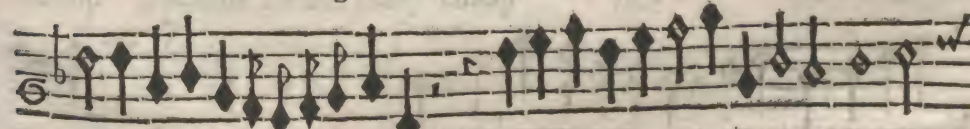
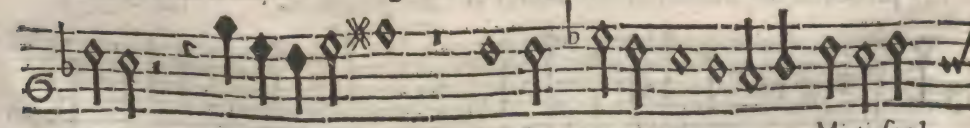
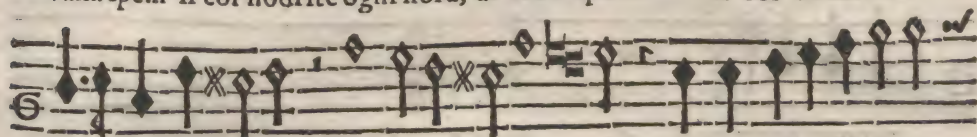
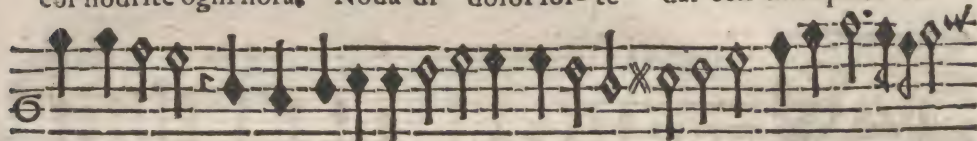
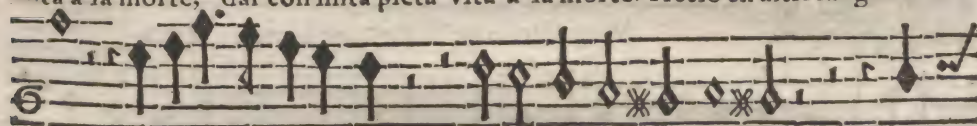
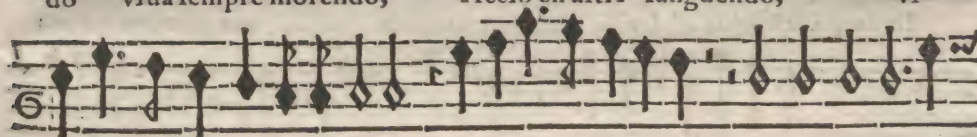
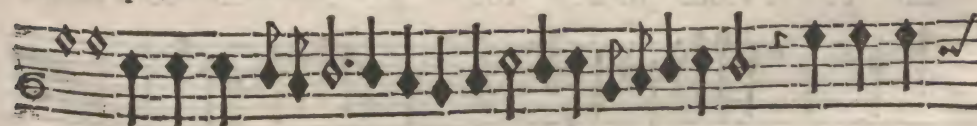
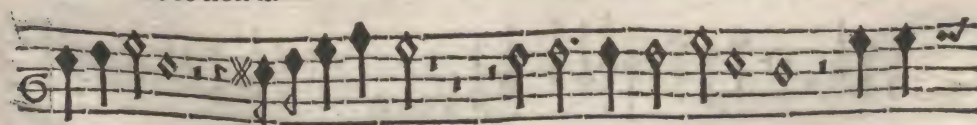
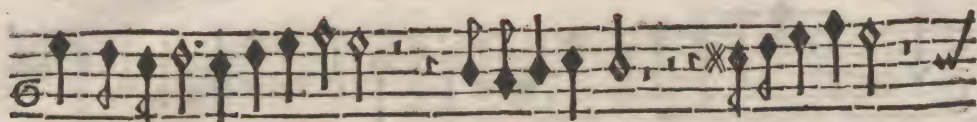
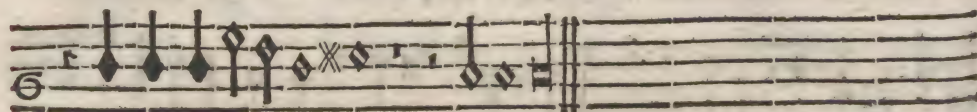
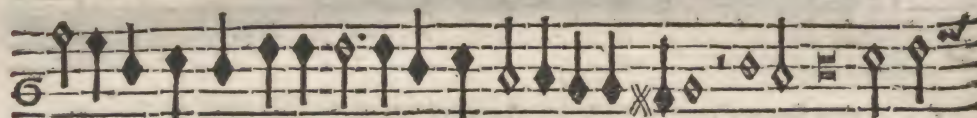
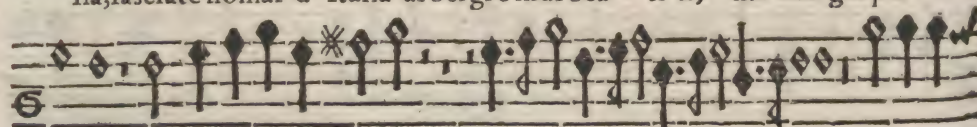
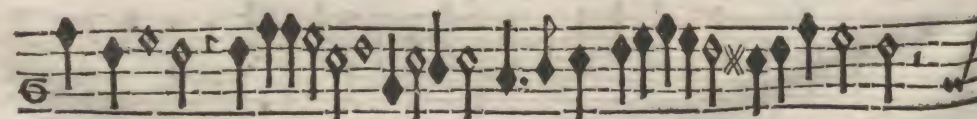
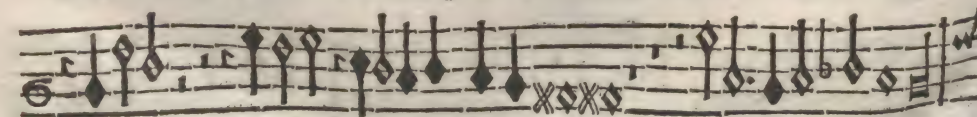
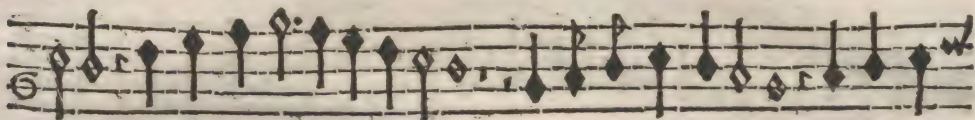
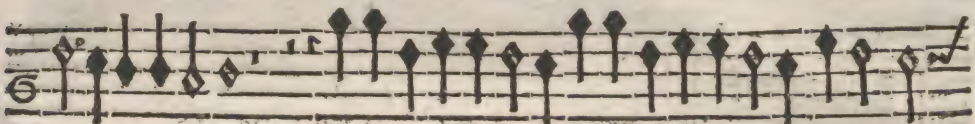
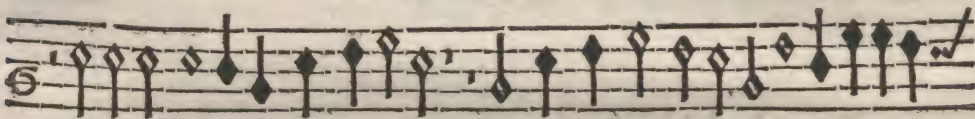
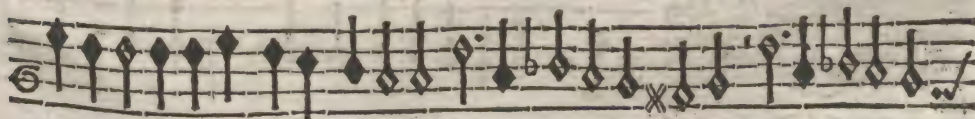
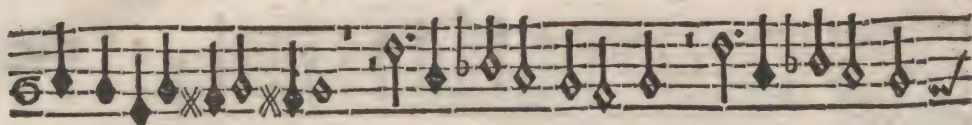
provo la pena del- la morte, E sento nel par- tire, un viva-
ce mo- rire, un vivace morire che da vita aldolo- re,
un vivace morire, che da vita al dolore, Per far che mora, Per
far che mora immortal mente il co- re, Per far che mora immortal ment'il core.
Giov. Leo. Haslero. a 5. 17.
R- dosi, Ar- dosi
mà non t'amo, Ar- dosi, Ar- dosi mà non t'amo,
Ar- do- si mà non t'amo, mà non t'a- mo,

in degnamente ama- ta, Da si leal amante, ij
Ne piu sarà che del mio amor ti vante, Ne piu sa-
rà che del mio amor ti vante, ch'ho gia sanato il core,
Es'ar- do ij ardo di
sdegno ardo di sde- gno ij e non d'amore ar-
do di sde- gno, ardo di sde- gno e non d'amore e
non d'amo- re.

A
Rdi e gela à tua voglia, Perfido & impudico,
Ardi, e gela à tua voglia, Perfido & impudico, Hor'amante
hor nemico, hor amante, hor nemico, che d'inconstan- te in- ge-
gno, ij che d'in constante inge- gno, Poco l'amor i'
stimo ij e men lo sdegno, Poco l'amor i'sti- mo, e
men lo sdegno, E se l'amor fu vano van sia lo sdegno del tuo cor in
sano. E se l'amor fu vano van sia lo sdegno del tuo cor in

ſa- no, van fia lo ſdegno del tuo cor inſa- no, E
ſel'amor fu vano, van fia lo ſdegno del tuo cor inſa- no, E
ſe l'amor fu vano, van fia lo ſdegno del tuo cor in ſano, van fia lo
ſdegno del tuo cor in- ſano.
Giov. Leo. Haslero. a 5. 19.
A- re lagrime mie, Care lagrime, care lagri-
me mi- e Meſsi dolen- ti de mie pe-
neri- e de mie peneri- e, poi che voi non potete, poi che voi non pote-

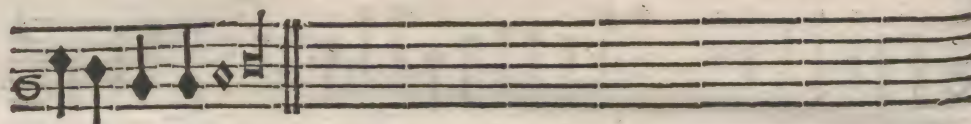
te, Far molle haime, haime, haime quel co- re,che non have pie-
tà ij del mio dolore, ij Almen per corte-
ſia ij per corteſia, Amorzzate ij ij
ij l'accen- ſa fiamma mia O pur creſcete tanto, ij
O pur creſcete tan- to, ij ch'io
mi ſomerga nel mio ſteſſo pianto,nel mio ſteſſo pianto, ij
ij ij nel mio ſteſſo pianto.

Giov. Maria Nanino. a 5. 20. Quinto.
S
Copriro l'ardor mio con- dir ch'io moro, scopriro l'ardor
mio con dir ch'io mo- ro Fera stella empia sorte, empia sorte,
Hai non sia ver ij per che colui ch'adoro, Gio-
-i sce di mia morte, E per tormi la vi-
ta, Non mi darebb'aita, E per tormi la vi- ta, Non mi darebb'ai-
ta, E per tormi la vita, E per tormi la vita, non mi darebb'a- ita,
non mi darebb'aita.
Cc à

SE voi set'il mio sol, se per voi moro, se voi set'il mio
sol se per voi moro, E me felice sor- te, E me fe-
li- ce sorte, Come potrei mirar gliochi ch'adoro, scoloriti per
morte, ij Mi togliete la vi- ta, Con domandarm'a-
ita, con domandarm'aita, ij ij a- i-
ta, mi togliete la vi- ta, con domandarm'aita, con domandarm'a-
ita, ij con domandarm'ai- ta.

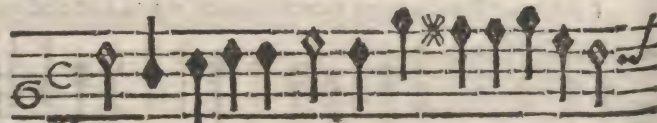
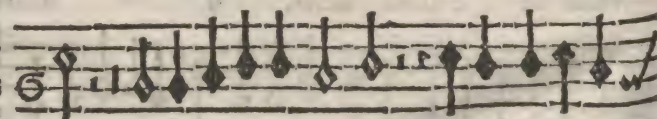
Andre, Gabriel. a 5. 22. Quinto.
Mirami vita &c. Miram'un poco ij co divin, co divin
occhi tuoi, E tu di me fa poi cor mi- o, cor mio E tu di me, E
tu di me fa poi cor mio, cor mio, quel ch'à te pia- ce, ij
Lasso che mi dis face, Non mirar piu ben mio, deh non mira-
re, ch'io mi sento morire, ch'io mi sento morire, se non me miri ohi-
me, ohime come vedran- no, Gl'occhi miei ch'altra luce in se non han-
no, ch'altra luce in se non hanno, Gl'occhi miei ch'altra luce in
se non hanno, ch'altra luce in se non hanno, ch'altra luce in se non hanno.

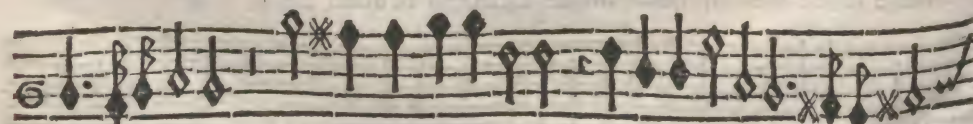
Giov. Gabrieli. a 5. 23. Quinto.
V
Agh'amoro- si e fortunati allori, vagh'amo-
ro- si e fortunati allori, e fortunati allo- ri, E voi folti boschet-
ti, Dove la bella Clori ij se ne sta all'ombra, Cantan-
do fugge i fervidi calori, Quanto v'invidio ij e quante
volte bramo, Esser alcun di voi ij feli-
ce ramo, felice, feli- ce ramo e quante volte bramo, ij
Esser alcun di voi ij feli- ce
ramo, felice, feli- ce ramo, feli- ce ramo.

Alfonso Preti. a 5. 24. Quinto.
A bella Cacciatrice che con begl'ochi del mio
cor fa preda, che con begl'occhi del mio cor fa preda, la bella Cacciatrice,
ij La bella Cacciatrice che con begl'ochi del mio
cor fa preda, E ſeco il porta, E ſeco il porta perch'à me non rie-
da, Nel cor ſo è piu leggiera, Nel cor- ſo è piu leggiera,
D'ogni ſelvaggia Fe- ra, Ne la poſſo toccar ij ij ne pur ſe-
guire, ne pur ſeguire, Ma la voglie toccar, ij ij

e poi morire, Nel cor
ſo è piu leggiera D'o-
gni ſelvaggia Fera Ne la poſſo toccar, ne la poſſo toccar ij
ne pur ſeguire, ij
Ne la poſſo toccar, ij
ij
ij
ij
e poi morire, e poi mo-
ri-
re.
Tiburtio Maſſaino. a 5. 25.
Moro- ſa guerrie- ra il braccio manco
Tien'al petto lega-
to, Non ſo ij s'ar-

s'o piaga- to, O del continuo ſaet- tar già ſtanco
Amor, tu che gli ſei continuo al fianco Amor tu che gli ſei continuo al
fianco, ij Da l'armi tue prouiene Dimmi ſe'l
mal che tiene Da l'armi tue prouiene, ij E le
queſt'è come faceſti erro- re, come faceſti errore ſaettandolo al
braccio, e non al co- re, ſaettandolo al bracco
e non al co- re, e non al co- re,
e non al co- re.

F
Illi Tu pur sei quella che à Faun' invol' à sati-
ri à Pastori l'alme gli spirt' ei cori Filli tu pur sei quella che à
Faun' inuoli a sati- ri à Pastori, L'alme gli spirt' ei cori, ij
Filli, Tu pur d'amor ij ij sem-
pre rubella, s'io ti seguo mi fuggi, ij ij
ij mi fuggi e mi t'ascondi ij
E s'io ti chiamo, ij ij

ij ahi cru- da non rispondi, ahi cruda
non rispondi.
Benedetto Pallavicino. a 5. 27.
V pur ti parti o Fil- li, ij
E teco la mia vita, ij
Ne va Filli gradita, Ma di lasciarmi va- gho,
Ma di lasciarmi va- gho ij Di te la cara i-
mago la cara imago, Forsi pietos' Amo- re, Mi ti scol-

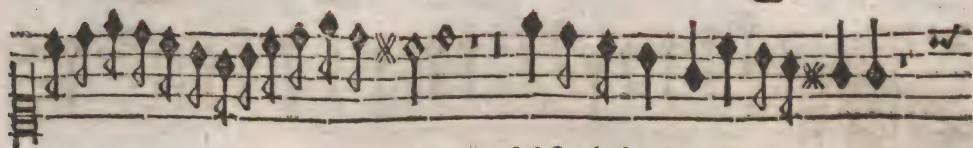
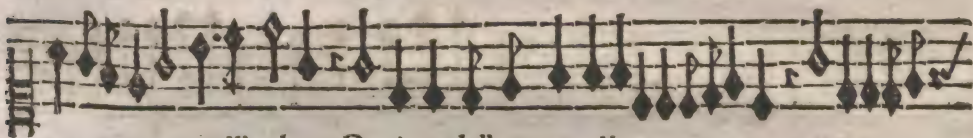
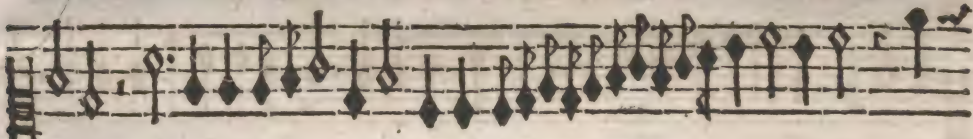
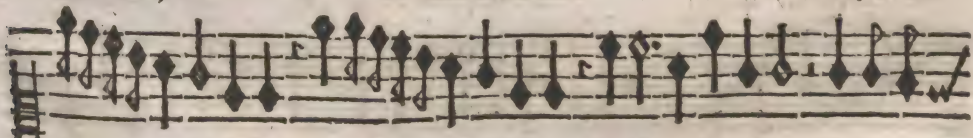
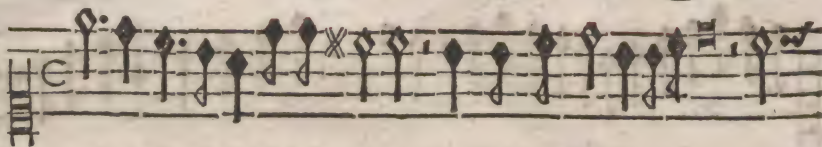
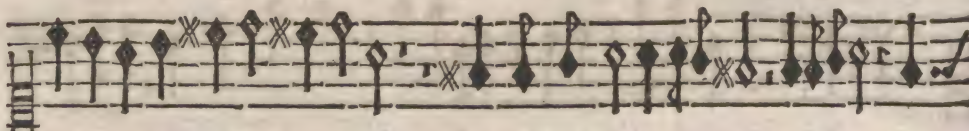
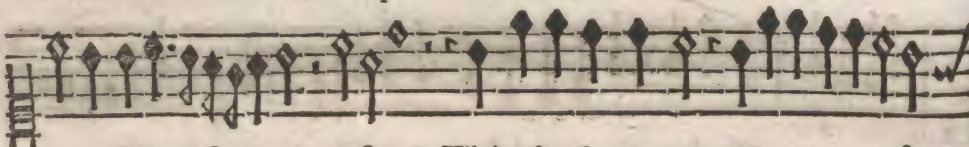
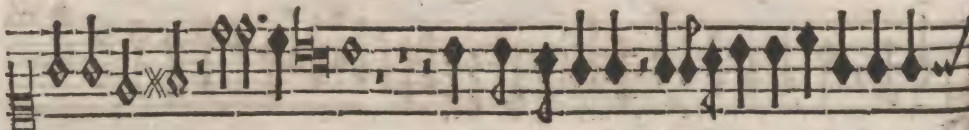
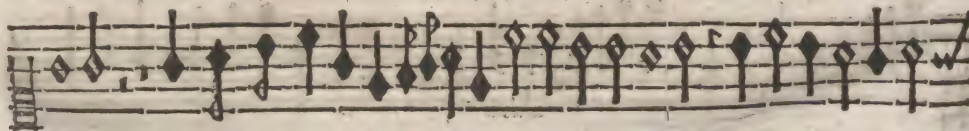
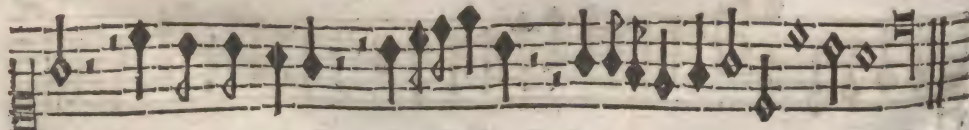
pi nel co- re, Hor vanne Fil- li ij di quest'
alm'obietto, che viua e bell' ogn'hor t'haurò nel pet- to, che
viua e bella ogn'hor t'haurò nel petto. ij
Gregori Aichinger. a 5. 28.
Chi quella pietà che mi mostrate, quel-
la pieta che mi mostrate, Pieta non e, pieta non e, ma doppia
crudeltate, il mio dolor non mora, il cor nodrite ogni hora, di

vana ſpem il cor nodrite ogni hora, di vana ſpeme il cor nodrite, il
cor nodrite ogni hora. Noua di dolor ſor- te dar con finta pietà vi-
ta a la morte, dar con finta pieta vita a la morte: Accio ch'altri languen-
do viua ſempre morendo, Accio ch'altri languendo, vi-
va ſempre morendo, morendo, viva ſempre morendo, Ma ſpero o luci in
fide che s'io non morirò di tal marti- re morirò di duol, per non po-
ter morire, morirò di duol, Ma ſpero o luci in fide che s'io

non morirò di tal martire morirò di duol ij
per non poter mori- re, morire,
Gregori Aichinger. a 5. 29.
Morosetti augelli lasciate homai d' Ita-
lia, lasciate homai d' Italia al bergi e nidi bea- ti si, ma non già per voi
fidi e in piu sicura parte risonar, ij risonar fat- te & accen-
tate ad arte, ij tanto grato Himene- o e in sieme
Alberto, Alberto ij ogni hor cantate, e la sua gloria e'l merto.

VAga ghirlanda &c. E al ciel porgete mille lodi, vaga ghirlanda or-
dite, e al ciel porgete mille lodi, vaga ghirlanda ordite e al ciel por-
gete mille lodi, e mille raccogliete, ij le gratie,
e Batro, e Thille ogni hor risſuoni, ogni hor risſuoni, ij el'alme
Naia di e Dori bella, ij e le carite in ſieme
tutte unite inſieme tutte unite cantiano in dolci modi ij
in dol- ci modi a Veronica ſaggia eterne lodi, a Veroni- ca

ſaggia eterne lo- di, cantiano in dolci modi, ij

a Veroni- ca ſaggia eterne lodi a Veronica

ſaggia eterne lodi.

Rinaldo del Mel. a 6. 31.

SOura le verdi chiome, di queſto novo lau-

ro, ſoura le verdi chiome, di queſto novo

lau- ro, di queſto nouo lauro. ij

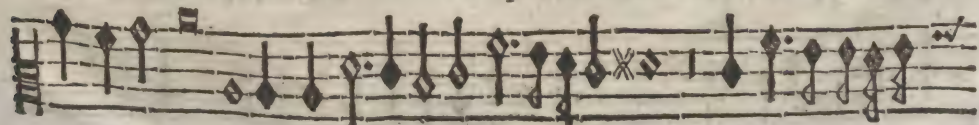
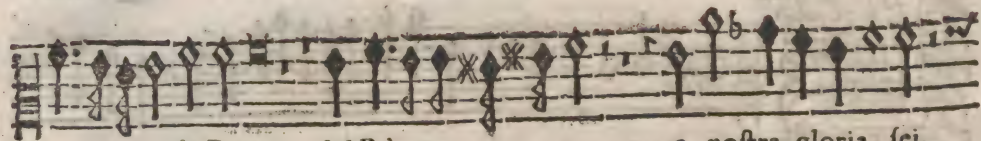
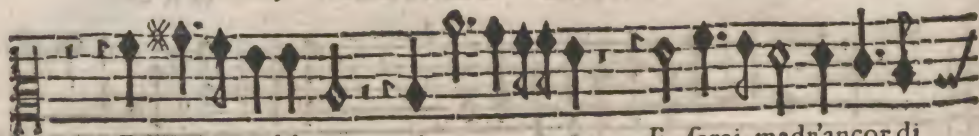
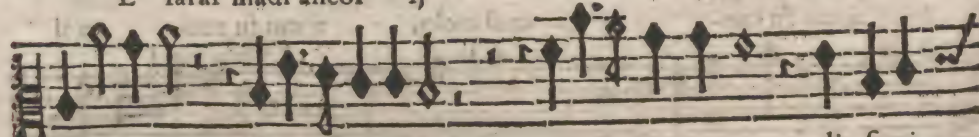
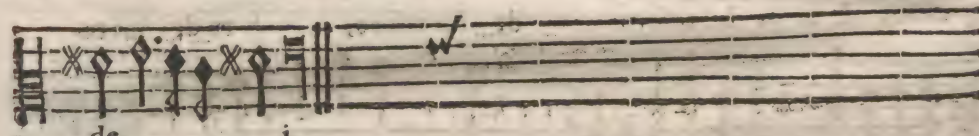
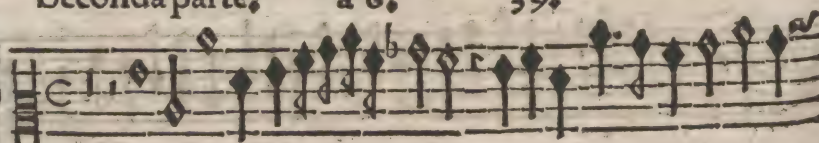
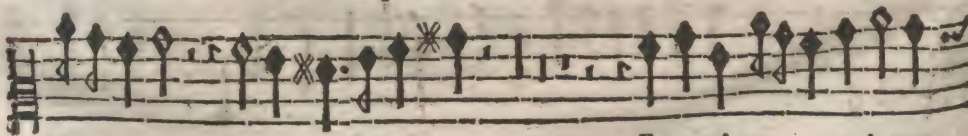
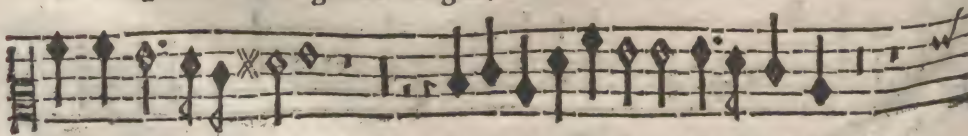
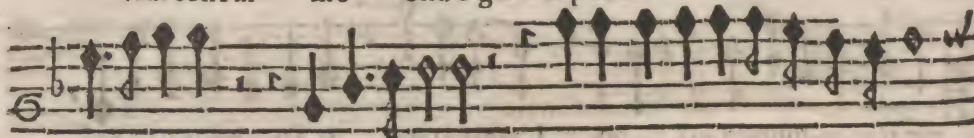
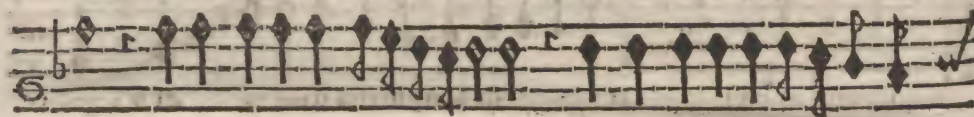
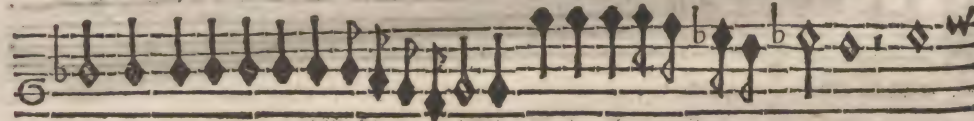
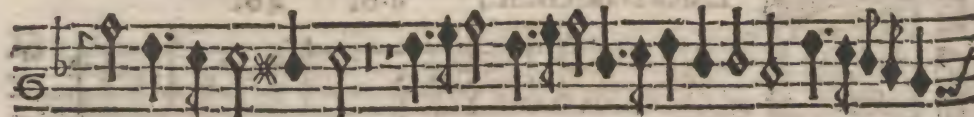
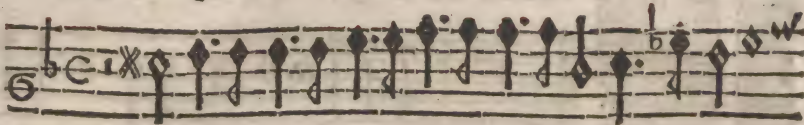
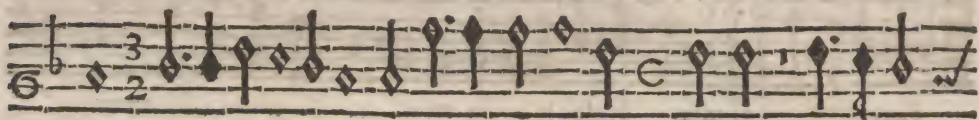
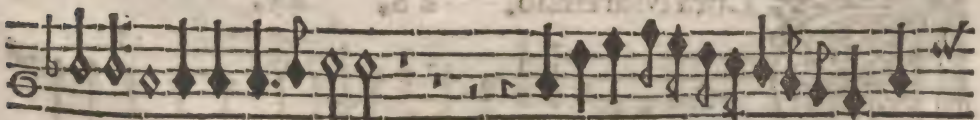
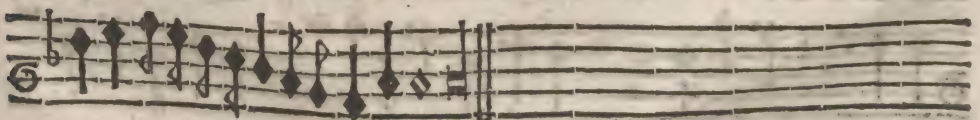
queste ri- ui o'intorno a queste linfe,
Ti vagheggian le Ninfe, o'intorno à queste linfe, Ti va-
gheggian le Ninfe, O'intorno a questo linfe, Ti vagheggian le Ninfe, Ti va-
gheggian le Ninfe. ij
Giovan. de Marinis. 26. 33.
A mia legiadra Clori, la mia legiadra ij Clo-
ri, ij legiadra Clori, la mia legiadra Clori, Col piant' in
per le avol- to, Col piant' in per l'auol-

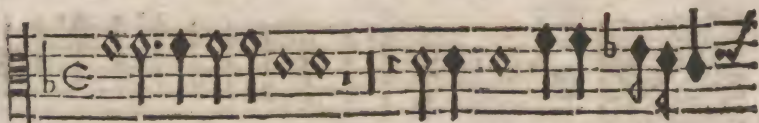
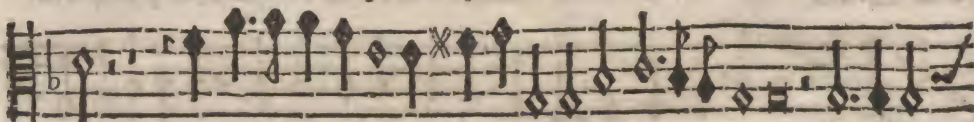
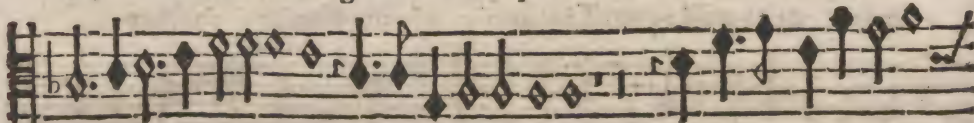
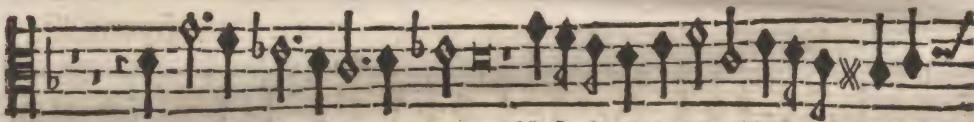
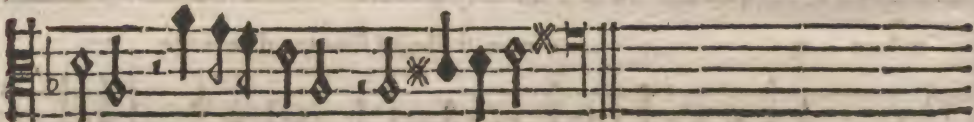
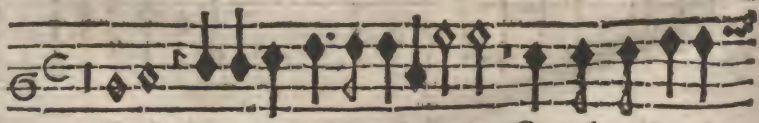
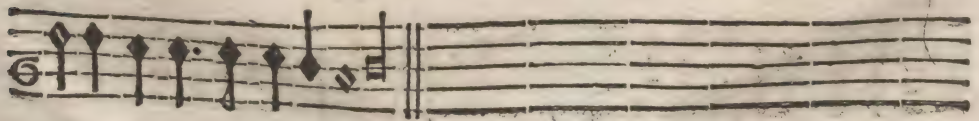
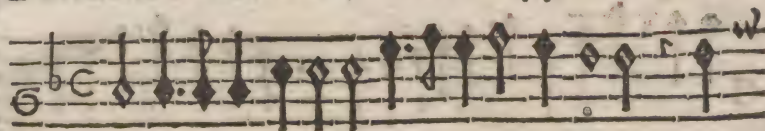
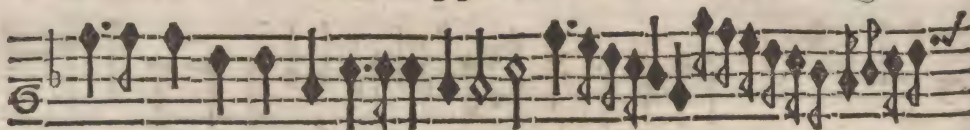
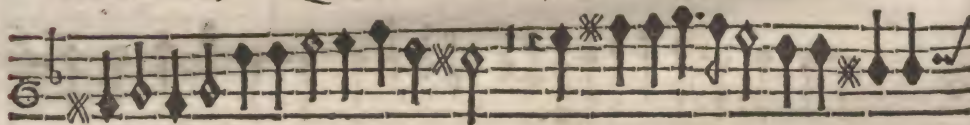
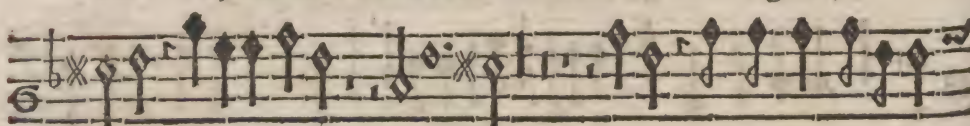
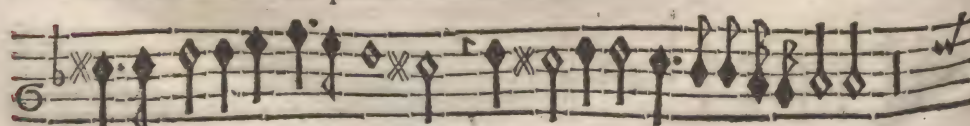
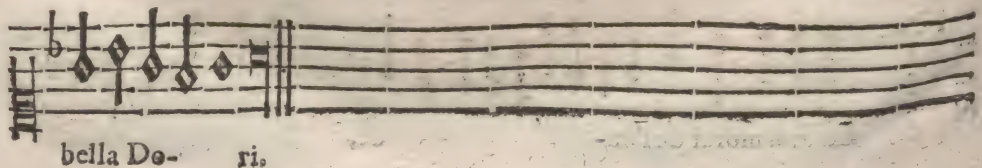
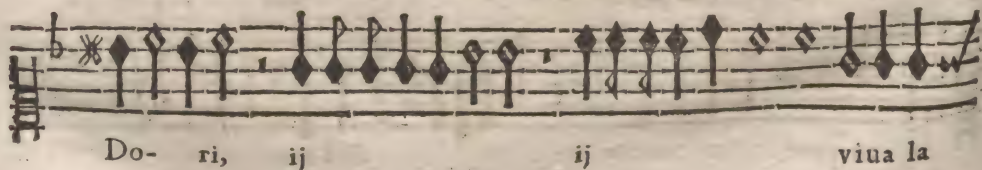
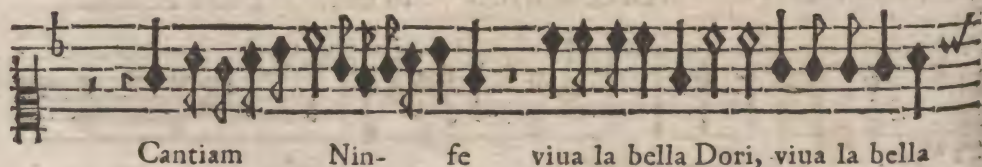
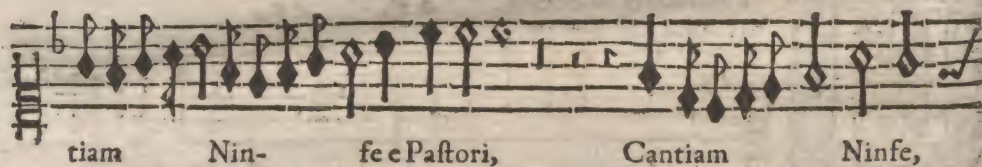
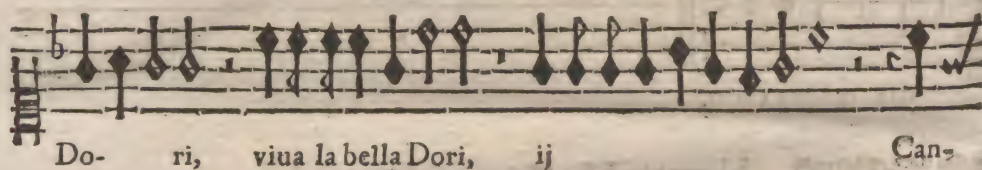
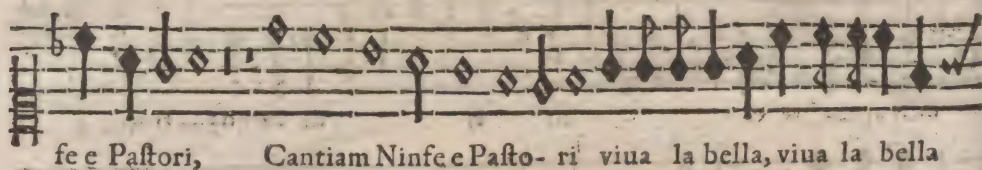
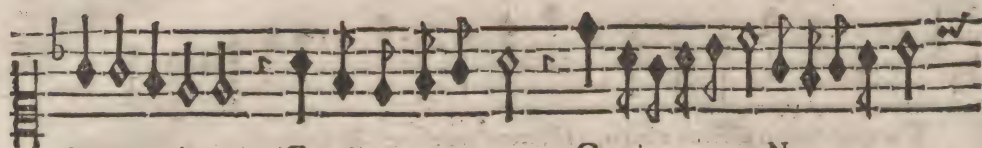
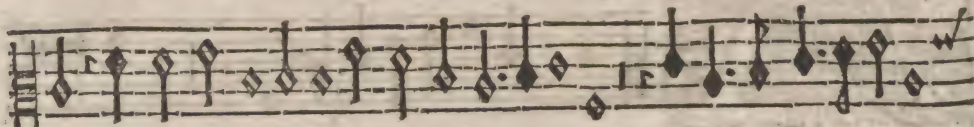
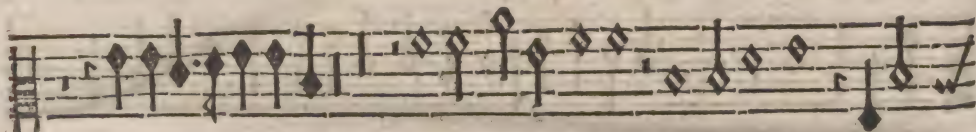
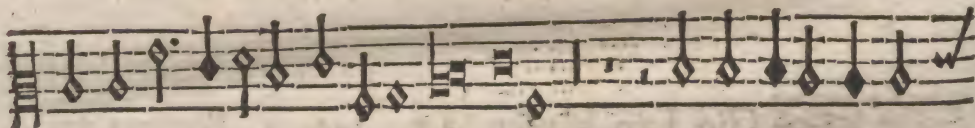
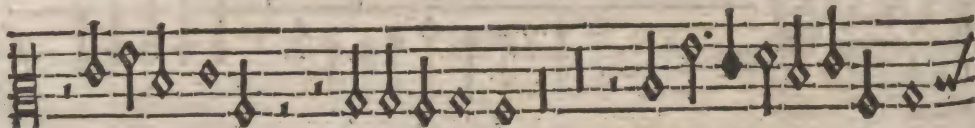
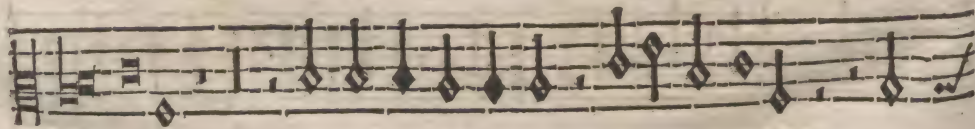
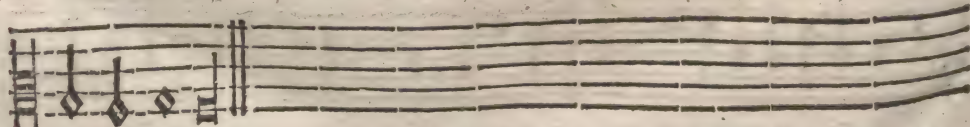
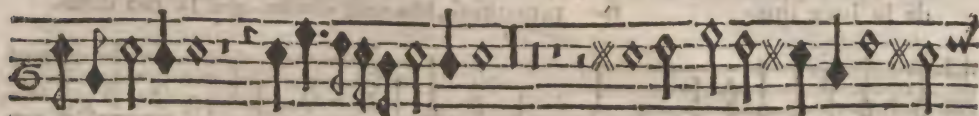
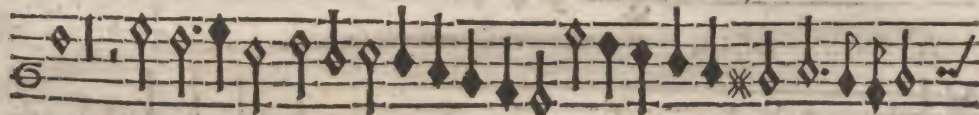
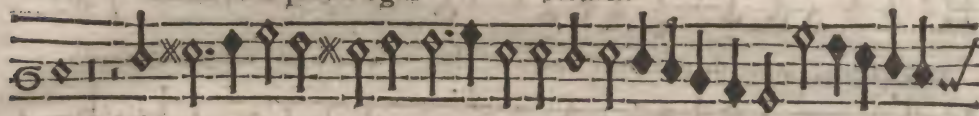
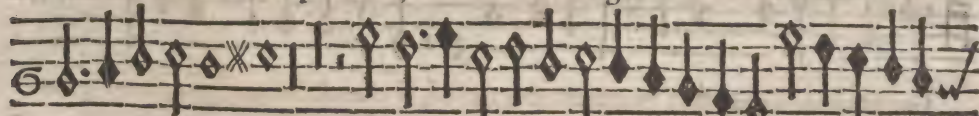
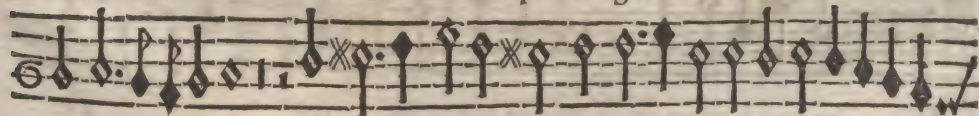
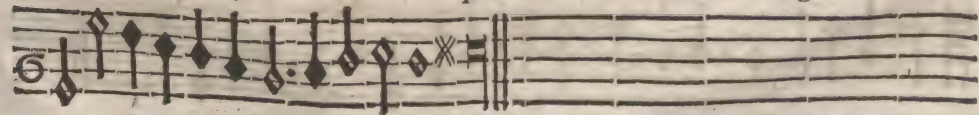
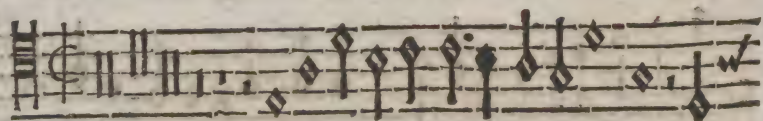
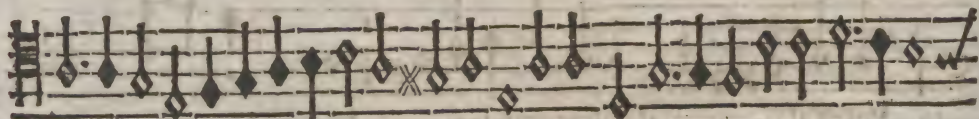
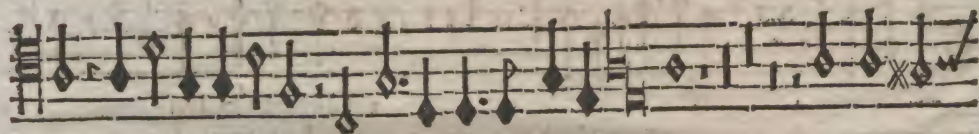
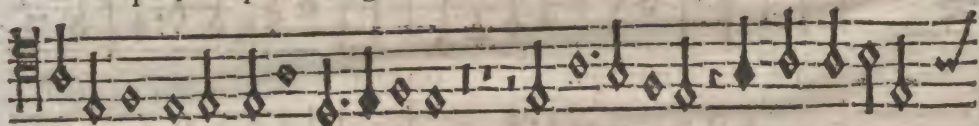
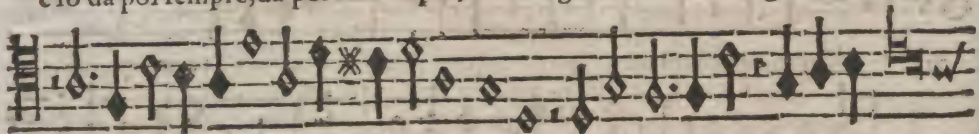
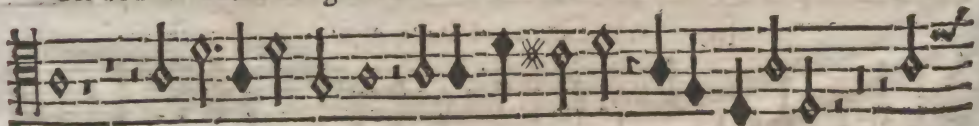
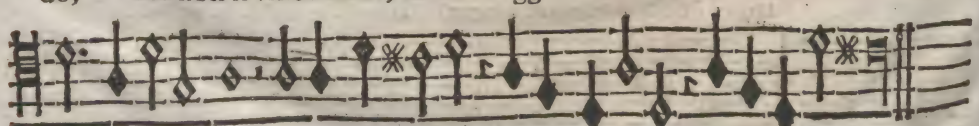
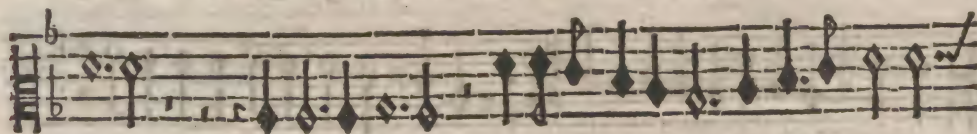
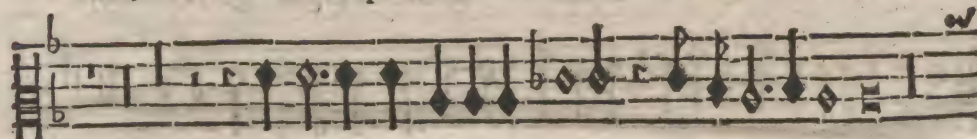
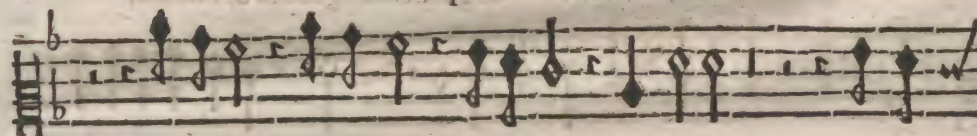
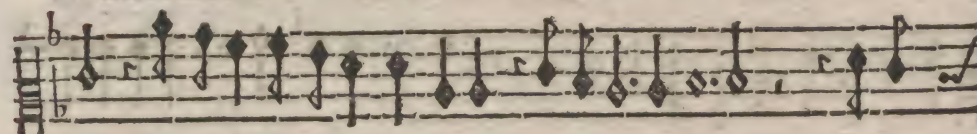
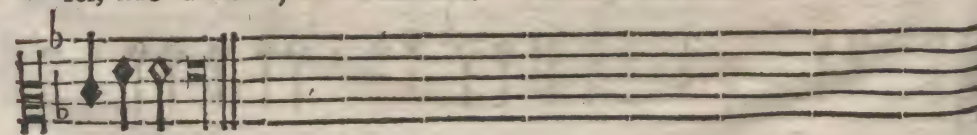
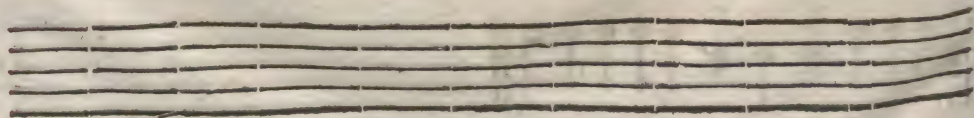
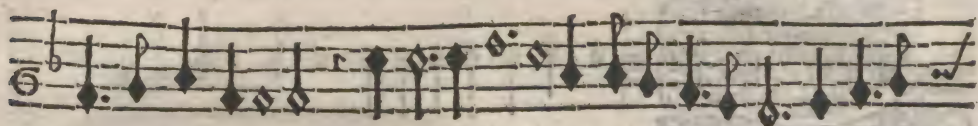
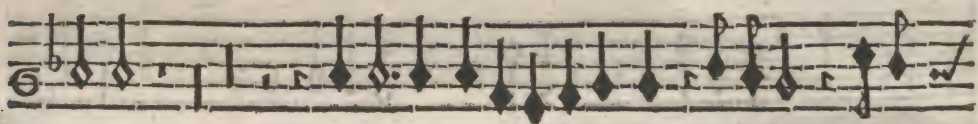
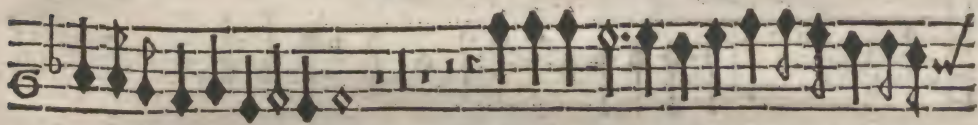
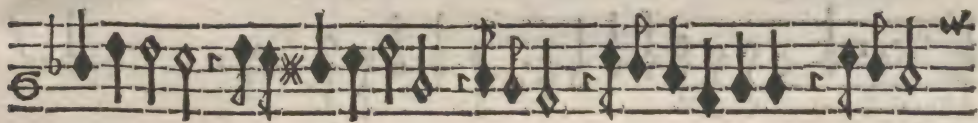
to, del ſuo bel volto, ij
Quand'il miſero cuore, ij cuore, Quand'il miſero
core ſotto l'acque trouò nouell'ardore, ſotto lacque trouo ij
nouell'ardore, O miracol d'amore, ij ij
ij O miracol d'amo- re, che
ſot- to l'onde, ij che ſotto l'onde, le ſue fa-
celle aſconde, ij le ſue facell' aſconde, le ſue facelle aſconde.

TOgli togli dolce ben mio, Questi bei fior, ij con
liet'e human sembian- te, Questi bei fior ij ij con
liet'e human sembiante, che pien d'alto desio, ij ij
d'alto desi- o, desio, T'hò colto di mia man ij fra
mille piante, ij Donam' un bacio ij in vece di mer-
cede, Donam' un bacio ij in vece di mercede, E per mia pura fe-
de Donam' un bacio ij ij in vece di mercede.

D Hippolito Sabino. a 6. 35. Quinto.
Ove. Sorge piaceuole, Dove ſorge piaceuole,
ſebeto e diletteuole, e diletteuole ſebeto e dilette . vole,
ch'alte piant'adombrano, E da cor meſti, E da cor me- ſti o-
gni gran noia ſgom- brano, ſgom- brano, Quiui lieta ſe
dea fra l'herbe tenere, Gente amica di Venere, ij
a voce varia Facea riſonar, l'a-
ria, Cantiam, Cantiam Ninfe e Pa-

ſtori, ij viva la bel- la Dori, viua la bel-
la Dori, viua la bel- la Dori.
Giov. Leo. Haslero. a 6. 36.
M I par- to ahi ſorte ria Mi parto
ahi ſorte ri- a, ij E'l cor vi laſcio e l' afflit
t'alma mi- a, Mi parto, ahi ſorte ria, E'l
cor vi laſcio e l' afflitt' alma mia, Nè morrò ij ij
nò ch'Amor non vuole, ij ij à dio

à dio, à di- o ij dolciſsimo ben mio, ij
dolciſsimo ben mi- o, Nè morrò ij ij ij
nò ch'Amor non vuole ij ij à dio à
dio, à di- o dolciſsi- mo ben mio, à dio dolciſsi-
mo ben mio, dolciſsimo ben mio.
Franceſco Rovigo. a 6. 37.
lete le Muſe à l'ombra cantand'Apollo i verdi
ra- mi ſanti, cantand'Apollo i verdi ra- mi ſanti, E

dolci Cigni i can- ti Accordan con Calliope che
dice, cresci gentil radice, ij cresci gentil radice,
Qui, qui doue suelse fulminante, ij sde-
gno, il primo lauro indegno, ij Tu, tu di fe-
de migliore, Tu, tu di fede migliore sa- rai felice pian-
ta, sarai, sa- rai felice pianta, ij al tuo col-
to- re.

Vcida perla a cui fu con ca il cie-
lo, a cui fu con- ca il cielo, a cui fu con- ca il
cielo, E tu di lui teſoro di lui teſoro, E tu di lui te-
ſo- ro, di lui teſo- ro, D'Iddio fregia-
ſti la coro- n'el Re-
gno, Poi ſu'l Min- tio prendeſti humano velo, prendeſti hu-
mano velo, Hora il piu ric- co pe- gno, del Rè

de Fiumi, del Rè e nostra gloria sei,
E sarai madr'ancor ij E sarai madr'ancor di
semidei, E sarai madr'ancor ij di semi-
de- i.
Seconda parte. a 6. 39.
Da'l ciel questi vo- ti, E tu nel canto di tua gloria in-
de- gno, di tua gloria indegno, E tu nel can- to di tua
gloria inde- gno, E tu nel canto di tua gloria indegno,

che ſon nel ver troppo ſublimi ſome L'erger al ciel che ſon nel
ver troppo ſublimi ſo- me, L'erger al ciel di Margherita il nome,
L'erger al ciel ij di Margherita il nome di Marge-
rita il no- me.
Luca Marenzio. a 6. 40.
I nettare a- moroſo e-
bro la men- te, Rapto fui ne ſo
com'in chiuſa chioſtra, Et due belle d'amor guerrier in gio- ſtra,

vidi con l'ar- me ond'e gli è si possen- te al-
teramente, alteramente, Fer pria di lor beltà leggiadra mo-
stra, ij Fer pria di lor belta leggiadra
mostra, ij di lor beltà legiadra mostra, Poi
mouendo si in contra si ferir ij ij di bacio arden-
te, si ferir, ij di ba- cio ar- den-
te, ar- den- te.

Sonar le labra e vi restaro i segni di colp' impressi
amor deh perch' à voto Tant'arm' e tai percosse usar da scher-
zo, Provinsi in vera pugna ij scontro d'a-
mante ij non si sdegni scontro d'amante amor,
o fra le due fa ter- zo amor, amor me
tuo deuoto opponi a l'una, ò fra le due, ò
fra le due fa terzo.

Luca Marenzio. a 6. 42. Quinto.
LA dipartita e amara, Ma perch' è dolce e ca-
ra, Da l'infelice giorno de la partenza ri- a, Nasce la
gio- ia mia, Nasce la gioia mia, la giunta del ritorno,
De la par- tita ri- a, Nasce la gioia mia, Nascela gioia
mia, Nasce la gioia, la gioia mi- a.
Luca Marenzio. a 6. 43.
DIce la mia bellissima Licori, Quando tal hor fa-
vello, seco d'Amor ch'amor è un spiritello, ch'amor è un spiri-

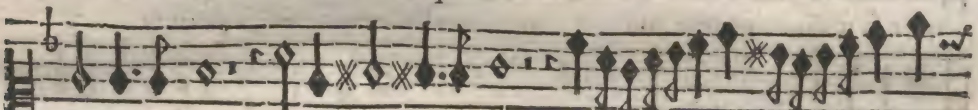
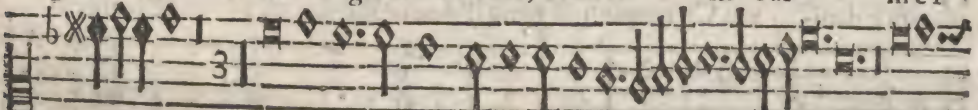
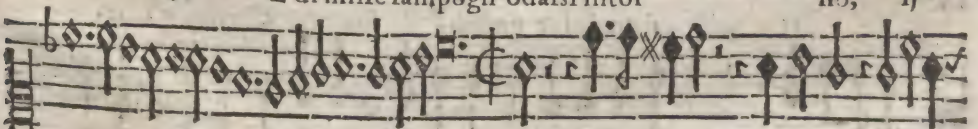
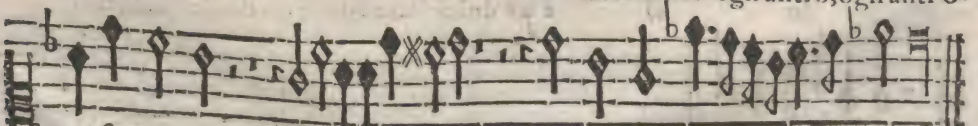
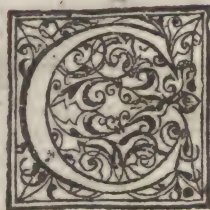
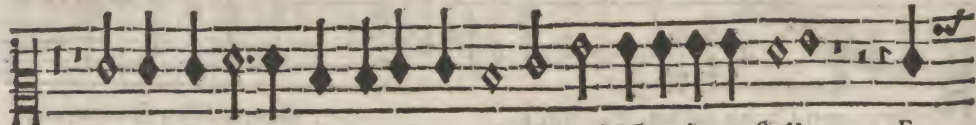
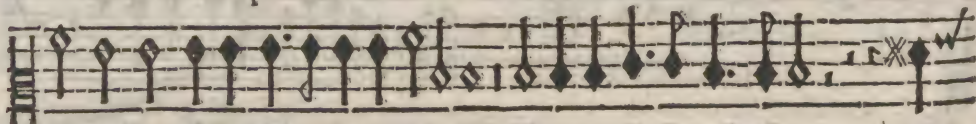
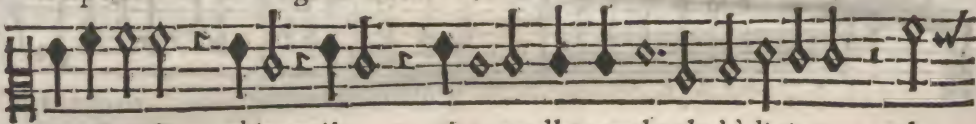
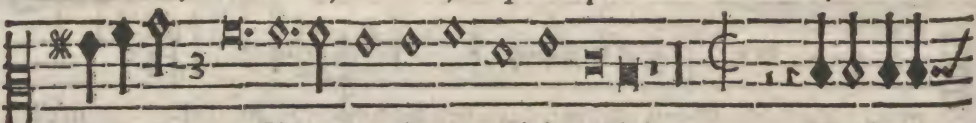
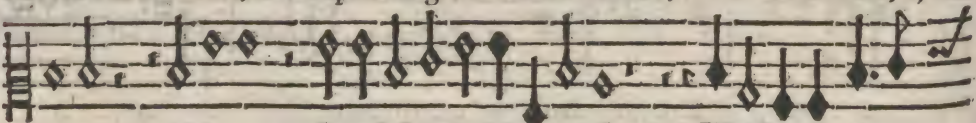
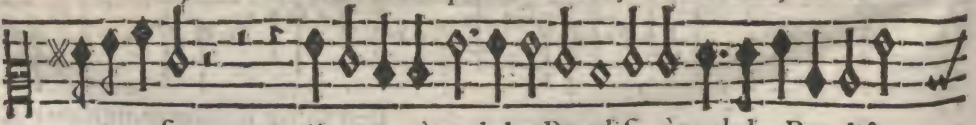
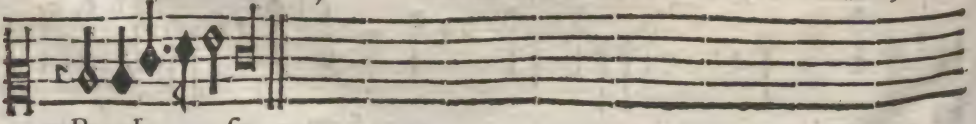
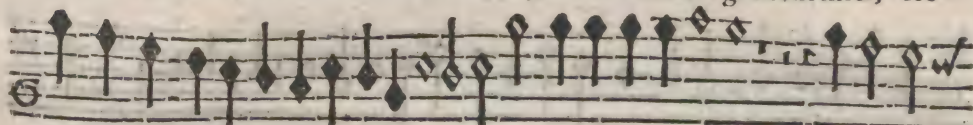
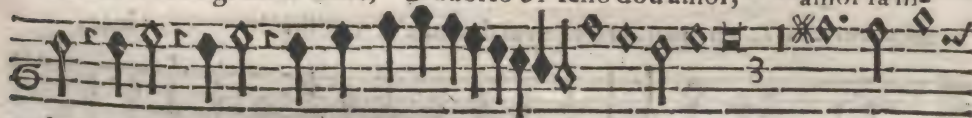
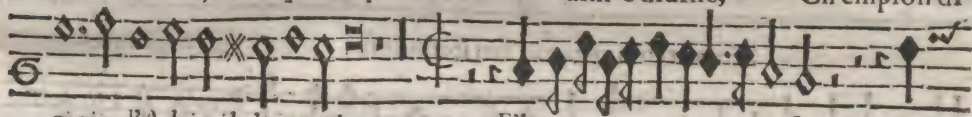
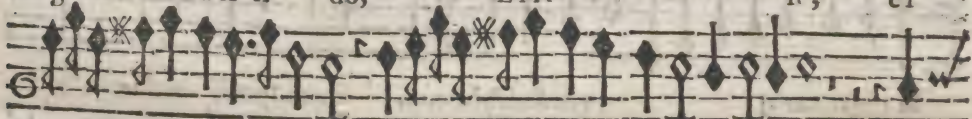
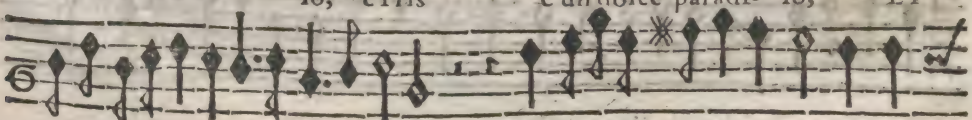
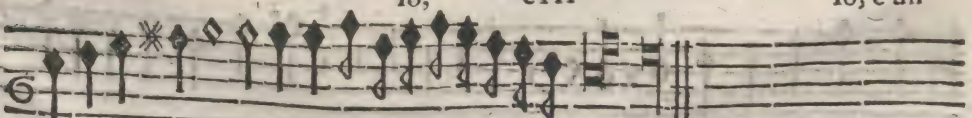
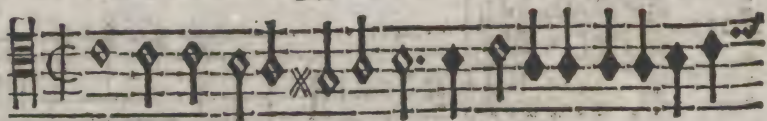
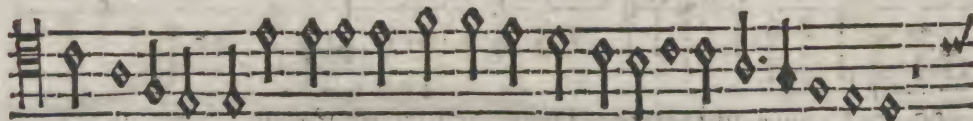
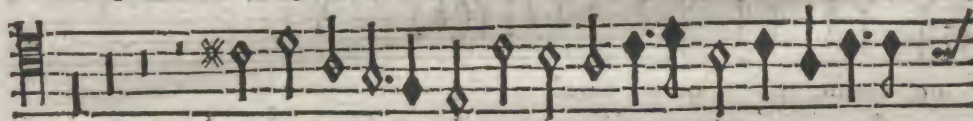
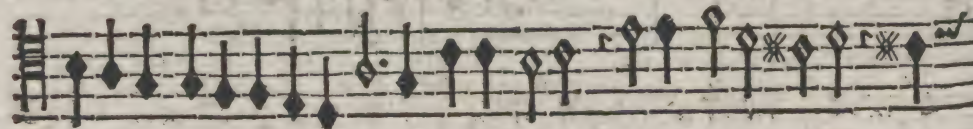
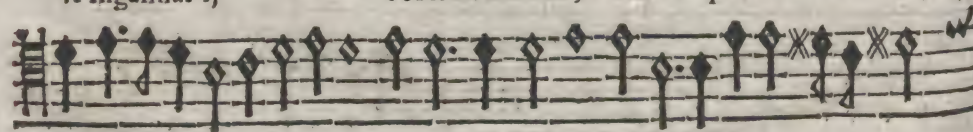
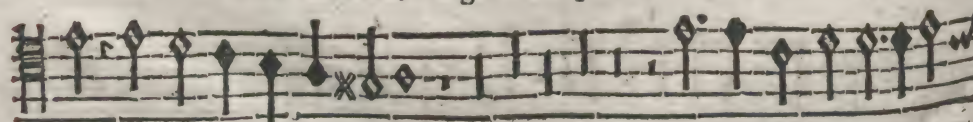
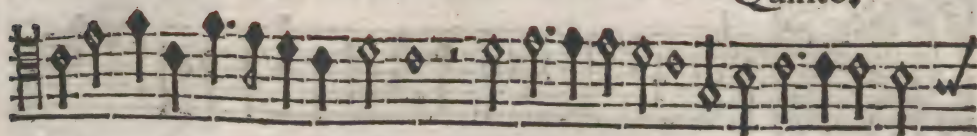
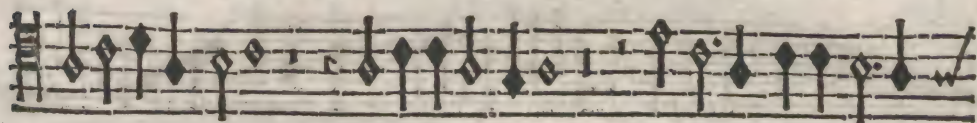
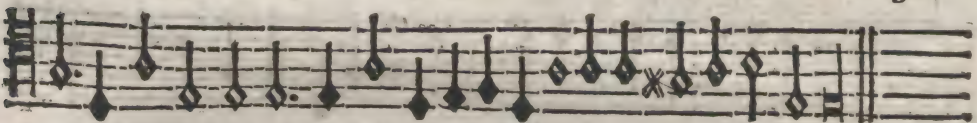
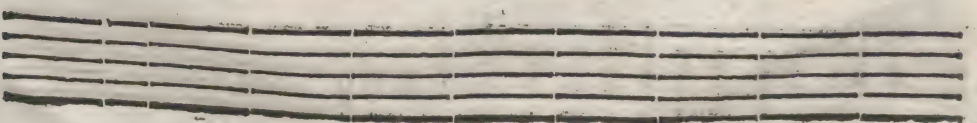
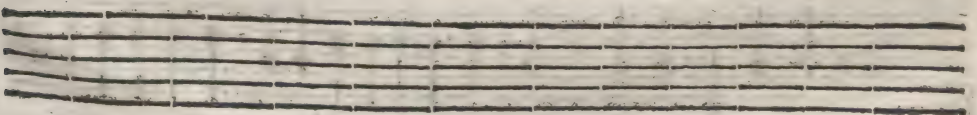
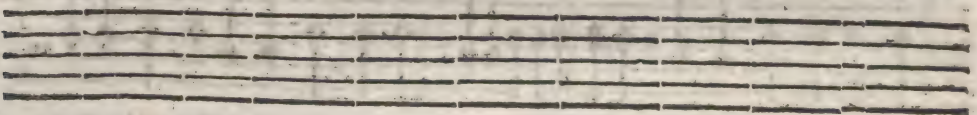
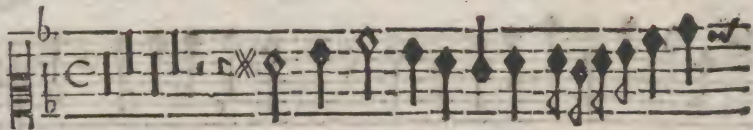
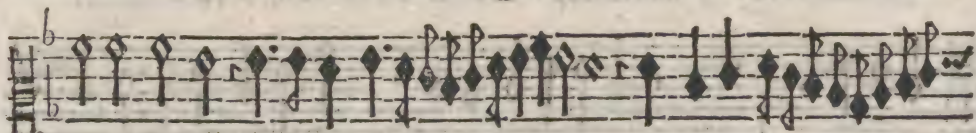
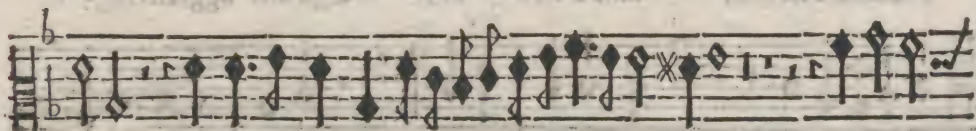
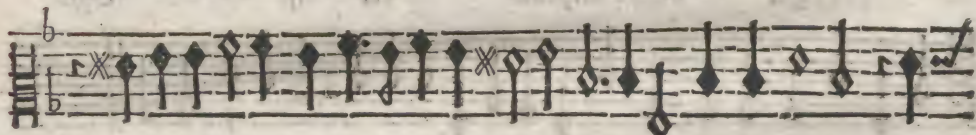
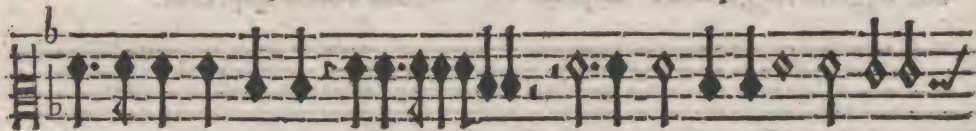
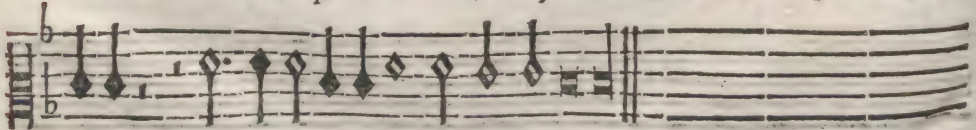
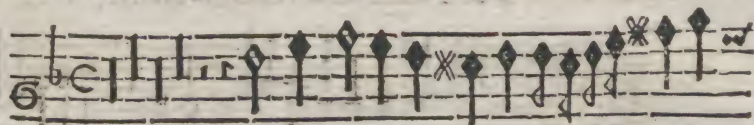
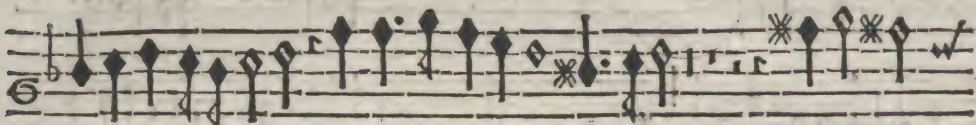
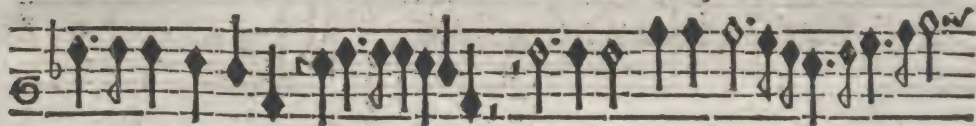
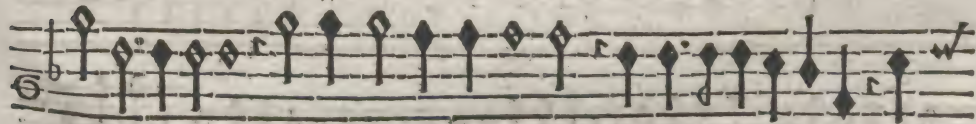
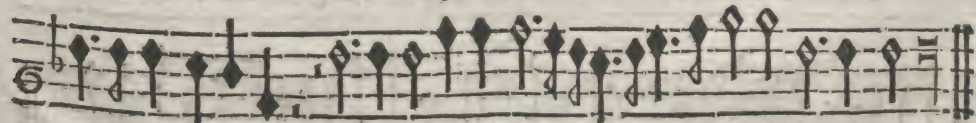
tello, che vaga e vo- la e non si può tene- re, Ne toccar
ne vedere, E pur se gl'occhi gi- ro, Ne i suoi begl'occh'il
miro, Ma no'l posso toccar, Ma no'l posso toccar, ij che sol si tocca,
E pur se gl'occhi gi- ro, Ne i suoi be gl'occhi il miro,
Ma no'l posso toccar, ij ij che sol si tocca, Ma no'l
posso toccar, ij ij che sol si tocca, In quella bella
bocca, In quella bella bocca,

Benedetto Pallavicino. a 6. 44. Quinto.
Edea, fra gigli e rose, Cinto le tempie d'auro, Il
leggiadretto Adon ij di ver- de lau-
ro, Quando vezzo- sa Filli, Quando vezzo- sa
Fil- li, Oue nasce il bon bacio onde si co- glie, ij
ij le dis- se No no che da queste tue lab-
br'amorose, che da queste tue labbr'amorose, Baciandolo, Ba-
ciandolo soggionse el- la si toglie, si tog- glie,

Quinto.
Tacque Adon all'hor vinto, D'amor acceso e di vergogna tinto Dia-
mor acce- so ij di vergogna tinto, e
di vergogna tinto.
Horatio Vecchi. a 6. 45.
Or ch'ogni ven- to tace, E sol fresch'au-
ra spirta in queste fron- de, sediam qui
tutti in pace, E al mormorar de l'on-
de, E al mormorar de l'on- de, Di questo chiaro ri-
G g

lucente riuo, Cantiam, Cantiam Nin-
fe e Paſtori, Cantiam Ninfe e Paſto- ri viua la bella, viua la bella
Do- ri, viua la bella Dori, ij Can-
tiam Nin- fe e Paſtori, Cantiam Ninfe,
Cantiam Nin- fe viua la bella Dori, viua la bella
Do- ri, ij ij viua la
bella Do- ri.

Partir ſemper vorrei, Poi ch'al ritorno tal dolcezza jo ſen-
to, Poi ch'al ritorno tal dolcezza jo ſen- to, Partir ſemper vorrei
ij tal dolcezza jo ſento, tal dolcezza jo ſen-
to, Ch'auanzo nel piacer ogni tor- mento, ch'auanzo nel piacer
ogni tormento, ogni tormento, ch'auanzo nel piacer ogni
tor- mento, ch'auanzo nel piacer ogni tormento, o-
gni tormento.

tir ſemper vorre- i- Poi ch'al ritorno tal dolcezza jo ſen-
to, Poi ch'al ri- torno tal dolcezza jo ſen- to, Partir ſemper vor-
re- i ij tal dolcezz'jo ſen-
to, ch'auanzo nel piacer ogni tormen-
to ch'auanzo nel piacer ij ogni tormen-
to, ch'auanzo nel piacer ogni tormen-
to, ch'auanzo nel piacer ij ogni
tormen- to.

Bartolomeo Spontone. a 7. 47. Quinto.
Lma &c. Io fui dal nouo & gran diletto scorta, Et
da la luce inu- si- tata offesa, Ma non erano già la tua diffe-
sa sospiri, sospiri, & guancia sbigottita & smorta, questo fe-
c'io da poi sempre, da poi sem- pre, languisc' & ardo, languisc' & ardo,
Gir doueui lontan da i guerrier tuoi stolto, & non sofferir piu d'uno sguar-
do, che non si vince amor, se non fuggendo, ij che
non si vince amor se non fuggendo, se non fuggendo. ij

A
Lma &c. Io fui dal nou' & gran diletto ſcor- ta, E
da la luce inuſita- ta offe- ſa, Ma non erano già la tua diffe-
ſa ſoſpiri, ſoſpiri & guancia sbigottita & ſmorra,
Gir doueui lontan da i guerrier tuoi, ſtolto & non ſofferir piu
d'uno ſguar- do, piu d'uno ſguardo che non ſi vince amor, ſe non fuggen-
do, ſe non fuggendo che non ſi vince amor ſe non fuggendo,
ſe non fuggendo. ij

Vngo le riue &c. Credo che ſia Damon e Dora-
lice, Ed ei riſpoſe, Credo che ſia Damon e Dora- lice,
Coſi laſcio repente Tirſi e di lei dolente,
e di lei, e di lei ij dolente, e di
lei, e di lei ij dolente, e di lei dolente, e di
lei dolente.

Giaches VVert. a 7. 48. Settima parte.
LVngo le riue &c. Ed ei riſpoſe, Credo che ſia Da-
mon e Doralice, Ed ei riſpoſe, Credo che ſia Damon e Dora-
lice, Coſi laſcio repente Tirſi e di lei e di
lei, e di lei dolen- te, Coſi laſciò repente Tirſi e di lei, e di
lei dolente, e di lei dolente, e di lei, e di lei dolente, e di lei,
e di lei, ij e di lei dolente.

Rudel aſpro &c. Apri la ſtrada al pianto, Aprila ai
gridi, Aprila ſtrada al pianto, Aprila ai gri-
di che ſe colei ch'io vidi, con troppo iniqua ſorte, Del mio mo-
rir s'appaga ſia inteſa la cagion de la mia morte che s'ella poi l'impara,
Queſta ſpeme mi fa la morte cara, che s'ella poi l'impara, Queſta
ſpeme mi fa la morte cara.

CRudel aſpro &c. Aprila ſtrada al pianto, aprila ai gri-
di, Apri la ſtrada al pianto,aprila ai gridi che ſe colei ch'io vidi,
Con troppo iniqua ſorte, Del mio morir s'appaga ſia inteſa la cagion
de la mia morte che s'ella poi l'impara, Queſta ſpeme mi fa la
morte cara, che s'ella poi l'impara, Queſta ſpeme mi fa la
morte cara.

Hi vuol veder ij pudico acceso core,
Beltade honesta schiua leggiadria, schiua leggiadria, venga mirar costei, ij ij Coppia che per miracol
scelse Amore ij Frà caste vergin le si, ij
ij Ond'in aurato caro nodo tessa, E Barbara,
e Barbara e Filippo, ij ij Felici ij
a cui null'altro essempio appressa, ij appressa, Felici, ij
a cui null'altro essempio appressa, ij appressa.

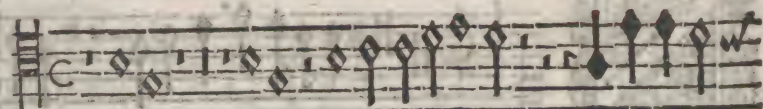
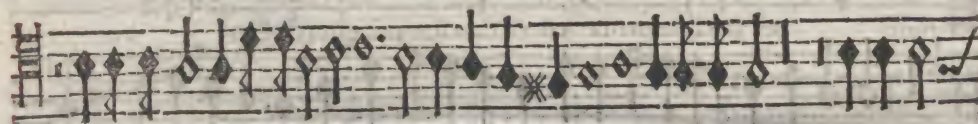
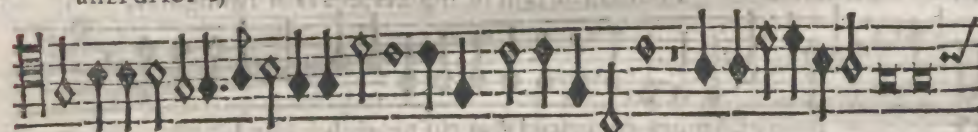
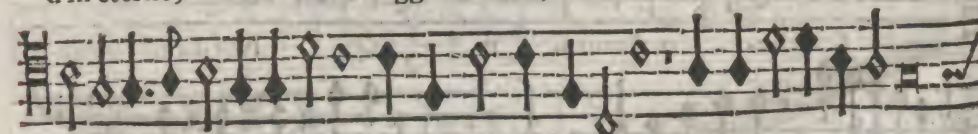
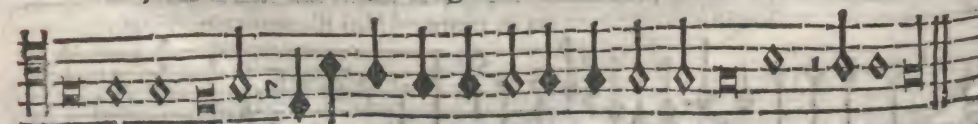
Gio. Leo. Hasler. a 8. 50. Settima parte.
Hi vuol veder ij pudico acceso co-
re, ij Beltade honesta schiua leg- giadria, schiua leg-
gadria, vengh'a mira r costei, ij ij
Coppia che per miracol scelse Amore, ij Frà
caste vergin lei, ij Fra caste vergin ij le-
i, Ond'in aurato caro nodo tessa, E Barbara, e Barbara e Filippo,
e Barbara e Filip- po, ij Felici ij a
cui null'altro essempio appressa, ij appressa. Felici ij
a cui null'altro essempio appressa, ij appressa.

O
Che felice giorno Grato à noi fa ij ritor-
no, O che felice giorno, ij Grato a noi fa ij ritorno,
Celebriamolo tutti in feſt' e in can- to, Ne Paſtor
ij ij ſia fra queſte ſelu' in tan- to, che di gioia e d'Amor,
ij Non ve- ſti l'al- ma, l'alm' e'l core, E di
mille ſampogne odaſsi intor- no, E di mille ſampogne
odaſsi intor- no, lieti ſonar, ogn'antro, ogn'
antr'ogni ſoggiorno, ogn'antr'ogni ſoggiorno, ogni ſoggiorno.

O
Che felice gior- no, Grato à noi fa ij
ritorno, O che felice giorno, ij Grato à noi fa ritorno,
Celebriamolo tutti in fe- ſt'e in canto,
Ne Paſtor, Ne Paſtor ſia fra queſte ſelu'intan- to che di
gioia e d'Amor, che di gioia è d'Amor, Non ve- ſti l'al- m'e'l
co- re, E di mille ſampogn' odaſsi intor no, ij
lieti ſonar ogn'antro, ogn'antr'o-
gni ſoggiorno, ij ogni ſoggior- no.

Aria da sonar,
Hiar' Angioletta sembr' à gl'occhi mie- i,
scesa dal ciel per adornar il mondo Gl'occhi son chiare stelle, E
cresp'e biondo E'l suo gradito cri- ne, D'auorio e'l seno do u'amor, a-
mor fa nido, ohime ij ij quelle parole alm' è diuine, al-
m'e diui- ne, Ch'empion di gioia d'Adria il lido, E'l riso, ij
ij è un dolce paradi- so, E'l riso, e'l ri-
so ij è un dolce Paradiso, è un dolce Paradiso,
Paradi- so.

Gio. Gabriel. a 8. 52. Settima parte.
Aria da ſonar.
Hiar' Angioletta ſembr'à gl'occhi miei, ſce-
ſa dal ciel per adornar il mon- do, Gl'occhi ſon chiare ſtelle, E creſp'e
biondo E'l ſuo gradito crine, D'auorio e'l ſeno dou'amor, amor fa ni-
do, ohime ij quelle parol' alm' è diuine, Ch'empion di
gioia d'Adria il li- do, E'l ri- ſo, e'l
ri- ſo, e'l ſiſ' è un dolce paradi- ſo, E'l
ri- ſo, e'l ri- ſo, è un
dolce Pa- radiſo, Paradi- ſo.
I i

Cchi che fia di voi poi che non ſpero veder per tanto
ſpatio,per tanto ſpatio, ij il viſo ſan- to, Hor non
u' acquetarà l'alto penſiero che vel dimoſtr'al ver ſimile tanto,
Sforzateui ingannar voi ſteſs'alme- no, Sforzate-
vi ingannar ij voi ſteſs'almeno, E con ſpeſſo mirar ij
altra bellezza, Finger ch' è quella, ij
e porr'al piant'il freno, Nol potrem far ij

che noſtra vi- ſta avezza, A l'aria del bel viſo, A l'aria del bel
viſo alm' e ſereno, alm' e ſere- no, Ogn'altr' oggetto fug-
ge, odia e diſprez- za, ij Ogn'
altr' oggetto fugge, odia e disprez- za, odia e disprezza.

Gio. Giac. Gaſtoldi. a 8. 54. Quinto.
Antiam &c. Quattr' amate da lor leggia- dre,
Ninfe Dhe ſi diſſer canta- te cal voſtro can-
to, Noi danzaremo in tan- to, Et elle
a noi fie caro, Ciò far che voi fa- rete, Tutt'hor dunque danziamo, Ei
liquidi criſtalli, ij Guidino col lor ſuono i noſtri
balli, Tutt'hor dunque danziamo, Ei liquidi criſtalli, Ei liquidi cri-
ſtalli, Guidino collor ſuono i noſtri balli.

C
Gio. Giac. Gastoldi. a 8. 54. Settima parte.
Antiam &c. Quattr'amate da lor leggia- dre
Ninfe Dhe si, disser canta- te e al vostro canto, e al
vostro can- to, Noi danzaremo in tanto, Et el- le
a noi fie caro Ciò far che voi farete, Tutti hor dunque danziamo, Ei
liquidi cristalli, ij Guidino collor suo
no i nostri balli, Tutti hor dunque danziamo, Ei liquidi cristalli, Ei
liquidi cristalli, Guidino collor suo- no i nostri balli.

Canzon. Noni Toni. Gio. Gabriel. 2. Chor. a 8. 55. Tenore.

Canzon. Duode. Toni. Gio. Gabr. 2. Chor. a 8. 56. Tenore.

Infe leggiadre belle, Come per boschi
gite senza scor- ta, Per via fallace etor-
ta, Per via fallac' e torta, Deh cangiate pensier segui- te Amore,
Ch'al mond' apporta ij sua lucente face, Gioia salute e pa- ce,
voi non prouaste mai Come d'amor soaue sia l'ardore, soaue sia l'ardo-
re, Dolce la piaga dell'aurato strale, dell'aurato strale, Hor se vi ag-
grada, in quest'ameno loco, voi di Delia ad honor, sciogliete il canto, ij
Noi d'amor cantarem la glo- ria in tan- to,
Noi d'amor cantarem, ij la glo- ria in tanto. ij

Hippolyto Baccusi, Pastori. a 9. 57. Settimo.
N Infe &c. Noi della Dea triforme per dritt' e bel sentier ij
seguiamo l'or- me Anzi, Anzi pianti e sospir tormen- ti e
mor- te, Ne l'amorosa corte Fan sempre guerr' al co- re
voi errate Pastori, che falsi lusinghier, che falsi lusinghier, ij
sono gl'Amori cui sotto l'esca cui nel dolce cale L'hamo celar, ce-
lar mortal veleno, Hor se vi aggrada, in quest'ameno loco, voi di delia ad ho-
nor, sciogliete il canto, ij Noi d'amor canta-
rem la glo- ria in tanto, Noi d'amor can- tarem,
Noi d'amor cantarem, la glo- ria in tanto, la gloria in tanto.

Onne ij il celeste lume, De gl'occhi vo-
stri, I nostri petti accende, ij ij
anzi di lor ij si nutre e vi- ue, anzi di lor strauagan-
za ij ij d'Amore, strauaganza d'Amore, ij Ch'ar-
d'in eterno, e mai non strugg'un core, ij strauaganza ij
ij d'Amore, strauaganza d'Amore ij
Ch'ard'in eterno, e mai non strugg'un core, e mai non strugga un core.

D
Onne ij il celeste lume, de gl'occhi vo-
ſtri, I noſtri petti accende, ij
ij
Anzi di lor, ij ſi nutre e vi- ue, anzi di lor, ſtravagan-
za ij ij d'Amore, ſtravaganza d'Amore, ij
Ch'ard'in eterno e mai non ſtrugg' un core, ij ij
ſtravaganza ij ij d'amore, ſtravaganza d'amore,
ſtrauaganza d'a- more, Ch'ard' in eterno, e mai non ſtrugg'un core, ij
e mai non ſtrugg' un co- re.

T A V O L A
Di Madrigali & Canzonette, Di diuersi Autori.

A Quatro.

A Cinque.

A Sei.

A Sei.

A Sette.

A Otto.

A Noue.

IL FINE.

FIORI DEL GIARDINO

DI DIVERSI ECCELLENTISSIMI AVTORI

à

Quattro, cinque, ſei, ſette, otto, & nove voci.

Raccolte con molta diligentia & novamente date in luce.

NORIMBERGO

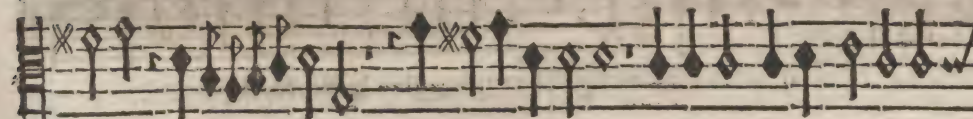
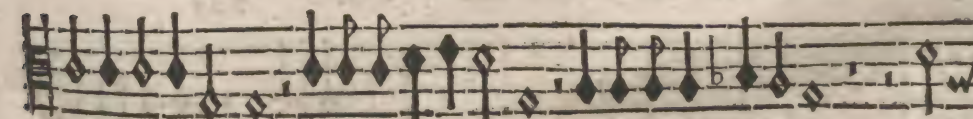
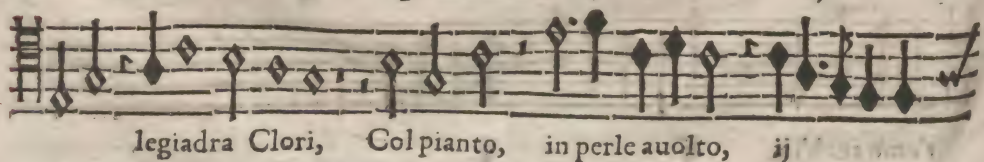
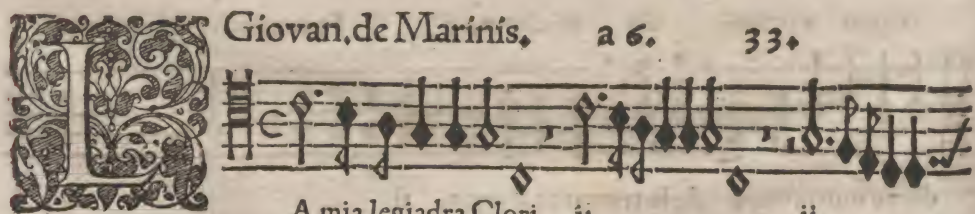
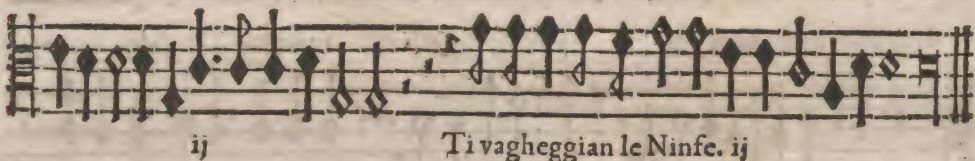
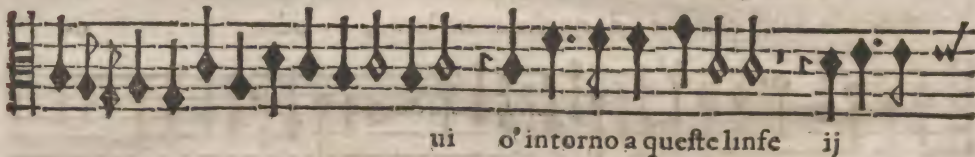
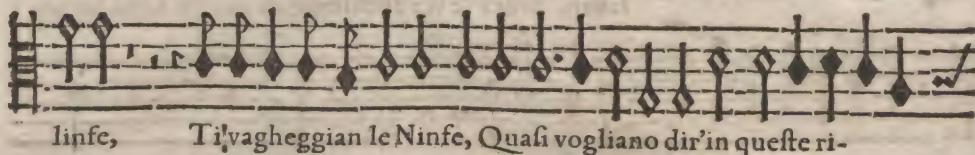
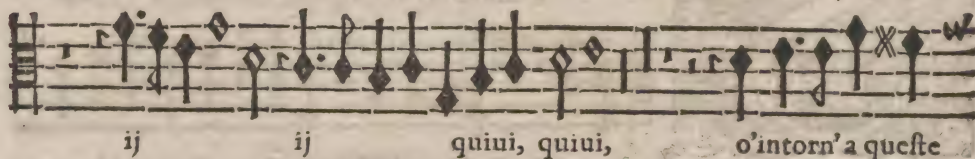
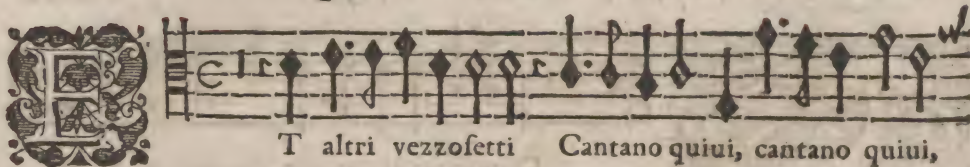
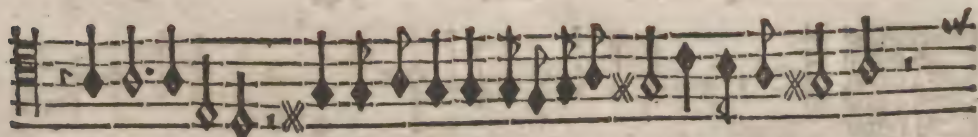
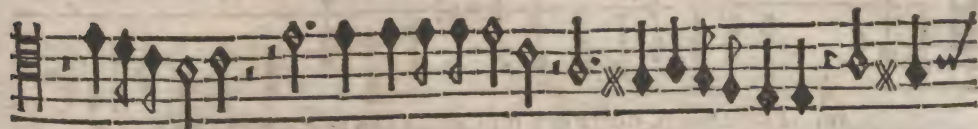
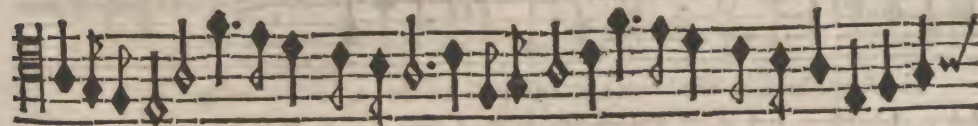
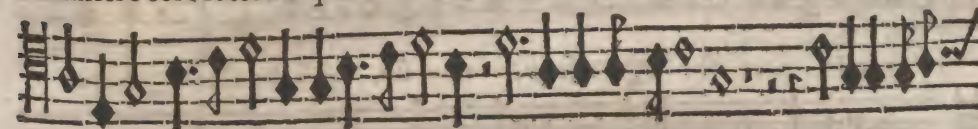
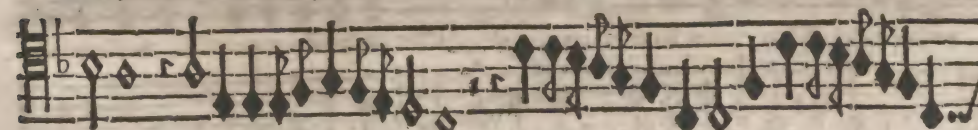
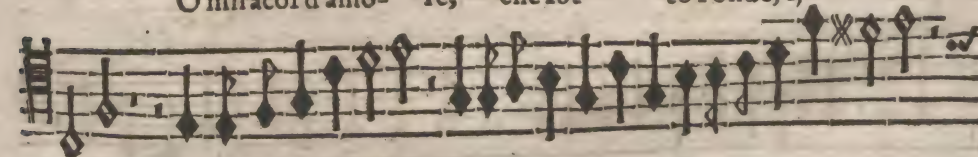
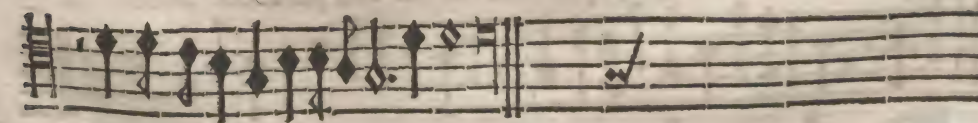
Appreſſo Paulo Kaufmann.

M. D. XCVII.

Omnibus Musices amatoribus Typographus S. D.

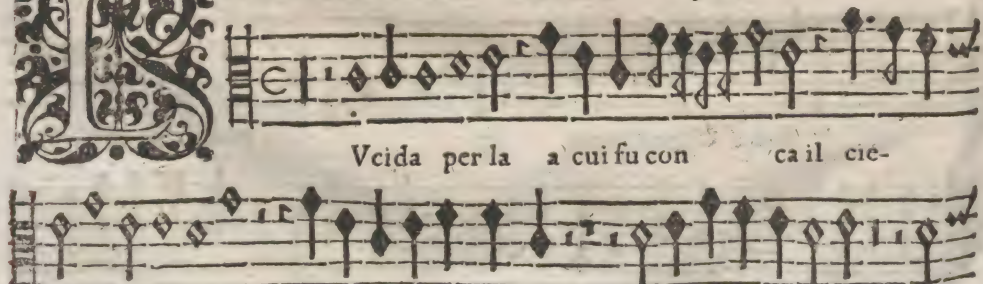
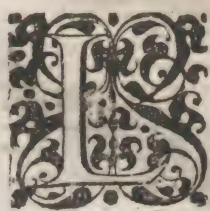
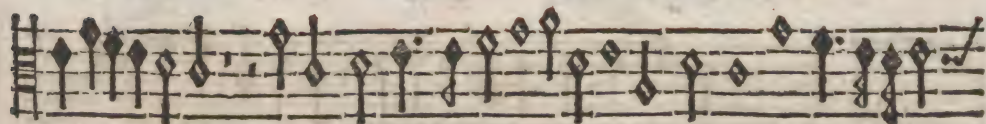
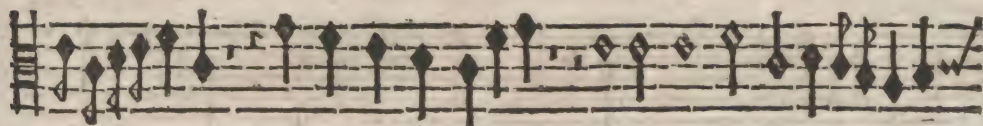
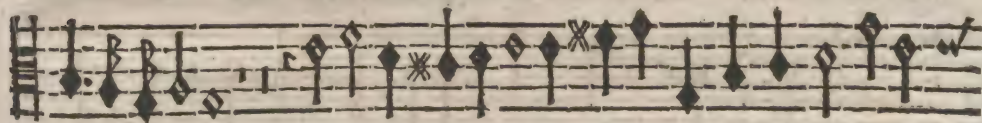
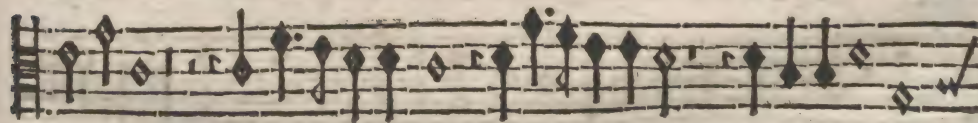
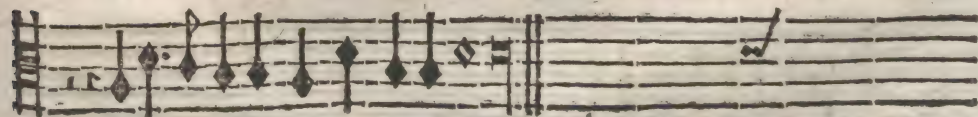
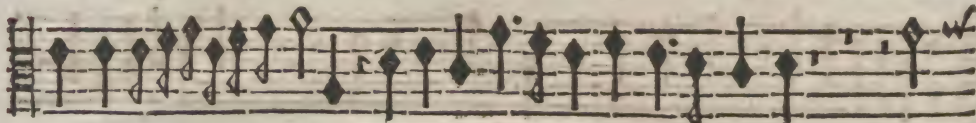
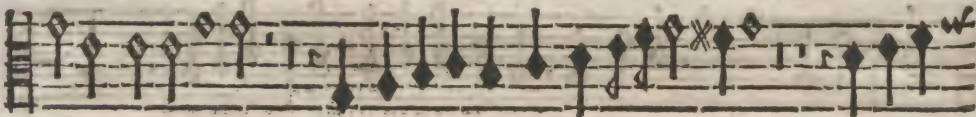
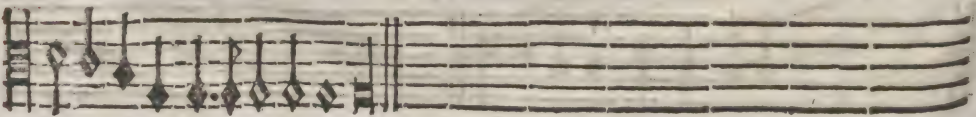
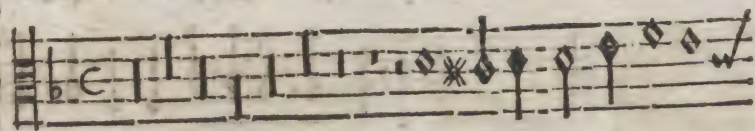
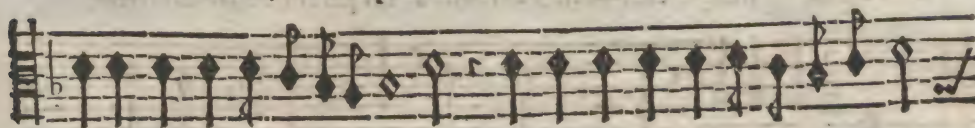
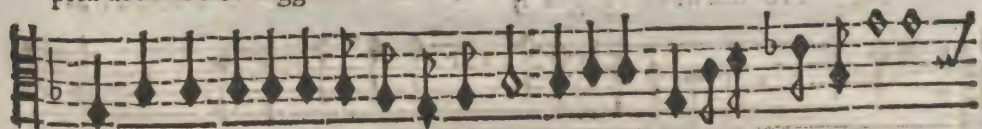
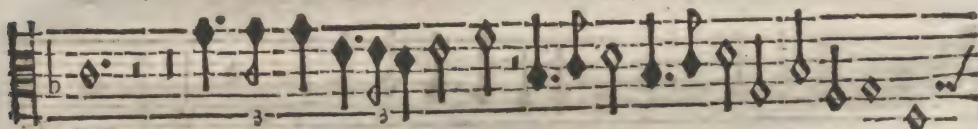
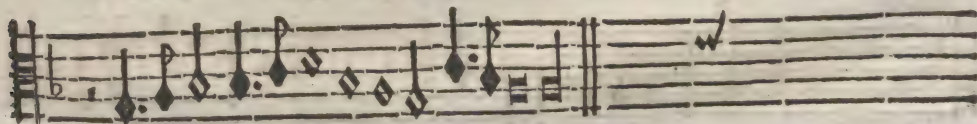
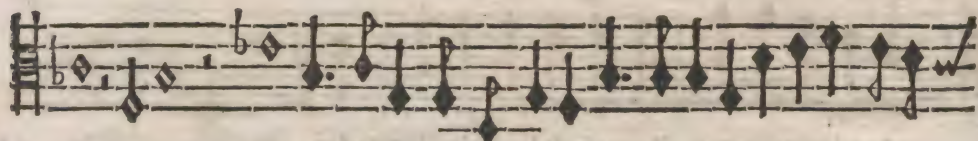
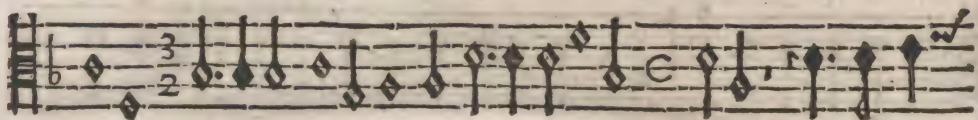
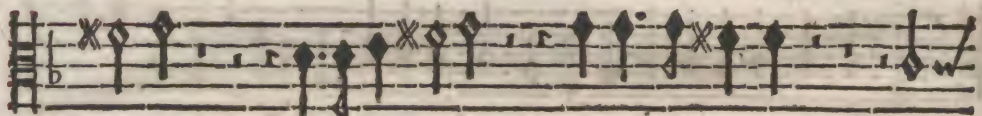
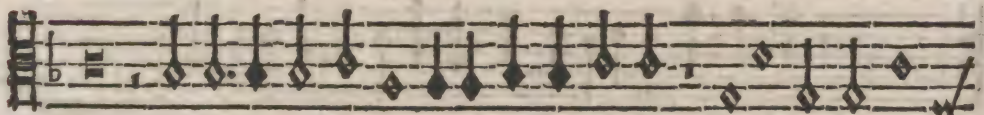
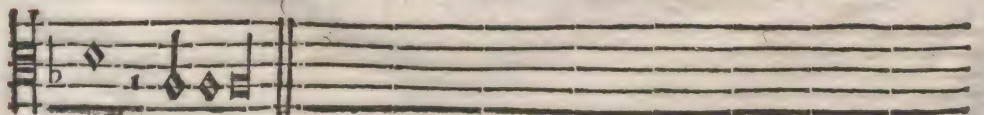
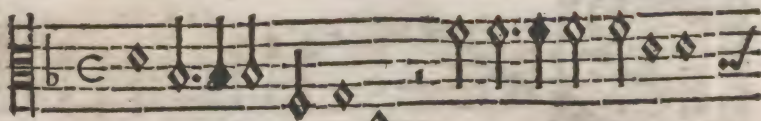
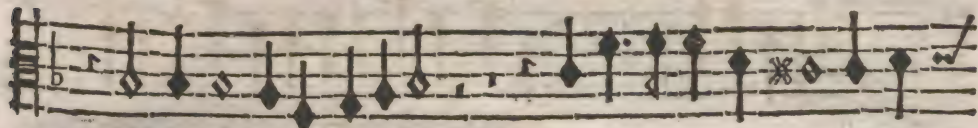
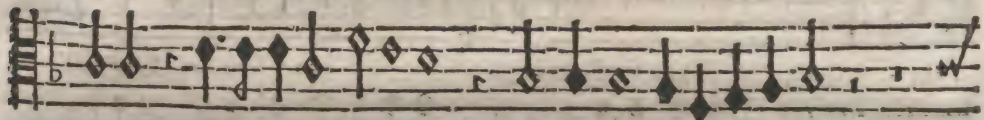
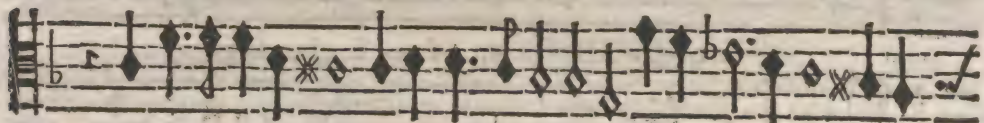
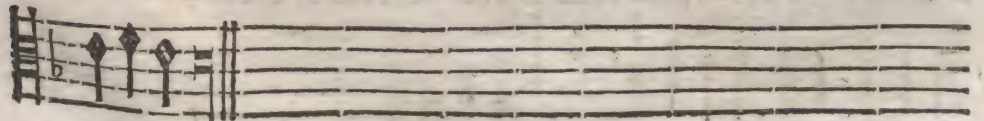
POSTEAQVAM SVPERIORIBVS annis tres Cantionum libros, GEMMAE MVSICALIS nomine proscriptos typis meis in publicum volgavi, & exinde etiam cotidiano velut flagitio multorum præstantium virorum ad labores ejuscemodi perseverandos instigatus sum; hoc jam quicquid est operis qualecumq; non insuperhabitâ & neglectâ officii mei ratione, mei ipsius ex ceteris laboribus reficiendi & recreandi potissimum suscepi: sicut & ceterum (quæ est ingeniorum inter homines diversitas, alio ad aliud ludi & recreationis genus magis inclinante) horas meas subsecivas vix possum, quin in hac laudatissima arte Musica collocem, easque potissimum cantiones colligam, ac velut sub signa quasque sua revocem, quæ quidem in Italiâ terrâ, Musicæ velut unicâ ætatis nostræ nutriculâ, prius impressæ sunt, sed quarum vel exemplaria nimis cito vendita ad hos oras non pervenêre, aut pretio nimio emtorem non immeritò absterrere potuerunt.

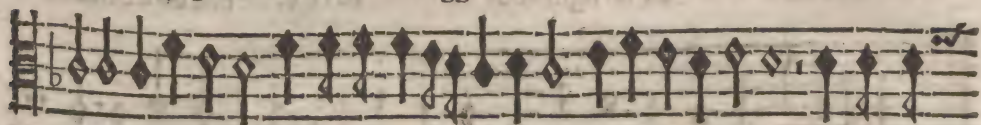
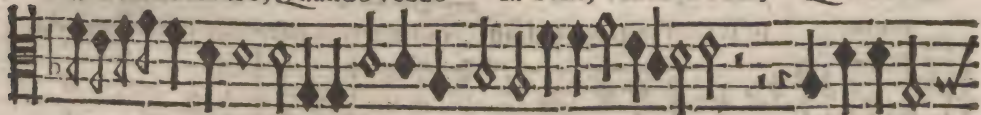
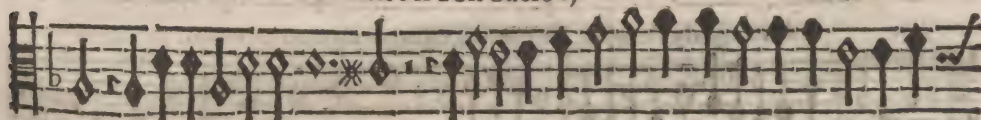
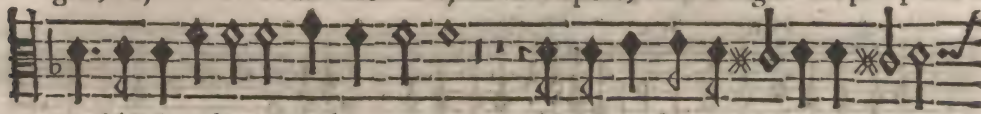
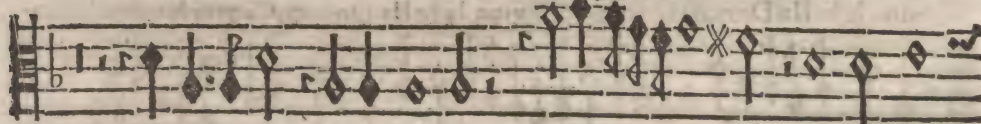
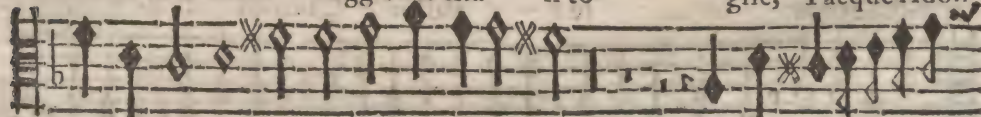
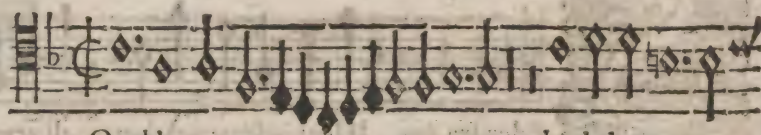
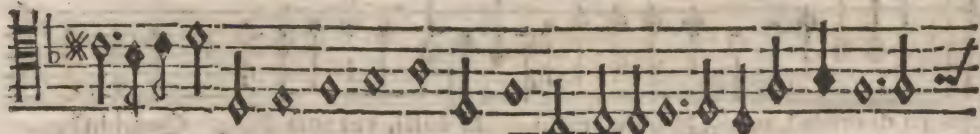
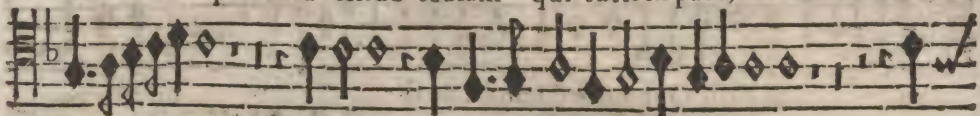
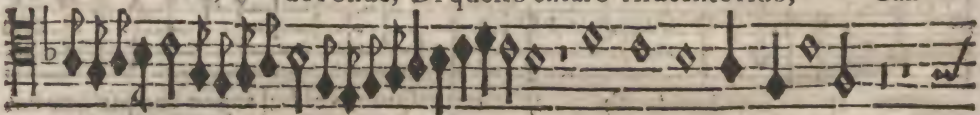
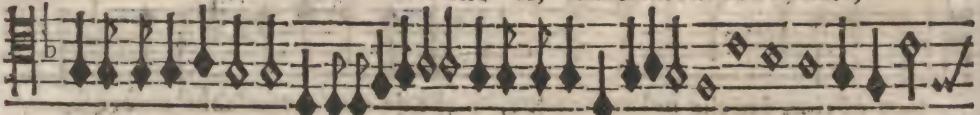
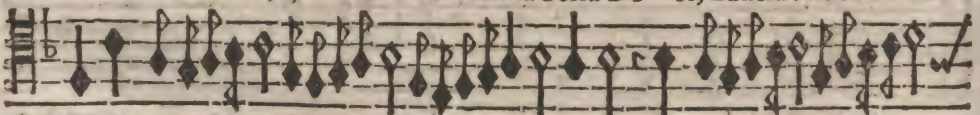
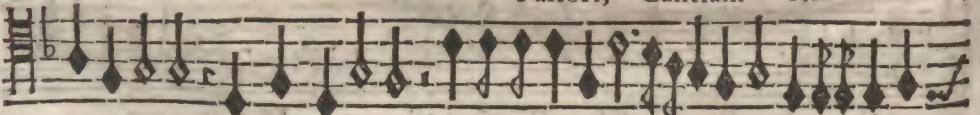
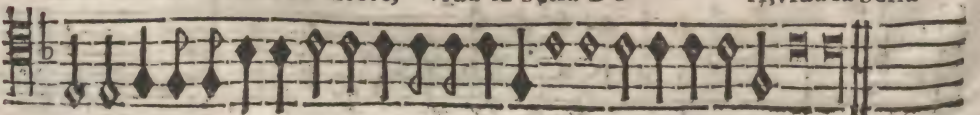
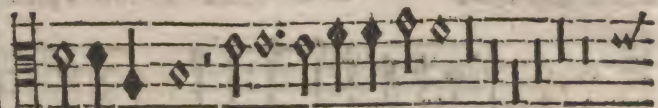
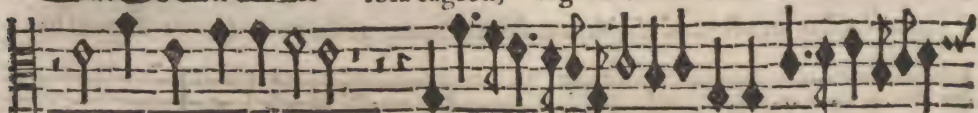
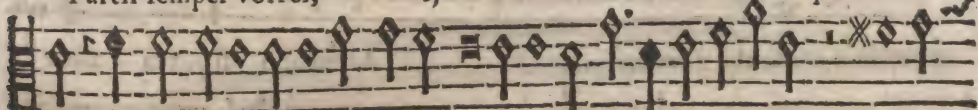
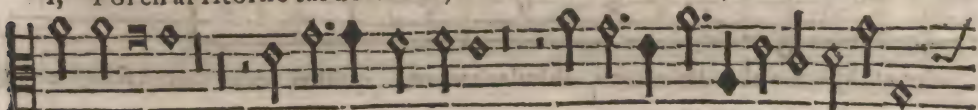
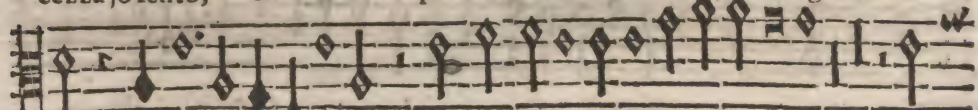
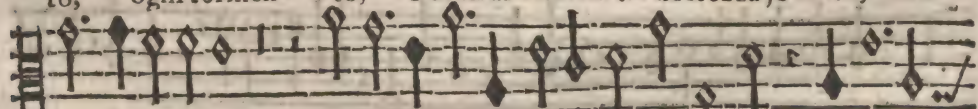
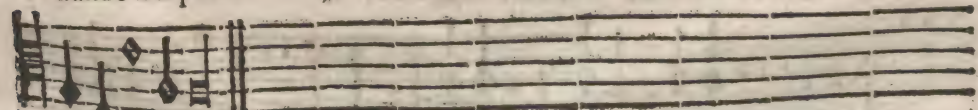
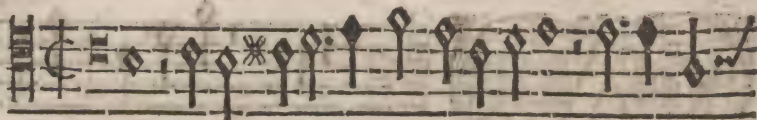
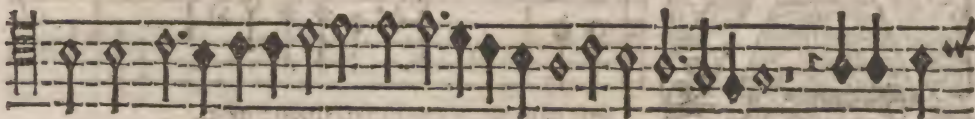
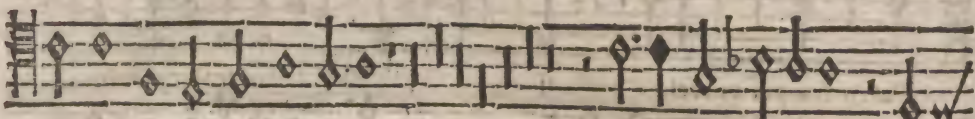
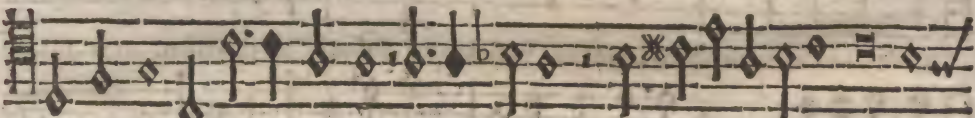
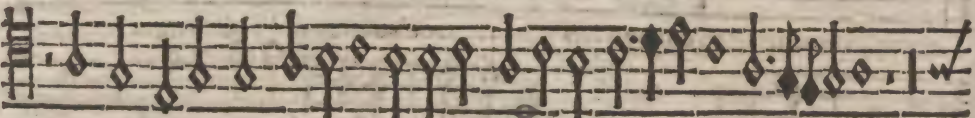
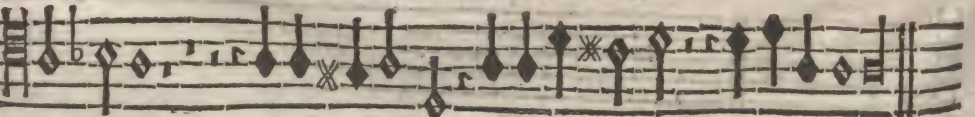
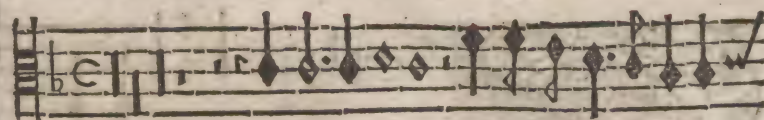
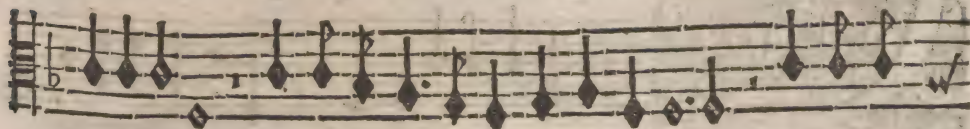
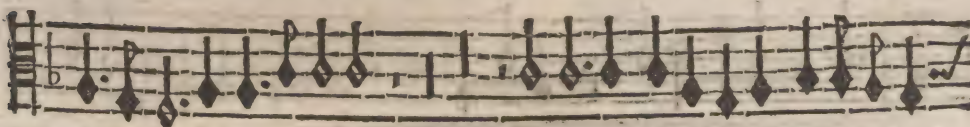
Quod meum consilium quam plurimis cordatis viris & Musices cultoribus omnino me probaturum confido, omnes simul & singulos, in quorum manus hoc præsens opus, eique alia consimilia pervenient, admonitos cupio, ne judicii præcipites (ut sæpè experiri cogimur) comprehensas eimodi libris cantiones contemnant & velut deculpatas abjiciant: cum nemo non hoc mihi largiri & rei veritate victus concedere cogatur, sæpiculè non tam ipsarum cantionum culpa fieri, quàm per quorundam, eorum præsertim, qui canendi minus sunt periti, errorem stare, quo minus vel suavissima quæque meletemata placere soleant. Quare rectè atque ordine feceris, quicumque Musices amatorem profiteris, si eas sæpius & attentissimè cum amicis cecineris, quo fiet, ut & melius æquiusque de illarum bonitate pronunciare possis, & mihi etiam in consimilibus operibus porrò quoq; adornandis animus addatur: vale.

S
Oura le verdi chiome, di questo novō
lauro, soura le verdi chiome, di questo novo lauro,
soura le verdi chiome di questo nouo lauro, udite, u-
dite come di canor' au- gelletti, cantan- do jo
t'amo cantan- do jo t'amo, ij Et ei par che risponda col
dolce mormorio, de la tremante fronda, ij che
t'amo anch'io. ij ij

E
T altri vezzosetti Cantano quiui, cantano quiui,
ij ij quiui, quiui, o'intorn' a queste
linfe, Ti vagheggian le Ninfe, Quasi vogliano dir'in queste ri-
ui o' intorno a queste linfe ij
ij Ti vagheggian le Ninfe. ij
Giovan. de Marinis. a 6. 33.
L
A mia legiadra Clori, ij ij
legiadra Clori, Col pianto, in perle auolto, ij

in per l'auolto, Bagnau'i vaghi fior del suo bel volto,
ij Quand'il misero cuore, ij Quand'il
misero core sotto l'acque trouò nouell'ardore, sotto lacque trouo nouell'ar-
dore, nouell'ardore, ij O miracol d'amore, ij
O miracol d'amo- re, che sot- to l'onde, ij
le sue facell'asconde, ij ij
le sue facelle ij asconde.

Ogli &c. Questi bei fior, ij con liet'e human sembian-
te, Togli togli dolce ben mio, dolce ben mio, Questi bei fior ij
con liet'e human sembiante, che pien d'alto desio, ij
ij desio, de- sio, T'hò colto di mia
man T'ho colto di mia man, T'ho colto di mia mã fra mille pian-
te, E per mia pura fede, Donam' un bacio in vece di mercede, Donam'un
bacio ij in vece di mercede, E per mia pura fede Donam' un
bacio ij ij ij in vece di mercede.

Ove sorge piaceuole, sorge piaceuole, se-
beto e diletteuole, sebeto e di- letteuole, ch'alte piant'adombra-
no, E da cor mesti, E da cor mesti ogni gran noia sgom-
brano, sgombrano, Quiui lieta se- dea Gente amica ij di
Ve- nere, ij a voce varia Facea risonar,
l'a- ria, l'a- ria, Cantiam, Cantiam
ij Ninfe e Pastori, viva la bel- la Do-
ri, la bella Dori, viua la bella Dori.

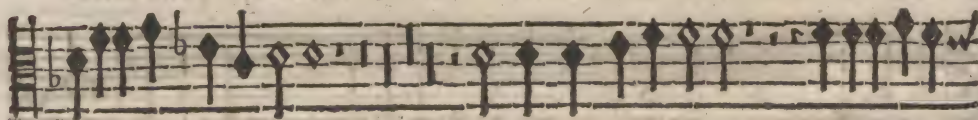
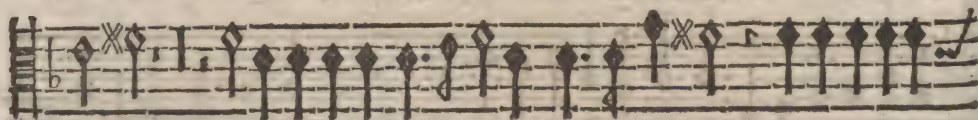
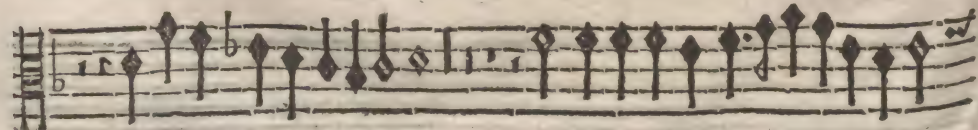
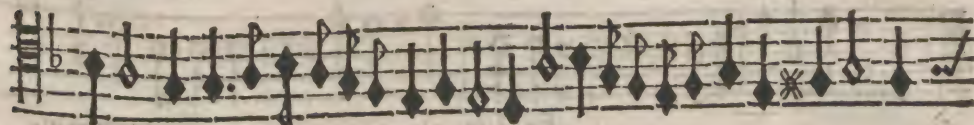
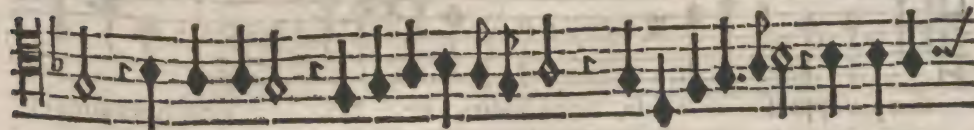
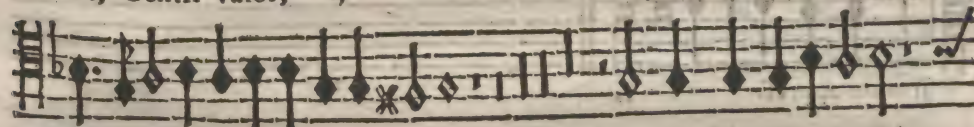
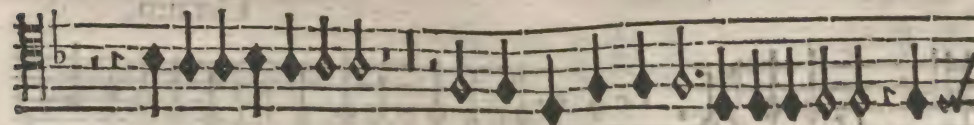
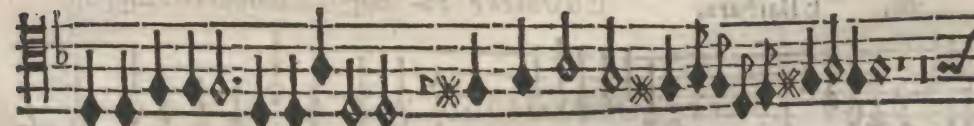
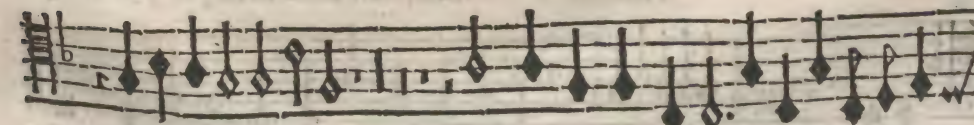
Giov. Leo. Haslero. a 6. 36. Sesto.
M
I parto ij ij ij ahi ſorte
. ria ij E'l cor vi laſcio e l' afflitt'alma mia, Mi
parto, ahi ſorte ria, ij E'l cor vi laſcio e l' afflitt' alma mia, ij
Nè morrò ij ij ij nò ch'amor non
vuole, Nè morrò nò ch'Amor non vuole à dio, à dio ij
ij dolciſsimo ben mio, à dio, ij à dio
dolciſsimo ben mio, Nè morro ij ij nò ch'Amor non vuole,

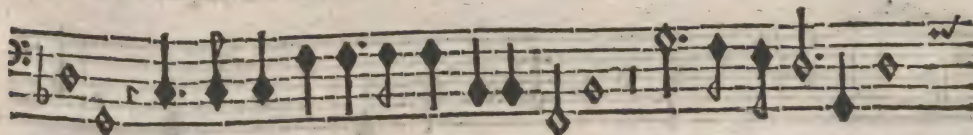
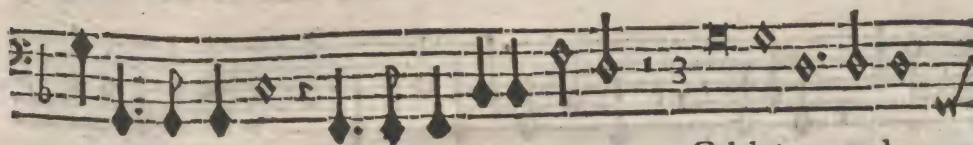
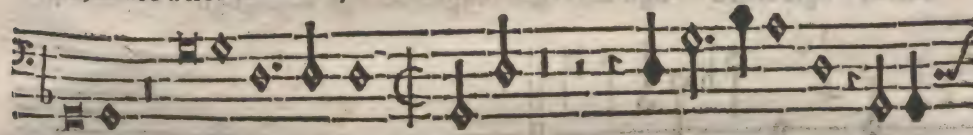
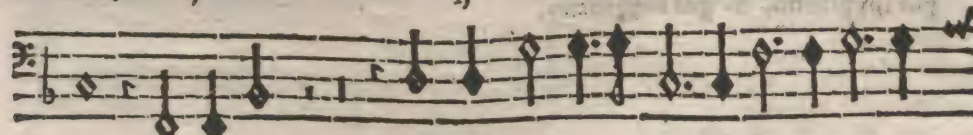
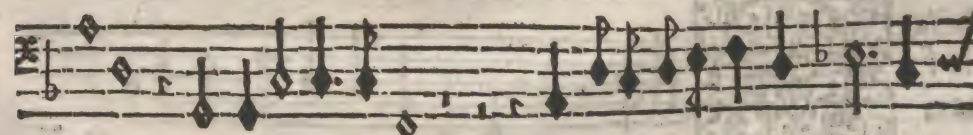
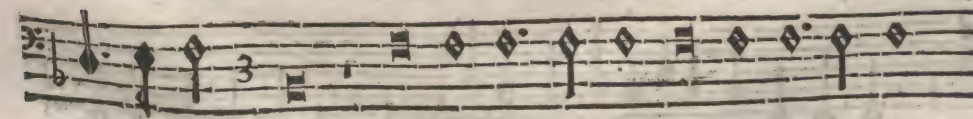
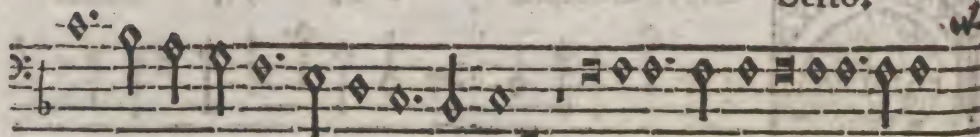
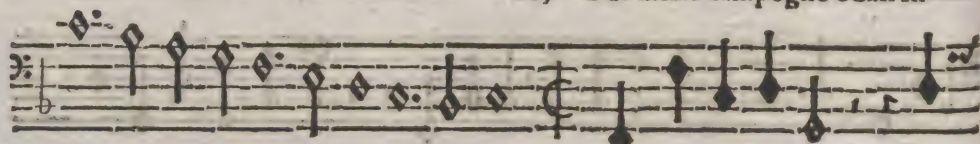
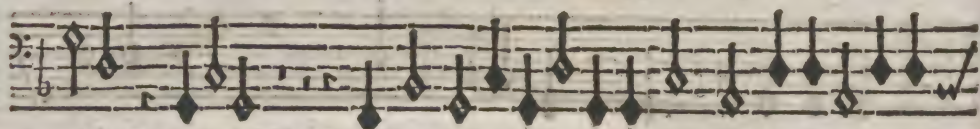
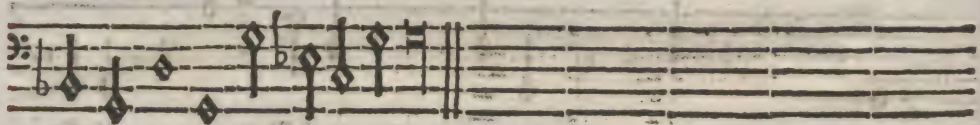
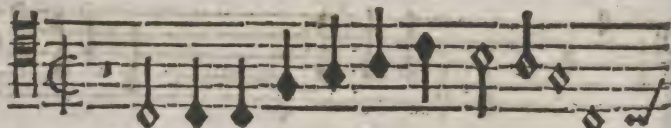
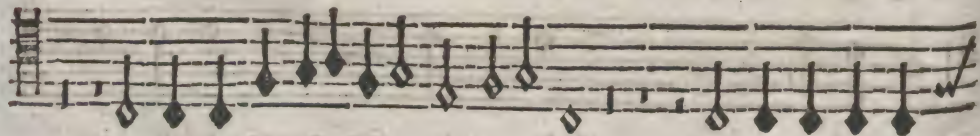
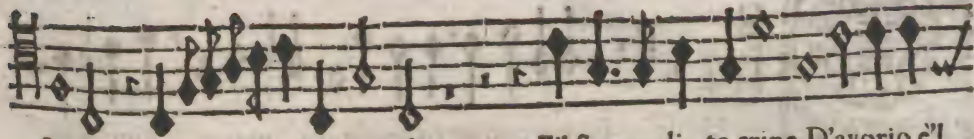
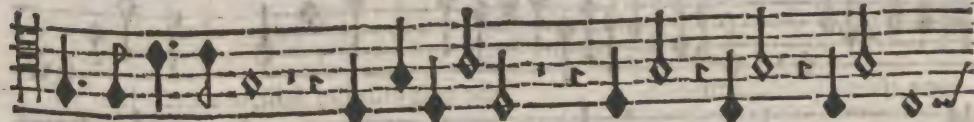
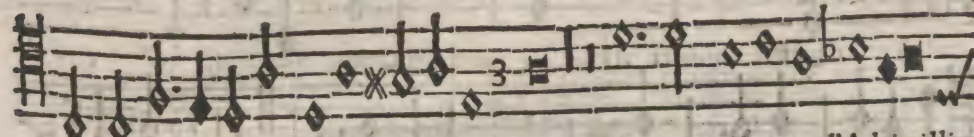
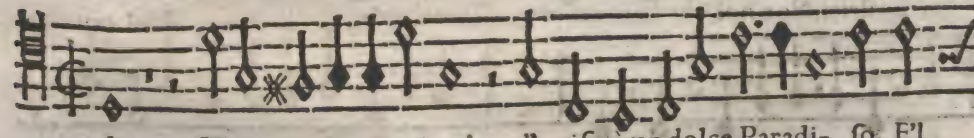
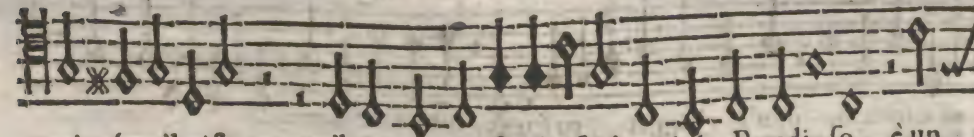
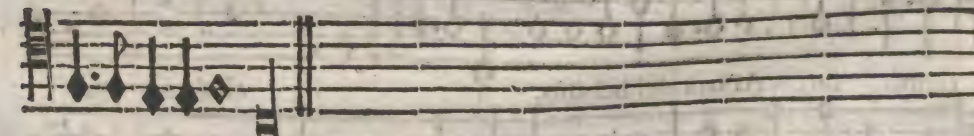
nò ch'Amor non vuole ij à dio, ij à dio ij
à dio dolcissimo ben mio, ij dol-
cissimo ben mio, dolcissimo ben mio.
Francesco Rovigo. a 6. 37.
Iete le Muse &c. Cantand'Apollo i verdi ra- mi
san- ti, cantand'Apollo ij i ver- di rami san-
ti, E dolci Cigni i canti ij Accordan con Cal-
liope che dice, cresci gentil radice, Accordan con Calliope che

Sesto.
dice, ij Qui, qui doue suelse fulmi-
nante sdegno, fulminante sdegno, ij il primo lau-
ro ij indegno, ij Tu, tu di fede migliore, Tu, tu di fe-
de migliore sarai felice pianta, sarai felice pianta, ij
al tuo coltore.
Luca Marenzio. a 6. 38.
Vcida per la a cui fu con ca il cie-
lo, Lucida per la a cui fu conca il cielo, E tu di lui tesoro ij

Tu pria con luminoso atto decoro, D'Iddio fregia-
sti la coro- n'el Re- gno, Poi su'l
Min- tio prendesti humano velo, Hora il piu ricco pe-
gno, del Rè de Fiumi, del Rè de
Fiu- mi e nostra gloria sei, E sarai madr'ancor di se-
midei, E sarai madr'ancor ij di semidei,
E sarai madr'ancor di semidei.

Da'l ciel questi vo- ti, E tu nel canto di tua
gloria indegno E tu nel canto di tua gloria indegno, O da'l ciel
questi vo- ti, E tu nel canto di tua gloria indegno, Gra-
disci i cor deuoti, che son nel ver troppo sublimi so me che son nel
ver, L'erger al ciel di Margerita il nome L'erger al ciel di Marge-
rita il nome, che son nel ver troppo sublimi so- me, di Margeri-
ta il nome. ij

DI nettare &c. Vi- di ch'in dolc'arringo,
alte- ramente, Fer pria di lor beltà leggiadra mostra, Fer
pria di lor beltà leggiadra mostra, ij
ij di lor beltà leg- giadra mostra,
Poi oue s'inostra la bocca si ferir ij di bacio ardente,
si ferir, si ferir di bacio arden- te.

Onar le labra e vi reſtaro i ſegni di colp'impreſ-
ſi amor deh perch' à voto Tant'arm' e tai percoſſe uſar da ſcher-
zo, Provinſi in vera pugna ij ſcontro d'a-
mante ij e non ſi ſdegni a-
mor, amor me tuo deuoto opponi a l'una, fa terzo amor,
amor me tuo devoto opponi a l'una, ò fra le due
fa terzo.

L
A dipartita e amara, ij
Ma perch'è dolce e ca- ra, Da l'infe- lice giorno de
la partenza, de la par- tenza ri- a, Nasce la gioia
mia, Nasce la gioia mia, Ma perch'è dolce ca- ra,
Da la infelice giorno, De la partenza, de la par- tenza ri-
a, Nasce la gioia mia, Nasce la gioia, Nasce la
gioia mia.

D I- ce la mia bellisſima Licori, Quando tal hor fa-
vello, ij ch'amor e un ſpiritello, e un ſpiritello,
che vaga e vo- la e non ſi può tenere, e non ſi può tenere, Ne toc-
car ne vedere, E pur ſe gl'occhi gi- ro, Ne i ſuoi begl'occhi il
miro, In quella bella bocca, E pur ſe gl'occhi gi-
ro, Ne i ſuoi be gl'occhi il miro, In quella bella bocca, Ma no'l
poſſo toccar, Ma no'l poſſo toccar, Ma no'l poſſo toccar, che ſol ſi tocca, In
quella bella bocca, In quella bella bocca.

SEdea fra &c. Il leggiadretto Adon di verde lau-
ro, di verde Lauro, Quando vezzo- sa Filli, vezzosa Filli, Quando vez-
zo- sa Filli Oue nasce il bon bacio ij onde si co-
glie, ij le dis- se ij cui rispose, Nel bel regno che pia que co-
tant' à l'alma dea che nel mar naque, che da queste tue labbr' amorose,
Baciandolo soggionse ella si to- glie, Tacque Adon
all'hor vinto, Tacque Adon all'hor vinto, D'amor acce-
so, D'amor acceso e di vergogna tinto, e di vergogna tinto.

Or ch'ogni ven- to tace, che dolcemente
tem- pr'il cald' estiuo sediam qui tutti in pace, Eal mormorar de
l'on- de, de l'onde, Di questo chiaro rilucente riuo, Can-
tiam Nin- fe e Pasto- ri, Cantiam Ninfe e Pastori,
viua la bella Dori, ij viua la bella Do- ri, Cantiã Ninfe e Pasto-
ri, Cantiam Nin- fe e Pastori, Cantiam Nin-
fe e Pastori, Ninfe e Pastori, viua la bella Do- ri, viua la bella
Dori. ij ij ij

A
Ncor che la parti- ta sia la
sola cagion, cagion di dolor miei,
Partir semper vorrei, ij Partir semper vorre-
i, Poi ch'al ritorno tal dolcezza jo sento tal dolcez- za jo sento, tal dol-
cezza jo sento, ch'auanzo nel piacer, ch'auanzo nel piacer ogni tormen-
to, ogni tormen- to, Poi ch'al ritorno tal dolcezza jo sento, ch'a-
uanzo nel piacer ij ogni tormento, ogni tor-
men- to.

Lma se sta- ta fossi a pien' accor- ta, Quando ca-
demm' a l'amorosa impresa, Non ti saresti cosi tosto re sa, A quei be-
gl'occhi e crude che t'han morta, Altro non si potea fuor
che piangendo chieder merce, chieder merce, questo fec'io da poi sempre
ne men però languisc & ardo ne men però langui- sc' & ar- do,
che non si vince amor, se non fuggendo, ij che non si
vince amor se non fuggendo. ij ij

Vngo le riue &c. Ed ei rispose, Credo che sia Damon e
Doralice, Credo che sia Damon e Dora- lice, Credo che
sia Damon le Doralice, Cosi lascio repente Tirsi e di lei
e di lei ij ij dolente, Cosi, cosi lasciò repente
Tirsi e di lei dolente, Cosi lasciò repente Tirsi e di
lei dolente.

Rudel aspro &c. Apri la strada al pianto, Aprila ai
gridi, Apri la strada al pianto, Aprila ai gri-
di che se colei ch'io vidi, con troppo iniqua sorte, Del mio morir s'ap-
paga sia intesa la cagion de la mia morte che s'ella poi l'impara, Questa
speme mi fa la morte cara, che s'ella poi l'impara, Questa speme mi
fa la morte cara.

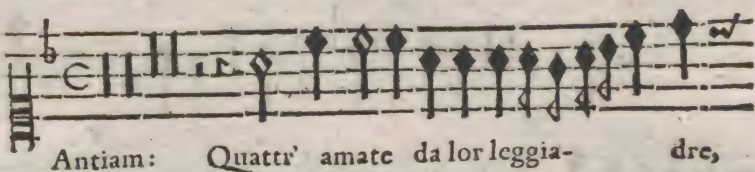
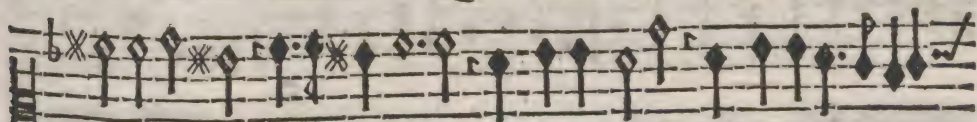
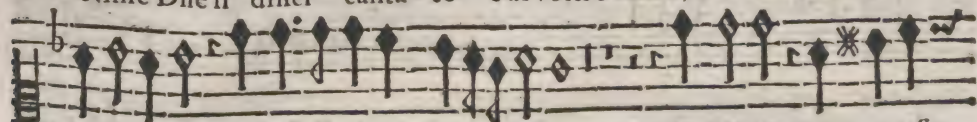
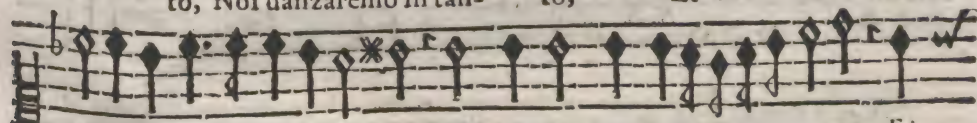
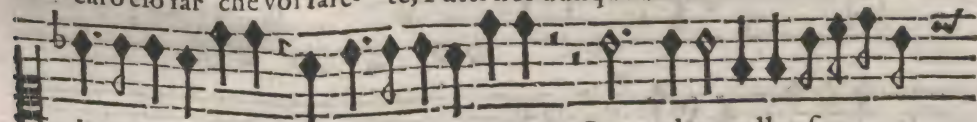
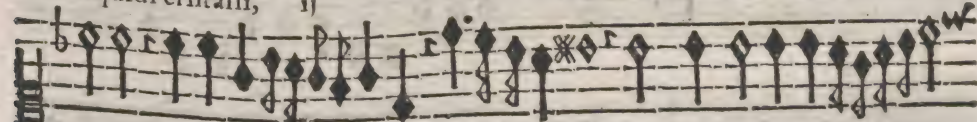
Rudel aspro &c. Aprila strada al pianto, aprila ai
gridi, Aprila strada al pianto, aprila ai gridi che se colei ch'io vi-
di, Con troppo iniqua sorte, Del mio morir s'appaga sia intesa
la cagion de la mia morte che s'ella poi l'impara, Questa speme mi
fa la morte cara, che s'ella poi l'impara, Questa speme mi fa la
morte cara.

Hi vuol veder ij ij se pu-
ra baldo ardo- re, baldo ardo-
re Gentil valor ij & alta cortesi-
a, ij vengh'a mirar costui, ij
Coppia che per mira- col scelse Amore ij
Frà fidi amanti lu- i,
Frà fidi Amanti lu- i, Ond'in aurato ca- ro nodo tes-

CHi vuol veder ij ſe pu-
ra baldo ardo- re, baldo ardo-
re, Gentil valor, ij ij & al- ta
corteſia, ij venghi a mirar coſtui,
ij Coppia che per miracol ſcelſe amore, ij
Frà fidi aman- ti lu- i,
ij Ond'in aura- to caro nodo teſ-

Sesto.
ſa, E Barbara, e Bar- bara e Filippo, ij ij
Fe- lici ij a cui null' altro eſ-
ſempio appreſ- ſa, Felici, Fe- lici, a cui null' altro eſ-
ſempio appreſ- ſa.
Ottauo.
ſa, E Barbara, E Barbara e Fi- lippo, E Barbara e Filippo, ij
Felici, ij a cui null' altro eſſempio appreſſa, ap-
preſſa, Felici, ij a cui null' altro eſſempio appreſſa, appreſſa.

Giov. Gabriel. a 8. 514 Sesto.
Che fe- li- ce giorno ij
Grato à noi fà ij ritorno, O che feli- ce gior-
no, Grato a noi fa ij ritorno, Celebria- molo
tutti, ij ij in fest'e in canto, Ne Pa-
stor, ij che di gioia e d'amor, Non vesti l'alm'e'l
core, che di gioia e d'amor, Non ve- sti l'alma e'l
co- re, E di mille sam- pogne odasi in-
Ddd 2

Sesto.
tor- no, E di mille sampogne odasi in-
tor- no, lieti sonar, ogn'
antro, ogn' antro ogn' antr'ogni soggiorno, ogn' antro, ogni soggiorno, o-
gni soggiorno, ò- gni soggiorno,
Aria da sonar.
Giov. Gabriel. a 8. 52.
CHiar' Angiolet- ta sembr' a gl'occhi miei,
sce- sa dal ciel per ador- nar il mondo, Gl'occhi son chiare

stelle, E cre- sp' e biondo, E'l suo gradi- to crine, D'avorio e'l
seuo dou' amor, amor fa nido, ohime, ohime, ohime, quel-
le parol' alm'e di- vi- ne, ch'empion di gioia d'Adria illi
do, E'l ri- so, e'l riso, e'l riso è un dolce Paradi- so, E'l
ri- so, e'l riso e'l ri- so e'l riso è un dolce Paradi- so, è un
dolce Para- diso.

O
Cchi: Farem con novo inusitato pianto, Fiume maggior, ij Fiu- me maggior del Rheno e del' Ibe- ro
Questo confort' il cor ri- leva alquanto, Non noi, ij che
sian nodriti, Non noi che sian nodriti al lume vero, Nol potrem
far, che nostra vista avezza, A l'aria del bel viso, Al'aria del bel vis' al-
m' e sereno, ogn' altr' ogget- to fugge, odia e disprezza, ij Nol po-
trem far, Al'aria del bel viso, ij alm' e sereno,
Ogn' altr' oggetto fugge, odia e disprezza, ij ij
ogn' altr' oggetto fugge, odia e disprezza, ij

O
Cchi: Farem con novo inusitato pian-to Fiume mag-
gior ij ij ij ij del Rhen' e del' Ibe- ro,
Questo confort' il cor rileva alquanto, Non noi, non noi che sian nodri-
ti, ij al lume vero, Nol potrem far che no- stra
vista avezza, Al'aria del bel viso, ij alm' e sereno, Ogn'
altr' ogget- to fug- ge odia e disprezza, ij Nol potré far, A-
l'aria del bel viso, Al'aria del bel vi- so alm' e sereno, alm' e sereno. Ogn'
altr' oggetto fugge, ij odia e disprez- za, ij
ij Ogn' altr' oggetto fugge, ij odia e disprezza.

Antiam: Quattr' ama- te da lor leggia- dre,
Ninfe Dhe si disser cantate e al vostro can- to, e al vostro
canto, Noi danzaremo in tanto, Et elle a noi fie caro ciò
far che voi farete Tutti hor dunque danziamo, E i liquidi cristal- li, ij
Guidino collor suono i no- stri bal- li,
Tutti hor dunque danziamo, E i liquidi cristalli, ij
Guidino collor suono i no- stri bal- li.

Giov. Giacomo Gaſtoldi. a 8. 54. Ottauo.
CAntiam: Quattr' amate da lor leggia- dre,
Ninfe Dhe ſi diſſer canta- te e al voſtro canto, e al voſtro can-
to, Noi danzaremo in tan- to, Et elle a noi ſie
caro ciò far che voi fare- te, Tutti hor dunque danzia- mo, E i
liquidi criſtalli, ij Gui- dino collor ſuo-
no i noſtri bal- li, bal- li, Tutti hor dunque danzia-
mo, E i liquidi criſtalli, ij Guidino collor ſuo-
no i noſtri bal- li, bal- li.
E e e

3
3

3
3

Hippolyto Baccusi. Pastori. a 9. 57. Sesto.
Infe: Noi della Dea triforme, Per dritt' e bel sentier
seguiamo l'orme, ij Anzi pianti e sospir tormenti e
morte, Ne l'amoro- sa corte Fan sempre guerr' al core voi erra-
te Pastori, che falsi lusinghier, ij ij sono gl'Amo-
ri cui sotto l'esca cui nel dolce cale L'hamo celar, celar mortal veleno,
Hor se vi aggrada, in quest' ameno loco, voi di Delia ad honor, scioglie-
te il canto, ij Noi d'amor cantarem la glo- ria,
la glo- ria in tanto, Noi d'amor cantarem, Noi d'amor canta-
rem, la glo- ria, la glo- ria in tanto.

N
Hippolyto Baccuſi. Paſtori. a 9. 57. Nono.
Infe: Noi della Dea triforme per dritt' e bel ſentier ſe-
guia- mo l'or- me Per dritt' e bel ſentier ſeguiamo l'orme. Anzi
pianti e ſoſpir tormenti è morte, Ne l'amoroſa cor- te Fan ſempre
guerr' al co- re, voi errate Paſtori, che falſi e luſinghier, ij
ij ſono gl'Amori, Cui ſotto l'eſca cui nel dolce cale
L'hamo celar celar mortal vele- no, Hor ſe vi aggrada, in queſto ameno
loco, voi di Delia ad honor, ſciogliete il canto, Noi d'amor cantarem
la glo- ria, la gloria in tan- to, Noi d'amor cantarem, ij
la glo- ria, la glo- ria in tanto.

Luca Marenzio. a 9. 58. Sesto.
D
Onne, Donne il celeste lume, De g'locchi vo-
stri, I nostri petti accende, ij ij Anzi di
lor, ij si nutre e vive, anzi di lor, stravaganza ij ij
d'amore, stravaganza d'amo- re, ij Ch'ard' in eter-
no, e mai non strugg' un core, e mai non strugg' un core, ij
stravaganza ij ij d'amore, stravaganza d'amo- re,
ij Ch'ard' in eterno, e mai non strugg' un core, ij
ij un core.

D
Onne ij il celeste lume, De
gl'occhi vostri, I nostri petti accen- de, ij ij
Anzi di lor, ij si nutre e vi- ve,
anzi di lor, stravaganza ij ij d'Amore, stravaganza d'Amo-
re, ij Ch'ard' in eterno e mai non strugg' un core, ij
e mai non strugg'un core, stravaganza ij ij d'amore,
stravaganza d'amore, ij Ch'ard' in eterno, e mai non strugg' un
core, ij e mai non strugg' un core.

TAVOLA

Di Madrigali & Canzonette, Di diuerſi Autori.

A Quatro.

A Cinque.

A Sei.

A Sei.

A Sette.

A Otto.

A Noue.

IL FINE.